

N. 16

DAL 14 AL 21 APRILE

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50





*Ecco finalmente la pronuncia come  
gliel'ho insegnata io!*

# Stromberg-Carlson

*Concessionaria Esclusiva*

**Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda**

18 - Via S. Andrea - 18

MILANO

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA — La settimana dall'1 al 7 aprile si è aperta con un ottimo lavoro teatrale di carattere brillante: *L'occhio del Re* di Genzato, in 3 atti, eseguito nello Studio dalla stazione dagli elementi della Compagnia Radiodrammatica «Stabile di Genova» riscuotendo come al solito forte simpatia dal pubblico dei radioamatori, che cominciano ad apprezzare il lavoro di questo complesso artistico il quale si specializza nella esecuzione radiofonica di commedie se puranco scritte per il teatro. Segue poi una splendida esecuzione di liriche russe cantate con squisita arte melodica dalla signora Anna Orlovskaja che gentilmente prestò il suo concorso in quel programma serale. Degno di nota il fatto che la Direzione artistica abbia fatto precedere tali canti dalla lettura delle liriche stesse tradotte in lingua italiana.

Anche la Filolirica «Donizetti» offrì al pubblico dei radioamatori una buona esecuzione dell'operetta *Il Boccaccio*



MILANO. - R. Zandonai dirige all'auditorio di I MI. la sua opera "Giuliano"



MILANO. - Il maestro Zandonai ed i suoi collaboratori di I MI. nella trasmissione di Giuliano  
M.<sup>o</sup> Tansini, R. Zandonai, M.<sup>o</sup> Parelli, Tenore Ferrara, Franca Franchi, De Benedetti  
M.<sup>o</sup> Bartoli, Baritone Belloni.

dimostrando di avere nel proprio complesso artistico degli elementi pregevoli che sempre maggiormente applicandosi, potranno diventare buoni ed ottimi.

In fine di settimana la Compagnia Radiodrammatica «Stabile di Genova» mise in scena la commedia in un atto *La gaffe* di Tilde Valerio.

La signora Valerio non nuova aiimenti teatrali come scrittrice ha voluto scrivere questo leggero bozzetto espressamente per Radio Genova, facendo di esso una commedia eminentemente dialogata portando l'azione scenica a svolgersi nelle vie della città stessa, e riuscì a dare così un lavoro facile e brillante per il successo del quale altra risorsa non poteva venire che dall'arte interpretativa degli attori, mancando il sussidio di ogni intreccio o azione scenica.

MILANO. — Ha trasmesso un'ottima esecuzione di *Luisa Miller* di Verdi, la vecchia opera che di rado vien data nei teatri. Direttore il maestro Ugo Tansini, esecutori L. Baldini, R. Monticone, G. Costa, N. Bertinelli, G. Zecca, G. Pasotto.



ROMA. - « Iris » di P. Mascagni dal Teatro Reale dell'Opera

La trasmissione settimanale della Scala ha avuto luogo nel pomeriggio di domenica 7 corr. con l'opera *Un Ballo in Maschera* diretto dal maestro Santini, mentre tra i primi esecutori sono da annoverarsi Pertile, Galeffi e la Scacciati.

Nel concerto sinfonico settimanale diretto da Arrigo Pedrollo abbiamo avuto il poema sinfonico di Mario Mariotti *A Ferrara*, vincitore del concorso indetto anni fa da quella nobilissima città italiana. Figurava inoltre un trio di composizioni di M. Tedeschi.

ROMA. - L'ultima settimana è stata prevalentemente dedicata all'opera giocosita italiana: sono state trasmesse dallo studio due celebrate commedie liriche moderne, *Le Maschere* di Mascagni e *Gianni Schicchi* di Puccini — ed un'opera buffa ultra-centenaria e pur freschissima, *Il signor Brusolino* di Gioacchino Rossini. Questo *Signor Brusolino* è passato come una inide-



ROMA. - « Fidelio » di Beethoven dal Teatro Reale dell'Opera



MILANO. - « Turandot » di G. Puccini dal Teatro alla Scala

scente piccola meteora: svelto e gaio, talvolta accentuatamente parodistico, ha divertito tutti gli ascoltatori. Nella partitura rossiniana, snella e veloce, s'incontrano rare oasi sentimentali: per lo più la musica serve l'incontenibile allegrezza e s'odono risa franche e giovali.

Lo stile dell'opera si avvicina assai a quello dell'*Italiana in Algeri*, vale a dire è caratteristico in sommo grado. A parte qualche derivazione cimarriniana, tutta la musica del *Signor Brusolino* ha un'impronta rossiniana ben decisa. Qua e là si preannunziano le meraviglie del *Barbiere di Siviglia* che, come è noto, segna a distanza di soli tre anni al *Brusolino*.

Unico difetto di questa gustosa produzione musicale, difetto comune del resto a quasi tutte le opere buffe dell'epoca, è la lunghezza di taluni recitativi sostenuti da semplici accordi del cembalo. Riteniamo che sarebbe oppor-

tuno volgere in prosa questi recitativi, come appunto si è fatto recentemente al Teatro Reale di Roma, per il *Fidelio* di Beethoven. La commedia acquisterebbe un nuovo sapore di comicità e talune scene, un po' scheletriche ed aride, diventerebbero fluide a meraviglia.

L'esecuzione del *Signor Brusolino*, affidata al Sernicoli, al Pellegrino, al Terni al De Petris, al Salvatori e alle signore Maria Servili e Bianca Bianchi sotto la direzione del maestro Santarelli, è apparsa tanto briosa quanto elegante.

Dal Teatro Reale è stata trasmessa l'*Iris* di Mascagni, interpretata dalla Pampanini e dal tenore Tafuro; dall'Accademia Filarmonica un importantissimo concerto di musiche italiane antiche, fra le quali spiccava il *Combattimento di Clorinda e Tancredi* del geniale e ardimentoso Claudio Monteverdi.

Si è avuto inoltre, nello studio, un concerto della Banda della R. Guardia

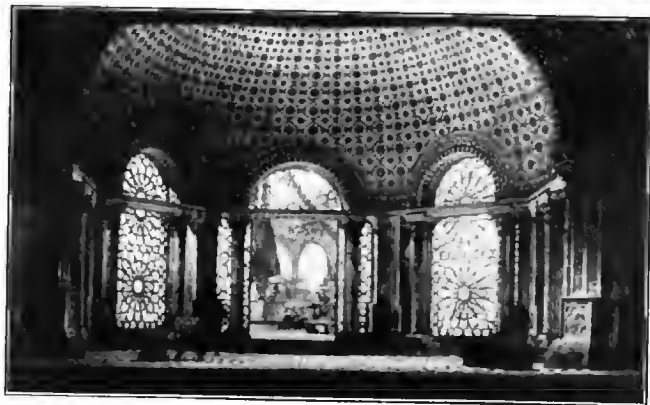
di Finanza, intramezzato dalle esecuzioni corali della S.O.S.A.T. (Sezione Operaia della Società Alpinisti Trentini). I baldi figli d'Italia, soldati infaticabili e cantori appassionati, hanno fatto conoscere alla folla dei radioamatori numerose canzoni delle valli alpestri: canzoni per lo più sentimentali, di una melodiosità ammirevole e di una suggestione intensa.

I simpaticissimi alpini hanno immediatamente fraternizzato con gli artisti della Radio e perciò la serata ha assunto un carattere patriottico artistico oltremodo significativo.

Notiamo infine, che durante la settimana sono state trasmesse dallo studio l'operetta *Acqua cheta* del maestro Pietri e due commedie: *Pesce d'aprile* di Giggi Spaducci (in dialetto romanesco) e *Dozulè* di Andrea Picard. Perfettamente riuscito il grande concerto di musiche ispirate alla primavera. Nel programma figuravano com-



NAPOLI. - «Otello», atto I.



NAPOLI. - «Otello», Atto II, Il palazzo di Cipro

posizioni strumentali e vocali di ogni tempo e scuola, dalla *Primavera* di Antonio Vivaldi al poemetto omonimo di Alessandro Glazounow e alla *Primavera in Val di Sole* di Zandonai. E non mancava il vecchio Giovanni Strauss, con quel valzer *Ioci di Primavera* che conserva intatta la sua grazia giovanile incomparabile.

TORINO. — In questi ultimi giorni ha offerto alcune interessanti sorprese fuori programma ai propri ascoltatori.

Oltre all'avere iniziata la trasmissione regolare quotidiana di programmi di musica varia dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo dalle 12,30 alle 13,30 e di musica sacra dalle 10,30 alle 11,30 di ogni domenica, ha trasmesso venerdì 5 aprile l'importante concerto annuale della *Filarmonica* di Torino, e domenica 7 c. m. la conferenza patriottica di Monsignor De Donno dal Cinematografo Vittoria sul tema *Voci del mare e voci del cuore*.

Infine, mercoledì 10 aprile alle 13 ha potuto trasmettere dallo stesso Au-

pitorio Chiappo due numeri di eccezionale importanza eseguiti dal celebre pianista RAOUL DE KOZALSKI, il famoso interprete di Chopin.

Sono giunte in queste ultime settimane alla stazione di Torino numerose lettere dalla Spagna, dall'Irlanda, dall'Olanda e dalla Germania contenenti espressioni di entusiasmo per la perfetta ricezione dei programmi di 1-10. Il Direttore dei Telegrafi di I'itero (Spagna) scrive: *Felicitazioni calorose per la mirabile organizzazione tecnica ed artistica della Vostra Stazione, che ricevo con una supereterodina di 7 lampade, restando veramente sorpreso dalla perfetta modulazione.* Il signor Y. Var Anroy scrive da Rosmalen (Olanda): *Approfitto dei Vostri cinque minuti di intervallo per dirvi che sento mirabilmente il Vostro magnifico programma di stasera (3 aprile). Ascolto ogni sera le Vostre trasmissioni, notevolmente nitide, con un apparecchio comune.*



Il grande tenore Tamagno, primo creatore di «Otello»



La banda della 1ª Legione Milizia Ferroviaria di Torino, il cui concerto fu trasmesso da I TO.



Il celebre pianista Raoul de Koczalski meraviglioso interprete di Chopin, ha suonato mercoledì 10 aprile all'Auditorio Radio perfetta Chiappo da cui trasmette la stazione di Torino.



La figlia di Rasputin, che canta in un cabaret viennese



Il primo autogiro che volò su Filadelfia



Dal verbo latino Manere

“ Manens „

significa

INVARIABILE

• Montando sui Vostri apparecchi condensatori fissi Manens o esigendone il montaggio da parte dei costruttori non solo ne migliorerete la purezza e la potenza ma Vi assicurerete un funzionamento perfetto in ogni momento e in ogni condizione . :: ::

Prodotti e garantiti dalla  
SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO  
BOLOGNA

# LA RADIO DALLA IX ALLA X FIERA DI MILANO

**M**i è grato parlar della radio nella sua veste di gala nella festa del lavoro; festa che ricorre, benespiciente, in primavera.

In un anno di progressi, questa radio che oggi vediamo alla Fiera sembra non riconoscersi più, tanto si presenta con florida apparenza, e sembra infine che si sia sviluppata tutta quest'anno per far piacere al pubblico che anche lui ha un aspetto nuovo...

Mi guardo attorno ma non vedo più nell'apparecchio radiofonico le parvenze del capriccioso balocco fatto più per creare la diffidenza del pubblico che per allietarne il senso estetico.

Anche lo stesso pubblico ritorna con un senso nuovo di consapevole curiosità ed osserva (ieri quando guardava non osservava) sicuro di sé, della radio e degli stessi apparecchi.

Compratori?... non tutti: forse non molti. Alla Fiera di Milano non si compra subito; si prepara il terreno. Non ho mai visto, alle fiere italiane di radio un pubblico beato come può vedersi alle fiere francesi: se esiste, questo genere incomodo di pubblico, preferisce astenersi. Ma nel padiglione dove sono esposti gli apparecchi, circola una folla che ha sempre troppe cose da chiedere, troppi quesiti da porre, troppe esigenze da avanzare; gente che sa darsi del filo da torcere pur trattandosi di argomenti... senza filo.

L'odierna folla dei visitatori però si fa forte di quella che chiamavamo, quattro anni fa quando ancora non s'era formata, la coscienza radiofonica.

Il pubblico oggi ce l'ha veramente, questa coscienza, a causa di molti fattori costanti ed occasionali.

Il merito principale è dell'EIAR con le sei trasmissioni, con le cinquantamila copie del *Radiorario*, con la incessante opera di propaganda, e soprattutto per la sostanza e la costanza delle seminare di programmi annuali, ore ricche di elementi del massimo interesse.

La radio ha fatto dunque dei progressi veramente giganteschi: intendo parlare di quella radio che più interessa i lettori di queste note, cioè della tecnica costruttiva degli apparecchi ricevitori e delle loro parti. I criteri degli esperti hanno senz'altro abbandonato le forme farraginose per foggiate l'apparecchio con aspetti nuovi, più adatti ai problemi tecnici ed artistici che il pubblico del nostro mercato conosce perfettamente.

Non s'è vista mai tanta cura, come negli apparecchi di quest'anno, alla linea estetica compatibilmente con le esigenze particolari della vita moderna. Mai s'è vista come quest'anno, una razionale applicazione della meccanica fine agli scopi della radiofonia, mai come negli apparecchi su cui la tendenza moderna si è generalizzata, si ha avuto cura della semplicità, della utenza e della verità di riproduzione dei suoni. In questi fattori sono concordi tutte le creazioni di tutte le industrie, quella italiana compresa.

La corrente alternata naturalmente impera, ma la corrente continua non ha lasciato totalmente il campo: non lo lascerà facilmente, dato che prossimamente, con la ruralizzazione, gli apparecchi radio saranno estesi nelle campagne dove non esiste la corrente alternata.

Una tendenza molto diffusa è inoltre

quella che gli americani chiamano (sempre con idee pacifiche) la... «dynamite a la mania» cioè dell'altoparlante elettrodinamico.

La radio ha cambiato casa, alla Fiera. Ha avuto certamente per l'intervento dell'ing. Racchini una sede più degna: il palazzo dell'Elettrotecnica.

Quivi spirava l'aria di maggior confidenza con l'altro materiale esposto, e la radio stessa ha la sua miglior sede presso la nobile tutela della compassata disciplina dell'elettricità.

Il padiglione degli apparecchi scientifici è stato diserato, senza rimpianto.

Non ho ancora capito che cosa sia un apparecchio scientifico: se un congegno costruito con criteri scientifici, od un meccanismo preparato per i nobili scopi della scienza applicata. In tutti i casi è assai difficile stabilire un rapporto tra quel gentile strumento che è una ventricola razionale ed un supereterodina, tra un termocaulerio ed un alimentatore di pila, tra un tavolo da disegno ed una valvola schermata.

Gli apparecchi scientifici senza la strepitosa compagna della radio, vivranno forse una vita di tedio, se non s'ingegneranno a fare dello scientifico laccame...

Un tempo: guerra aperta tra fonografo e radio. Guerra senza quartiere che ha trascinato, per male intesi doveri paterni, T. A. Edison, inventore del fonografo, ad una nuova e più fenomenale invenzione: la radiofonia, secondo appunto Edison, sarebbe dovuta morire in questi anni, cioè nel tempo del suo rigoglioso ma non ancora completo sviluppo.

L'anno scorso: armistizio tra radio e fonografo; il pick-up, trattenuto in sede ufficiale nelle stazioni emittenti, e nella intima atmosfera dei ricevitori, i negoziati dell'armistizio stesso. Bisito felice.

Quest'anno: fonografo e radio hanno fatto alleanza stretta. Per quanto di ori-

gini e finalità diverse, i due campori elementi hanno saputo trovare punti di contatto e ragioni di comune interesse, e si sono perfino alligati insieme nello stesso mobile.

E sono sorti i radiofonografi, lussuosi complessi a corrette alternata, provvisti di elettrodinamico, radiorecettore, ecc.; nonché di motore elettrico per i dischi; tali complessi sono ineguagliabili nei confronti di altri apparecchi musicali della stessa portata.

Una novità veramente interessante per una fiera (non è il caso di confondere con le esposizioni) è lo stand dedicato alla trasmissione delle immagini.

Il materiale esposto desta una comprensibile curiosità, anzi una viva attenzione, specie dopo l'inizio delle trasmissioni sperimentali iniziate regolarmente qualche mese fa dalla stazione radiofonica di Roma. E' la prima volta, da noi, che viene esposto al pubblico per la vendita, un materiale così speciale.

Ciò dà una idea dello stato attuale del progresso fatto, nei confronti degli esperimenti pubblici e della polarizzazione, dalle trasmissioni delle immagini per via radio.

L'ingegno umano intensifica il suo ritmo inventivo e le radiotrasmissioni ne fanno sempre fede.

Queste sono le prime e sommarie impressioni sulla radio alla Fiera di Milano. Ma *Radiorario*, ha celato alla necessità di uscire con il prossimo numero, in veste speciale. Stamperà un numero doppio particolarmente dedicato alle ditte espositrici per un più dettagliato resoconto tecnico del materiale singolarmente esposto in modo da fornire ai lettori che non visitano la Fiera, una idea completa delle novità tecniche presentate. I visitatori nel prossimo numero doppio di *Radiorario* troveranno una rassegna-ricordo delle ditte visitate.

G. B. ANGELETTI.

## PER ASCOLTARE LE OPERE TRASMESSE DALLE STAZIONI DELL'EIAR PROVVEDETEVI IN TEMPO DEI RISPETTIVI LIBRETTI

*I libretti di tutte le opere e aperette editi dalle Case Editrici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedi dell'E. I. A. R.*

*A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di C.s.a Italia, 1 Milano, vengano settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nastre stazioni nella successivo settimana.*

*I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro imparto, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotta dalle lire 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovata.*

*Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se deve spedire i libretti delle opere, a delle aperette, a di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.*

## LE ORIGINI E LE GLORIE DELL'AUGUSTEO DI ROMA

LA STAZIONE DI ROMA HA DA TEMPO INIZIATO LE TRASMISSIONI  
DEI GRANDI CONCERTI DALL'AUGUSTEO

L'Augusteo di Roma, celebre in tutto il mondo come tempio dell'arte sinfonica, ha una storia lunga, tanto lunga che a raccontarla occorrerebbe una novella Schiérassave aiutata da archeologi dottissimi. Ma per i cultori della buona musica — e particolarmente per i radioamatori che attendono con simpatica impazienza l'inizio delle trasmissioni dei concerti orchestrali romani — bastano pochi cenni. È inutile invadere il campo degli architetti descrivendo minutamente l'insigne vetusto edificio: meglio fornire qualche ragguaglio sulle vicende del Mausoleo, dai giorni lontani in cui i resti mortali del Divo Augusto furono ivi trasportati all'epoca in cui il sarcofago imperiale scomparve e il locale sacro alla Morte si tramutò in luogo di divertimenti.

La manutenzione della tomba pagana, dapprima accuratissima venne a cessare con l'avvento e il trionfo del cristianesimo. Instaurato il nuovo culto, nessuno più si preoccupò di conservare le ceneri e di rendere omaggio ai Mani dell'Imperatore Augusto: si lasciò che il soffitto dell'edificio crollasse e che il vento e l'acqua compissero la loro opera di distruzione. Per fortuna, non tutto andò in rovina: però il Mausoleo diventò quasi irrisconoscibile all'interno, tanto che, nel secolo 16° i Conti Soderini ne fecero un giardino all'italiana, annettendolo ad un loro vicino palazzo. Le aiuole, disegnate con somma eleganza, occupavano non soltanto la platea, ma anche le gradinate: di ciò fanno testimonianza varie stampe del tempo, pervenute sino a noi. In seguito, il diruto edificio divenne proprietà della famiglia Corea e ne prese il nome, conservandolo sino ad una ventina d'anni or sono, quando cioè, in ossessione dell'inizio dei

concerti sinfonici, si ripristinò l'antico appellativo di «Augusteo».

A titolo di curiosità rammentiamo che il locale venne adibito ad uso di teatro e di circo nel settecento e che vi si diedero spettacoli fin dopo il 1880. Tra le glorie (!) del vecchio «Corea» ci fu quella di avere ospitato la famosa *troupe* Ciniselli, con i suoi elefanti ammaestrati. L'apparizione di

però anche ai giorni nostri e la sua ascensione nei cieli dell'arte desta un legittimo interesse...

Ultimo proprietario privato del mausoleo ridotto ad arena popolare fu il conte Telfener al quale la pubblica sicurezza ingiunse di compiere alcuni onerosi lavori per regolare le vie di accesso e di uscita del pubblico, temendosi qualche catastrofe in caso

di incendio. Il Telfener preferì chiudere il locale e venderlo per una misera somma allo Stato. Così cessarono gli spettacoli e il «Corea» fu destinato a servire per i lavori accessori del monumento al Vittorio Emanuele II.

Sorti però nel 1905, per iniziativa del conte Enrico di San Martino, allora assessore municipale per le belle Arti, i concerti sinfonici popolari — dei quali fu primo e appassionatissimo direttore il compianto maestro Alessandro Vessella — si pensò all'opportunità di tramutare il «Corea» in una imponente sala da concerti. Mediante una permuta, per la quale lo stato cedette il celebre mausoleo imperiale al Comune di Roma in cambio di un edificio scolastico, l'amministrazione municipale si trovò a poter disporre di un anfiteatro spazioso oltre ogni dire e bene adatto alle

audizioni musicali di grande stile. Non ostante le opposizioni di alcuni padri coscritti ai quali la musica sinfonica premeva meno che la manutenzione dei gatti del Toro Traiano, il consiglio comunale accordò la somma necessaria per i restauri e gli abbellimenti dell'edificio. Compiuti nel 1907 i lavori, si fecero le prove acustiche, le quali dapprima diedero risultato spaventevolmente negativo, causa gli echi, i rimbombi, gli squilibri di sonorità ecc. però si riuscì a rimediare ai vari guai mediante colonne di mattoni messe sotto il palco, addobbi speciali nelle

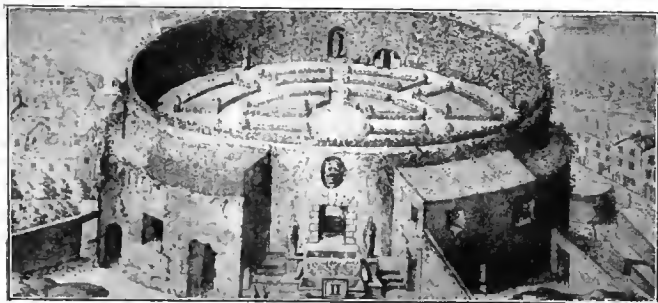


Ricostruzione Ideale del Mausoleo di Augusto  
(da una stampa del XVI Secolo)

questi pachidermi sapienti e mansueti parve un avvenimento di tanta importanza zoologica, estetica e storica che si volle fermarne il ricordo in una lapide marinorea. Per un certo tempo, il «Corea» fu il luogo preferito dai così detti *ballonari*, cioè da coloro che si erano dedicati all'innoffensivo gioco di innalzare palloni di carta velina policroma, gonfi d'aria calda e illuminati da un po' di stoppa ardente, intrisa di petrolio.

Il gioco oggi è in desuetudine, ma un tempo ebbe molti fervidi cultori. Qualche «pallone gonfiato» si vede



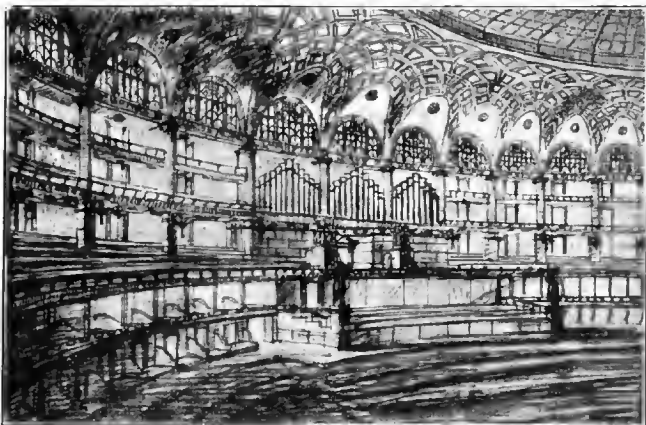


Il Mausoleo Augusteo in una stampa del 600

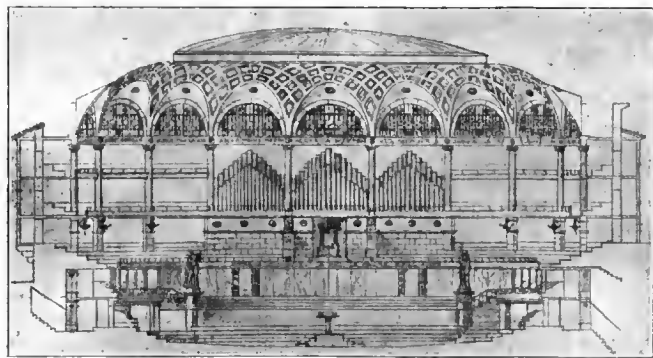
gallerie superiori e incroci di fili nella cupola, per spezzare le onde armoniche. E il giorno di domenica 16 febbraio 1908 fu inaugurato l'*Augusteo*, con un eccellente concerto diretto da Giuseppe Martucci. Il primo numero del programma era costituito dalla sinfonia rossiniana dell'*Assedio di Corinto*.

Il nome di Rossini fu considerato di buon augurio. E, di fatti, con quella *mascolte* l'istituzione sinfonica subito si affermò gagliardamente come un organismo ben vivo e capace di prodigioso sviluppo. L'accademia di Santa Cecilia dimostrò una gran saggezza nell'impiantare e disciplinare le prime stagioni di concerti in guisa da attrarre all'*Augusteo* tutta l'intellettuale romana, ansiosa di essere messa a contatto con i capolavori del sinfonismo nostrano ed esotico.

Segnalare ora, ad una ad una, le gloriose vicende artistiche di oltre un ventennio, sarebbe faticosa e vana impresa. Si può dire, in forma sintetica, che i più famosi compositori e direttori d'orchestra del mondo abbiano fatto la



Augusteo di Roma. - Progetto di trasformazione di M. Piacentini (Prospettiva)



Augusteo di Roma. - Progetto di trasformazione dell'Architetto Piacentini

loro apparizione all'*Augusteo*, salvo pochi indolenti, sordi ai ripetuti inviti loro rivolti. Da Perosi a Pietro Mascagni, da Claudio Debussy a Riccardo Strauss, da Vincent d'Indy a Igor Stravinski, da Arturo Toscanini

a Luigi Mancinelli, da Giovanni Sgambati a M. Enrico Bossi, da Gustavo Mahler a Jan Sibelius, quanti e quanti ammirabili artisti sono sfilati nell'anfiteatro romanissimo.

L'autore della *Salomè*, la prima volta

che entrò all'*Augusteo*, diede un'occhiata in giro e disse: «Sehr schön!» Poi andò tranquillamente al podio e prese la bacchetta in mano. Invece l'ultra sensibile Debussy si sentì enormemente intimidito dalla solennità dell'ambiente e mormorò: «Ho paura che la mia musica qui si rimpicciolerà fino a diventare lillipuziana... Il mio povero *Fauno* farà certamente una meschina figura nella dimora di un imperatore...». Noi gli dicemmo sorridendo: «L'Imperatore Augusto è morto e sta lontano di qui alcuni triloni di chilometri». Ma l'arguto artista aggiunse subito: «Il Divo Augusto è scomparso, ma i suoi nipoti sono presenti e possono scacciare il *Fauno* come un intruso, come un profanatore, e spezzargli

il flauto fra le dita...».

Invece il capripiede debussiano ottenne i massimi onori e alcune signorine presenti al concerto dichiararono di essere disposte a sposare anche subito questo curioso e suggestivo personaggio uscito dalle selve pagane e magnificamente educato a Parigi... Oh indimenticabile Debussy, geniale creatore di immagini musicali e pessimo direttore d'orchestra!...

\*\*\*

Gettiamo via il bagaglio dei ricordi e pensiamo all'avvenire. Sorgono forse nuove nell'arango sinfonico e l'*Augusteo* si studia di metterle in evidenza con il suo dovere. I radioamatori seguono i concerti che si danno, con tanto sfarzo, nell'Anfiteatro imperiale romano ed ascoltano le acclamazioni della folla, consacrante alla fama del nuovo musicista italiano erede legittimo dei grandi maestri del passato, cioè pensoso e audace come Claudio Monteverdi e melodista intancabile come Giuseppe Verdi.

A. GASCO

## L'ACCADEMIA D'ITALIA



LUIGI PIRANDELLO



SEN. T. TITTONI



PIETRO MASCAGNI



MARCELLO PIACENTINI



ETTORE ROMAGNOLI



SALVATORE DI GIACOMO



F. T. MARINETTI



ALFREDO PANZINI



UMBERTO GIORDANO

La stampa italiana da qualche settimana ha diramato i nomi dei 30 immortali dell'Accademia d'Italia, che ha sede in Roma nel Palazzo della Farnesina.

Sono state quindi fornite già notizie biografiche ufficiali, alle quali sono seguite quelle dettagliatissime da parte

di cultori di discipline dei vari gruppi di eletti. Perciò ci limitiamo a dare la fotografia del Presidente dell'Accademia, S. E. Tomaso Tittoni, l'illustre statista che con tanto fervore e intelligenza presiede anche il Comitato Superiore per le Radiodiffusioni, nonché

dei membri della categoria «artisti».

Alcuni di essi sono nostri collaboratori e già noti ai nostri lettori ed abbonati; aggiungiamo il prof. Vallauri, l'eminente scienziato che nel campo della radio ha trattato con originalità e successo vari importantissimi argomenti.



ARISTIDE SARTORIO



Architetto BRASINI



ANTONIO MANCINI



DAVIDE CALANDRA



GIANCARLO VALLAURI



ADOLFO WILD



ANTONIO BELTRAMELLI



ROMA - Villa Farnesina. Sede dell'Accademia d'Italia

# LA SPECOLA DELLE ARTI

## COME SI SVILUPPA IL FILM PARLANTE

Sembra che il film parlante proceda verso affermazioni decisive e si prepari a soppiantare, abbastanza rapidamente, il film silenzioso. Si apprende infatti che la grande compagnia Fox, che costituisce la più potente organizzazione cinematografica americana, ha deciso di abbandonare la pellicola muta in favore di quella parlante.

Uno dei primi effetti clamorosi che produrrà tale mutamento di rotta, sarà costituito dalla messa in liquidazione... di molte fra le attuali «stelle» del cinematografo, le quali saranno sostituite da note attrici del teatro drammatico.

La Compagnia Fox comincia il suo lavoro nel nuovo genere di film con uno Stabilmiento per il quale è stata stanziata una cifra iniziale che ascende alla bazzecola di 50 milioni di dollari.

## GOUNOD CHITARRISTA...

Si ritiene da molti che la chitarra sia strumento di classe assai modesta, se non addirittura inferiore. Eppure non mancano musicisti di alta fama, i quali accordarono ad essa appassionante attenzioni. In una recente conferenza su Nicolò Paganini io stesso ebbi a richiamare al pubblico l'importanza che il grande violinista attribuiva alla chitarra, tanto che ad essa egli dedicò alcuni anni di studio, e parecchie suonate per violino e chitarra. Ma è interessante notare che Carlo Gounod, l'autore del *Faust*, della *Mignon*, e dell'*Auileto*, venne alla musica attraverso le sensazioni che gli furono offerte appunto dal suono di una chitarra. L'episodio risale al 1892, durante una gita in barca compiuta dal futuro autore della *Mirella* sul lago di Nemi. Egli udì allora cantare un pastore, il quale si accompagnava con la chitarra; profondamente toccato Gounod chiese lo strumento, provò a pizzicare le corde; e dal suono che se ne sprigionò, nacque in lui un'emozione vivissima che fu come la rivelazione del suo destino di musicista.

## ANCORA UNA COMMEDIA FREUDIANA

Ancora una commedia freudiana appassionata vivamente il pubblico di New York, il quale pure ha notevoli precedenti in materia. Si tratta di una vera frenesia, poiché alla commedia che da molte sere tiene i cartelloni, il pubblico accorre da ogni parte degli Stati Uniti. La produzione è di proporzioni mastodontiche, e senza precedenti, poiché conta nulladimeno che nove atti! Al suo paragone impallidiscono pertanto i più colossali drammoni del trascorso tempo romantico. Si pensi che la rappresentazione, iniziandosi alle cinque del pomeriggio prosegue ininterrottamente fin verso la mezzanotte... salvo un brevissimo intervallo tra il quinto e il sesto atto, per dar modo agli spettatori di rifocillarsi rapidamente in ristoranti vicini al teatro. L'argomento di tipo freudiano, è naturalmente molto scabroso, e si risolve in una serie di esperienze, diciamo così, sentimentali della protagonista, le quali per durata non atti, debbono — come disse — essere piuttosto numerose... La commedia si intitola *Strano Interludio*, e ne è autore Eugenio O' Velli.

## IL NUOVO INNO DELLA CINA.

Come è noto, la Cina possedeva un *Inno imperiale*, conosciuto per un suo largo

e quadrato motivo tematico. Ad esso si riferì anche Giacomo Puccini nello stendere la musica per l'*Inno imperiale* dell'opera *Turandot*. Ma modificandosi leggi, spiriti e costumi in una Cina completamente rinnovata... e rivoluzionata, anche quel celeste paese ha sentito il bisogno di possedere un suo inno che sia in qualche modo assonante con la contemporaneità europea! Pertanto in bandito un concorso allo scopo di scegliere il nuovo inno. Tra le 150 composizioni presentate al concorso venne classificata prima quella del Maestro Chen Mei Chun... il cui nome non lascia dubbi circa la celestiale del paese d'origine del musicista.

Questo maestro cinese ha fatto però i suoi studi all'estero. Il testo d'atto nuovo inno ha riferimenti al rituale del paese, nello stile di Confucio.

## UN DRAMMA SOCIALE SULLA TUBERCOLOSI.

Il Comitato francese per la difesa della tubercolosi ha promosso la rappresentazione di un dramma molto caratteristico e di grande interesse, non soltanto artistico ma anche igienico e sociale. Esso s'intitola: «*Vivere*» e ne sono autori Bernardo Lürschheim e Le Gonialec. La rappresentazione avrà luogo a Parigi in aprile nella interpretazione di Camilla Pitoeff. Il dramma inneggia agli aspetti umani del problema della Tubercolosi.

## VIENNA FESTEGGIA G. STRAUSS.

Vienna si appresta a solennizzare con la più fastosa dignità, il centenario di Giovanni Strauss il celebre creatore del Valzer viennese. Manifestazioni della più varia indole verranno organizzate, le quali si concluderanno in un grandioso corteo popolare, che sarà organizzato e diretto dall'eminente coreografo Rodolfo von Laban.

Parte caratteristica di questi festeggiamenti sarà costituita dalla recita all'aperto del dramma di Büchner «*La morte di Danton*», del quale già dieci notizie in una delle passate puntate della *Specola*. Il dramma sarà rappresentato nella suggestiva cornice del grandioso cortile del Palazzo Municipale, capace di contenere 3000 persone. Saranno poi organizzate rappresentazioni d'opera in esecuzioni eccezionali, e originali e serenate pubbliche, saranno cantate dal corpo dei cosiddetti *Filarmonici di Vienna*.

## LE GELOSIE DI GIUSEPPINA BAKER.

Giuseppina Baker, la singolare *vedette* negra, per la quale andarono in delirio le platee di tanti pubblici europei, secondo quanto chiariscono certe indiscrezioni di buona fonte, sarebbe estremamente gelosa. Piccanti episodi si narrano sul conto delle sue vicende intime col danzatore spagnolo Pepito Abatino, il quale s'accompagna sempre la stella nera nei suoi viaggi.

Si narra, tra l'altro, che la gelosia di Giuseppina ha ultimamente trascorso tutti i limiti, durante una rappresentazione di un *nusich-ball* parigino. Durante un intermezzo, la danzatrice negra avendo sorpreso il suo accompagnatore mentre baciava la mano ad una danzatrice bianca, senz'al-

tro assalì Pabatino a colpi di sedia. Avendo, lo spagnolo, potuto evitare i colpi della furibonda diva, questa afferrò un pesante portacostini in metallo e l'incassò sul capo del malcapitato Pepito... Non ne seguì proprio una tragedia, ma sangue fu versato dal capo pesto dello spagnolo...

Ciò che dimostra come il lungo esercizio della danza in costume adamitico... o quasi, non concili affatto la calma dei nervi né la serenità dello spirito. Evidentemente la focosa Giuseppina non ha voluto perdere un'occasione per dimostrare di essere realmente consanguinea di Otello.

## IL NUOVO ROMANZO DI MARCO RAMPERTI.

Marco Rauperti, il geniale e scintillante scrittore che da qualche tempo ha abbandonato la critica teatrale che da anni teneva sull'*Ambrasciano* di Milano, ha fuggito la metropoli lombarda per cercare alla sua ispirazione un propizio rifugio sulle sponde del Lago di Como. Qui egli condurrà a termine il nuovo romanzo, da tempo annunciato, che vedrà la luce per i tipi della Casa Editrice Treves. Marco Rauperti, di cui si ricorda un libro delizioso e squisito, *La corona di cristallo*, abbandona questa volta il genere ironico e fantasioso che aveva trattato in quel libro, ed affronta un argomento di carattere intimo ed umano.

Il nuovo romanzo s'intitola *L'Attrice* ed è atteso con la più legittima e cordiale curiosità.

## SI PROFILA UN NUOVO BALLO.

Notizie americane annunciano che si sono avuti in quelle città i primi saggi di un nuovo ballo, il quale viene accolto con grande favore e che parrebbe destinato a far cadere completamente nel dimenticatoio tutti i balli che hanno attualmente grande voga. Questa nuova visione... ter-sciora, tanto per non sbagliare, si ispira ancora alle movenze di un animale, e precisamente all'andatura del cammello. Il nuovo ballo s'intitola infatti «*Camel-glide*», ciò che significa «*scivolata del cammello*...» (Quali sono le caratteristiche, diciamo così... differenziali, tra il *camel-glide* e i turbidosi balli a base di contorcimenti che hanno deliziato anche l'Europa in questi ultimi anni? Questo anzitutto: che il nuovo ballo s'ispira ad esigenze estetiche, e pertanto si manifesta con movimenti piuttosto lenti ed aggraziati, esenti da imitazioni animalesche. Qualche critico ha ravvivato in esso una rievocazione, secondo esigenze moderne, dell'antico valzer viennese. Mancano affatto nel *camel-glide* quegli atteggiamenti grotteschi che sono tanto frequenti negli altri balli del nostro tempo. I ballerini si muovono con grazia e leggerezza che danno appunto la impressione di uno scivolamento continuo, come di chi sfiori il suolo. Anche l'accompagnamento musicale si distacca nettamente dai ritmi violenti e contorti del jazz e in qualche modo si riconduce all'atmosfera ordinata e leggiadra del valzer. Dopo le prime dimostrazioni nel *camel-glide*, è diventato subito popolarissimo ad Indianapolis, Chicago, Detroit, Columbus ed in altre città. Ciò dimostra come dopo una esercitazione frenetica, come quella imposta dai balli in voga negli ultimi anni, si sentisse un desiderio di calma riposante. Desiderio che sembra si appaghi dal blando e leggero... *camel-glide*. Adesso prepariamoci dunque... a scivolare. Diremo di nuovo «*glissiez... n'appuiez pas*».

DINO BONARDI.



# CORSA FOLKLORICA A CENTO CHILOMETRI ALL'ORA DA TRIESTE AL CARNARO

Trieste in un bagno di sole è già alle nostre spalle. La massa delle sue case si profila nettamente, sagome varie bianchissime sul vasto specchio del Golfo. La macchina supera docile e svelta la strada che s'inerpica addentando il monte, quasi volesse salire su fino al cielo in una nube polverosa sollevata dai numerosi veicoli che corrono in senso inverso. Siamo sotto il pungolo d'una giusta e ben spiegabile curiosità per tutto quanto ci sarà riservato di colore locale all'oggi.

Al ritorno apprenderemo ai vari capifamili del territorio costiero, ma ora la nostra ansia di colore nuovo ci sospinge rapidamente verso l'interno della penisola istriana. Già incontriamo veicoli di tipo c'orma diversa da quelli lasciati a Trieste, e che ci confortano per la loro caratteristica veneta, attraverso la soleggiata pianura di Gorizia e Gradisca.

Facciamo un *alt* d'attestazione al primo gruppo di contadini. Sono buoni, ma a differenza di quelli incontrati snella dispoluale dello Stelvio altoatesini, bianchi e rossi, e che trasudavano salute da ogni poro della pelle, questi invece, sono come sbiancati e lavati, assolutamente non figli della terra che li ha germogliati. Spieghiamo il pensiero. Sono piante d'importazione. Fu l'Austria e prima d'essa Venezia che tollerò e favorì un tempo, l'immigrazione dalla vicina Slavia... di questi fiori serbi. Non sono belli, non piacevoli, non cortesi. Vestiti male, senza una caratteristica propria, salvo quella degli zigomi molto sporgenti e qualche occhio obliquo. Le donne hanno a scelta treccie bruno o bionde, ma in questo caso, l'atavismo; gli uomini potrebbero rappresentare la fauna orientale. Arriviamo ai primi gruppi di case. Le ostie, vicino al nome italiano, portano iscrizioni assolutamente incomprensibili per noi. Fa lievemente sorridere il ricordare che in Italia, per nomi che risultino incomprensibili, viene applicata a cascata la classifica di ostrogotico. Siamo ora sul posto che certamente determinò tale coloritura popolare. Non sono dessi i figli dei goti e dei visigoti, od almeno loro nipoti, questi campagnoli dallo sguardo che sa di lontano assai? Questi slavissimi che s'incuciarono nelle nostre terre dal caldo clima e dove cresce la palma, e la saporitissima riva alla tavola, che le campagne ne sono qui ovunque coperte? E' evidente l'origine anche come qualità, di tal gente, se riflettiamo che si fermavano di preferenza nelle terre dell'interno... Vi restarono albarbenti, ma disintegrati dal resto della popolazione, nata dalla terra e figlia della nostra stirpe. E poteva l'Austria permettersi il lusso di fare miracoli d'alchimia nel ciroglio delle razze; in qualche caso anche la spuntava come in Boemia, dove l'elemento tedesco aveva in buona parte preso il sopravvento su quello ceco, figlio di quella terra, ed aveva colto imbrogliato cotanto le carte di modo che a sentire i tedeschi, l'Austria aveva importato gli ebrei, per slavizzare i germani; secondo gli ebrei, aveva importato i tedeschi per germanizzare i buoni ebrei!!! Potenza dell'alchimia assurda! Non così però nell'Istria. Pare incredibile! Laddove la base-razza, è latina d'origine, né slavi, né tedeschi riescono ad assorbire. Mai, in nessun posto! O vengono assorbiti; o vi restano vagolanti e spersi, formando nuclei a sé. Così nel Trentino, così qua giù! At-

traversiamo l'interno della Penisola, per una strada, che in linea quasi retta congiunge Trieste a Mattuglie e Volosca e che per Basovizza, Marcossina, Obravo, Castelnuovo ci porterà alla costa orientale, e di lì a Fiume.

Il paesaggio diventa sempre più originale; le colline ed i monti si susseguono come in una fantasmagoria di altalene fatte appositamente per l'automobile. Si arriva appena in cima ad un altura che già si precipita, senza precipitare, in un vallonecello e di lì si riprende la dolce salita, e così di seguito.

Arriviamo ad un villaggio, Obravo, dove c'è mercato. I costumi, pure non risultando assai decisi, sanno di slavo. Frutta offerte in piccoli canestri alla buona, uve magnifiche e dolcissime, fichi zuccherati da far venir l'acquolina in bocca anche al più scettico ed asciutto turista. Le contadine, sentendo il cliente, sono abbastanza amabili; e si prodigano in offerte. Ma il linguaggio non è gentile; e l'ambiente non invita a fermarsi. Epperò è interessante per una passata o per cogliervi qualche fotografia. Corriamo ora verso oriente. Sappiamo che lontano, in riva all'onda, ci aspetta la perla del Carnaro e forziamo la macchina. La Fiat corre dolcissima, senza panie e senza scosse; l'aria è tepida; più numerosi e di corporatura modesta, ma non meno verdi e profumati, fiancheggiava la via. Ad un tratto la strada s'apre in radura, ed in mezzo ad essa troviamo una cantoniera. Alt!



Milizia confinaria a Rupa Elisane

Un graduato in camicia nera, della Milizia Confinaria, ci pianta in mezzo alla strada e chiede le nostre carte. L'accettiamo, ed intavoliamo un po' di conversazione. Sono pochi militi, distaccati, in questa posizione solitaria, assai interessante, ma oltremodo scomoda; quasi senza acqua e lontani dal mondo civile. I passaggi sono pochi, ma implicano una sorveglianza continua, per una quantità di ragioni. Esaminare le carte, lasciamo il gruppo dopo aver fatto loro una fotografia e promesso solennemente d'inviarla appena arrivati a Milano. Il distaccamento si chiama di Rupa Elisane. Scendiamo, e già da lontano si profila qualche cosa d'indifendibile, mentre un'aria nuova tonificante entra a folate nei polmoni anch'essi desiderosi di mutare essenza e qualità di nutrimento. E' l'aria del Mare.

La macchina accelera l'andatura, e pare voglia essa pure bagnarsi nella più grande luce dell'Adriatico nostro; almeno

Già si distingue in distanza come un paese di sogno, tutto bianco, addossato quasi a protezione ai monti oscuri e forti, la bianca Fiume. L'italianissima, la Pura! che c'invia da lontano il suo saluto, come uno sbandierare di vapori tenuissimi al disopra del suo e del nostro Mare o meno amaro! Incontriamo gente... italiana; un po' di Venezia insomma.

R se pensiamo che i veneti erano navigatori non ci sorprende il fatto ch'essi siano rimasti volentieri alla costa, e che abbiano lasciato gli... sciavi... (già risulta evidente che si trattava di suoi vecchissimi servitori) soli, soli all'interno, a guardare le mandrie ed a curare i frutteti!

Uno stradone bianchissimo ci accoglie in una gloria di sole allorché discendiamo dal crestone che ci riporta in margine al Mare, verso Volosca! Siamo sul Golfo! Pare un paesaggio irreale. Dopo le lande e le verdi doline, l'ampio respiro dell'immenso azzurro. L'acqua sotto di noi sembra un ammaso di levigatissimi specchi cilestrini, tutti trasparenti e riflettenti al tempo stesso; vi sprofondiamo lo sguardo e fermiamo la macchina. Non è possibile assolutamente prendere contatto la prima volta col divino specchio del Carnaro, senza avere assolto ad un cerimoniale che salta fuori da sé, che s'impone, che grida quasi: Fermi! e, in ginocchio! Contemplazione di riti! Inquadramento dell'anima estasiata nella profondità della nuova bellezza. E' suggestivo questo bordo. Di sotto « Abbadia », deliziosamente elegante, anche a distanza; vaporette che vanno e vengono da e per Fiume. Lasciamo una scia che pare un saluto disleso sul mare. S'incrociano, e le loro spume divise a ventaglio davanti ai nostri occhi assetati si abbracciano per formare una immensa, magnifica, « W » iridescente, che pare ci gridi da lontano: Viva, Viva, l'Italia! Ci associamo all'augurio, e lo spumante d'ottima marca nostrana, ribolle e gorgoglia nelle finissime tazze di Murano, che uno della comitiva aveva religiosamente portato con sé per il rito. Sono desse semplici ed a regola di vecchia arte, intinte d'indaco, e d'azzurro. Ci sentiamo in questo momento fortemente vivamente italiani, e brindiamo, mentre uno di noi ricorda in versi il Poeta che da Ronchi con un pugno d'uomini seppa, per volontà e dovere, regalare Fiume all'Italia.

Il mare appoggia i versi con la sua dolce eterna canzone e noi, con occhi umidi offriamo i trasparenti gioielli della Venezia artigiana, colmi d'essenza bionda stillata dal fianco del duro e fedele Piemonte, al Quarano fremente, che li riceve a spazzola in un gorgoglio di spuma regale mischiata a polvere di perle verso il rito è compiuto! Mi rimetto al volante ed imprimiamo alla Fiat la più festosa velocità; cantiamo, assenti e presenti, come bimbi buoni a squarciagola, le canzoni della Patria.

Mentre il sole scende all'ocaso ed il Golfo esalta in un mar di colori le vecchie e nuove glorie, entriamo in Fiume Sacra! Il colore locale m'interessa, ma il primo giro d'indagine, che non mi svela alcuna novità, mi conferma che il folklore locale è una sintesi, ristretta, vagliata, intensificata e migliorata fino all'assoluto, dell'anima italiana più pura: Folklore italiano.

Ma io devo pur scovare qualche cosa di



R.R. Carabinieri e R. Guardia di Finanza a Ponte Sussak.

folklorico, e scendo solo al molo col naso in aria; m'avvicino ad un portale di divisione al quale fanno buona guardia, da un lato Carabinieri e Guardie di Finanza, e dall'altro un duro genovese jugoslavo. C'è ancora luce per una fotografia. Mi avvicino cantante al gruppo e chiedo intravedendo di là dello stecato una nave con stemma semosinto, ancorata, di che cosa si tratti; che si illumini la mia ignoranza! Il Carabiniere, cortesissimo, mi spiega essere quella una zona di confine sul mare, tra Italia e Jugoslavia. Quella nave è serba. Domando ancora se non fosse possibile una puntatina di curiosità al di là della cancellata; ma una chiara suofia di un soldatino di Finanza del gruppo, mi sconsiglia dal chiedere di più! Epperò non mi arrendo. Mi rivolgo al soldato serbo; e gli parlo in tedesco che, non si sa mai, se fosse un ex austriaco, forse a-

vrebbe potuto destarsi ad amorosi ricordi. Ma non ho fortuna! Mi guarda di traverso e resta muto. Eppure, mi parve che avesse capito qualche cosa. Gli faccio cenno evidente, allora, al desiderio di fotografarlo. Brontola alcuñchè di ispiò come il gesto assunto nel dirlo. Intanto i nostri militi avevano formato un piccolo crocchio, ed erano in mira. Io però che avevo già perduta la pazienza guardando male il genovese jugoslavo gli grido rabbiosamente nel mio dialetto (già, quando si è adirati facilmente si sbratta nel vernacolo nativo...): Mettete lì, insieme, anche ti, fiol d'un... Chi sà, che i suoi avi non avessero una volta obbedito alla vecchia grande padrona dell'Oriente, « Venezia »; sta di fatto però, che egli quanto quattro, fattosi gentile s'accosta al Gruppo e riesco a tramandarlo... ai posteri. Ed incomincio dagli abbonati del « Radiorario ».

È un raro cunnibio, che ho potuto così fissare... Il ponte di Sussak ci presenta un'altra curiosità che si potrebbe chiamare di transazione, di tra Serbia e Carnaro. O meglio tra paese con sovrastruttura ufficiale slava e paese libero. È un ingorgo, un fluttuare avanti e indietro di gente nostra che abita di là del confine in casa propria, e d'altri, ad un tempo! A vedere quel ponte che dovrebbe unire due popoli ci si chiede, se non è desso il ponte della divisione perenne, tanto ci pare strano d'intravedere al di là, le stesse case di Fiume, le stesse figure paesane; ad eccezione dei pochi genovani! Basta; per portare in Italia anche una leggera impressione del posto, mi avanzo con qualche cautela sul ponte; ma la mia curiosità



Guardia italiana e serba al modo di confine

è notata da un milite della Benemerita, che prendendomi sottobraccio, e guardandomi come si osserva un fanciullo il quale giochi con una rivoltella carica, mi dice in puro romanesco: « Ma che je vie' in mente d'annasse a fa bastonà lì dietro? »

Che non è cosa nuova né straordinaria per chi non si trovi completamente a posto con le... carte. Grazie! Non fumo... e ritorno, un po' neghittoso sui miei passi; e del folklore a Ponte di Sussak, non trovo di meglio, se non ricordarlo, fotografando, ad illu-trazione dell'ambiente, la schiena degli agenti dell'altra sponda e la faccia dei nostri! A notte la città si costella di luci. L'u vapere porta da Abbazia forestieri di tutte le nazionalità. Sul « Quai » frotte di ragazzi canterellano nostalgiche canzoni di guerra italiane mentre su tutte le case, come ad eterna festa, garrisce il tricolore della liberazione!

CARLO BRUGNARA

## ELENCO E TEMPI DELLE RADIO TRASMISSIONI EUROPEE DI FOTOTELEGRAFIA

Le ore di trasmissione sono indicate in base al tempo medio dell'Europa Centrale.

Giorni della settimana	STAZIONI					
	Roma $\lambda = 443.8$ m. Giri al l' = 40	Daventry 5XX $\lambda = 1562.5$ m. Giri al l' = 55	Daventry 5GB $\lambda = 482.3$ m. Giri al l' = 55	Londra 2LO $\lambda = 358$ m. Giri al l' = 55	Berlino $\lambda = 1649$ m. Giri al l' = 55	Vienna $\lambda = 518$ m. Giri al l' = 55
LUNEDÌ .....	23.00-23.18	01.00-01.15 (della mattina del martedì)	—	01.00-01.15 (della mattina del martedì)	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
MARTEDÌ .....	—	15.00-15.25	—	—	22.45-23.15	15.15-15.45 dopo le 23
MERCOLEDÌ .....	—	—	24.15-24.45	—	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
GIOVEDÌ .....	19.38-19.49 23.00-23.18	15.00-10.25	—	—	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
VENERDÌ .....	—	01.00-01.15 (della mattina del sabato)	—	01.00-01.15 (della mattina del sabato)	22.45-23.15	15.15-15.45 dopo le 23
SABATO .....	23.00-23.18	—	24.15-24.45	—	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
DOMENICA .....	—	—	—	—	14.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
Trasmissioni sperimentali			Trasmissioni regolari			

Rivista « Radiotecnica ».

**IMPORTANTE.** - Anche la stazione di Milano in conformità di quanto viene fatto dalle stazioni broadcasting europee, nei prossimi giorni eseguirà, a titolo sperimentale, delle trasmissioni di immagini.



**L**a Direzione delle Poste greche ha elaborato insieme al Ministero delle Finanze piani per la costruzione di varie comunicazioni radiofoniche.

Il traffico della costa si dovranno erigere 1 stazioni: una ad Atica con Penezia di 1,5 Kw. per servizio con le navi sul Mare Egeo, con un raggio di 100 Km.; una a Creta per la parte settentrionale del Mare Egeo, poi una sull'isola Zante con 3 kw. di energia ed un raggio di 500 Km. per le navi sul Mar Ionio e sul Mare Adriatico.

Anche nell'interno verranno costruite stazioni, e cioè 3 Kw ognuna, una ad Atene, una a Chio ed una Creta. Queste stazioni collegheranno il Continente con le Isole dell'Arcipelago greco e Creta. Finora la « Eastern Telegraph Co. » possiede una comunicazione a cavo assai costosa, le tariffe erano al doppio, che per telegrammi semplici.

Ora invece sarà possibile dotare tutta la Grecia col telegrafo.

**I**l Governo Irlandese ha fatto al Parlamento la proposta di costruire una grande stazione radio-trasmittente nell'Irlanda Settentrionale.

Si vuole adottare la telegrafia senza fili, perché le comunicazioni cablografiche sono, negli ultimi tempi, spesso interrotte.

Il Governo Irlandese finanzia questa stazione irlandese.

**I**n Inghilterra si sono formate delle Società di radioamatori, sull'esempio di quelle fondate in Germania, dove dopo avere ascoltato una conferenza su temi istruttivi si discutono le tesi. Però è stata riscontrata una scarsità di persone adatte per la direzione di queste società. L'Università di Hull, dove come si sa, c'è pure una stazione trasmittente, ha intenzione di trasmettere speciali conferenze serali dove detti Direttori potranno ricevere le istruzioni necessarie. Per persone adatte che però non posseggono i mezzi necessari per questi corsi, l'Università disporrà di un fondo speciale.

Anche in Giappone si apprezza sempre più il valore educativo della radio. Il Ministro dell'Istruzione giapponese ha deliberato per la costruzione di una stazione trasmittente della potenza di 10 Kw. che sarà destinata per conferenze istruttive e corsi universitari sul tipo delle stazioni tedesche e inglesi.

**F**iori, il re dell'auto, ha fatto domanda alla Commissione radio-americana per la costruzione di una stazione trasmittente propria che possa assicurarli il collegamento diretto con le sue piantagioni di gomma nel Brasile.

**L**a stampa inglese comunica che momentaneamente sulle navi inglesi funzionano 2930 stazioni trasmissive: 543 radiogoniometri e 864 apparecchi per la segnalazione automatica di soccorso. A ciò si aggiungono varie stazioni su battelli di salvataggio con apparecchi speciali.

**I**n Russia si contavano fino alla fine del 1928 ben 377 stazioni trasmissive ad onde corte, delle quali 276 di possesso privato, mentre le rimanenti 101 stazioni vengono esercitate da Università e Società radiofoniche e Istituti scientifici.

Il Governo dei Soviet vede con piacere questo movimento e rilascerà anche in seguito il permesso per la costruzione di altre stazioni trasmissive dilettanti.

**U**n autocarro attrezzato con una stazione trasmissiva ad onde corte, del presidio militare francese, intraprenderà un viaggio attraverso il Sahara con meta Timbuctu. A distanza regolari verranno trasmesse notizie sul viaggio e descrizioni.

180 appartamenti dirimpetto alla Barker Street Station a Londra posseggono radio-impianti completi.

I collegamenti per altoparlanti si trovano in tutte le camere ed anche nelle cucine.

**D**al 15 aprile al 1 giugno vi sarà a Bucarest la prima esposizione radiofonica.

La nuova stazione trasmissiva di Bucarest che trasmetterà con 25 Kw. inizierà le prove di trasmissione nella seconda metà di aprile.

**G**iorni fa il Primo Ministro Britannico Baldwin, tenne un discorso che venne udito, grazie alle installazioni fatte al Partito Conservatore per la propaganda elettorale, da 9 assemblee in 8 paesi diversi.

La conferenza venne tenuta a Manchester nel The Trade Hall e trasmessa per mezzo di un cavo della lunghezza di 120 miglia ad altre 8 assemblee.

**D**agli ultimi controlli negli Stati Uniti d'America le Stazioni radio-riceventi ammontavano a non meno di 7 milioni e mezzo e cioè il 49 %. E quasi appunto, la metà di tutte le famiglie americane, posseggono la Radio. Il maggior numero dei ricevitori sono piazzati nello Stato del Minnesota.

**L**a radiofonia in Francia sarà quanto la prima sottoposta a severa censura. Il Parlamento che discuterà tra giorni lo statuto della radiodiffusione si trova di fronte a due progetti di legge relativi al controllo delle emissioni; il primo presentato dal deputato François Poncet prevede che nessuna radiodiffusione potrà avere per scopo o per effetto di portare pregiudizio alla difesa nazionale, alla sicurezza dello Stato o alle sue relazioni con l'estero, all'ordine pubblico o agli interessi materiali e morali del paese. Se il proprietario di un apparecchio non osserverà queste disposizioni, la concessione di cui è titolare gli sarà senza alcun indennizzo ritirata. Il secondo, presentato dal Governo, prevede un controllo ancor più severo. Esso infatti precisa che il testo di ogni emissione che presenterà un carattere politico, economico o finanziario deve essere redatto in anticipo o depositato almeno tre ore prima della diffusione alla direzione di polizia o alla Prefettura. Il prefetto di polizia o il prefetto del dipartimento potranno vietare la diffusione progettata.

**S**i è fondata in Francia una scuola per gli speaker sotto la direzione di Marcello Laporte.

Non parliamo di lapsus o di sbagli di grammatica ma di effetti di voce.

In questa scuola si insegnerà loro che non bisogna annunciare una canzonetta o

un terremoto in Giappone con la stessa monotonia di voce, ma perché imparino ad immedesimarsi nella loro parte e che quando annunciano la « Tossa » l'annuncio con un tono grave e solenne, mentre quando annunciano della musica leggera o da ballo sappiano prendere un atteggiamento di riguardo, cioè con allegria e vivacità.

**L**a « Deutsche Stunde di Baviera » ha dato una importante rappresentazione il 14 marzo. Essa rappresentò *Il Masnadieri* di Schiller, nella riduzione del Direttore del Teatro di Marienetta di Vienna, J. Tolmazy, del 1790. Questo dramma venne rappresentato nella forma, nella quale lo si vedeva a suo tempo nei teatri del Popolo e dei bambini del Frater della Vecchia Vienna.

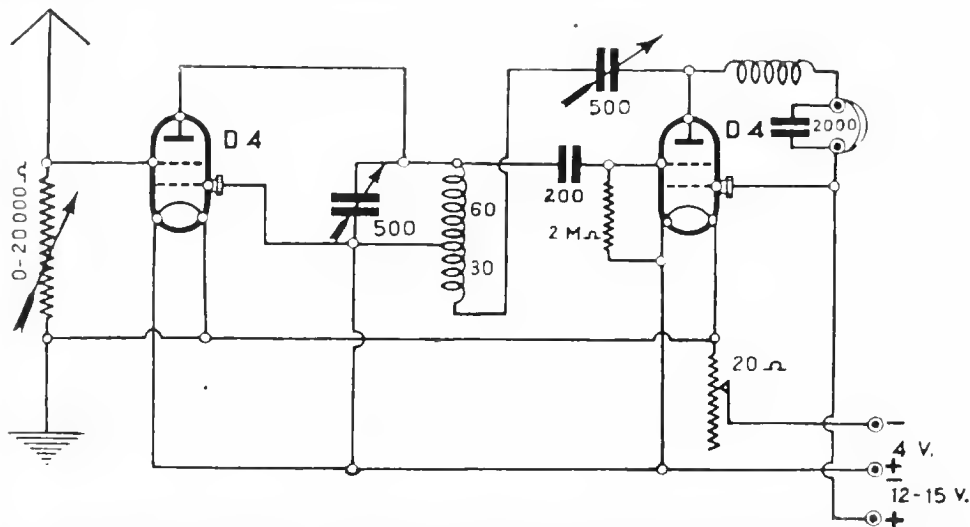
**I** giornali danno la notizia che il Ministero delle Poste e Telegrafi Belga sottoporta tra breve al consiglio dei Ministri un progetto di legge per una nuova organizzazione della Radio del Belgio. In generale questa assomiglierà a quella inglese. Verranno azionate due importanti e principali stazioni trasmissive a 15 Kw. e le trasmissioni saranno in francese ed in fiammingo. Inoltre per il Belgio orientale vi sarà una stazione intermedia che farà trasmissioni anche tedesche. I mezzi per il funzionamento verranno assicurati per mezzo di una tassa annuale di 60 fr. belgi. Inoltre è prevista una tassa supplementare sulle valvole riceventi.

**D**ai primi di Marzo la stazione spagnola di Catalana ha sospeso nuovamente le trasmissioni per poter essere sintonizzata sulla nuova lunghezza d'onda. Poi vi saranno introdotte delle novità tecniche, che permetteranno trasmissioni di lunghissima durata.

**U**na Commissione Governativa canadese ha visitato parecchi paesi europei, per lo studio delle organizzazioni radio: Inghilterra, Germania, Francia, Svizzera, Belgio ed i Paesi Bassi. Per il Canada si tratta di un nuovo regolamento del servizio dei programmi nella sua rete, piuttosto vasta, delle radio-comunicazioni, di 70 stazioni trasmissive. Queste comprendono tutto il vasto continente americano da Halifax a Vancouver, cioè dall'Oceano Atlantico all'Oceano Pacifico. Finora la formazione dei programmi era lasciata a Società private che potevano difficilmente venir sorvegliate governativamente a causa delle immense distanze tra le varie stazioni. Sopraggiunsero così varie difficoltà che portarono per conseguenza diretta che parecchi ascoltatori preferivano la trasmissione delle stazioni maggiori degli Stati Uniti. Da quanto il « Times » riferisce sul risultato del viaggio della Commissione, le basi per la formazione dei programmi inglesi, come l'organizzazione tedesca per la sorveglianza decentralizzata delle stazioni, possono servire come esempio per la prossima organizzazione della radio nel Canada.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

## SEMPLICE RICEVITORE A DUE VALVOLE A DOPPIA GRIGLIA



L'apparecchio descritto in queste note, come requisito principale, la massima semplicità di costruzione, accompagnata dalla incredibile economia di alimentazione. Questo apparecchio si confida quindi, meglio che qualunque altro, al caso del dilettante, date queste peculiarità che sono senza dubbio il massimo ottenibile da apparecchi a valvole.

Nel disegnare lo schema, chi scrive, ha avuto due preoccupazioni: la possibilità di uso dei materiali del mercato e, per il funzionamento, l'assenza di disturbi reattivi sull'arco.

Come si vede chiaramente dallo schema elettrico, il circuito comprende un tetredo come amplificatore ad alta frequenza con accoppiamento aperiodico con l'arco, ed una rivelatrice accoppiata mediante circuito accordato allo stadio precedente.

Il circuito antenna terra è semplicemente costituito da una resistenza variabile adatta, dell'ordine di diecimila ohm uno dei capi, della quale è collegato alla griglia mentre l'altro al negativo dell'alimentazione del filamento; dalla prima alla seconda valvola si passa mediante un circuito accordato con l'onda da ricevere.

Anche la rivelatrice è una valvola a doppia griglia. La griglia di lavoro è collegata al circuito d'accordo mediante il classico condensatore di rivelazione, mentre la griglia ausiliaria è collegata alla sorgente anodica, che com'è noto, per queste valvole, si riduce a circa la decima parte della tensione, delle comuni sorgenti in uso nelle valvole amplificatrici normali.

Le induttanze di accordo con il condensatore di sintonia e quella di reazione si riuniscono in una sola bobina a presa intermedia, che praticamente può essere rappresentata da un tubo di cartone bachelizzato di 70 mm. di diametro su cui sono state avvolte 90 spire con una presa intermedia a 10 spire (filo coperto 2 ccl. di 0,5 mm. di diametro).

La sintonia si effettua con la variazione

di un buon condensatore in parallelo sull'ultimo tratto di 60 spire della bobina. Si tratta normalmente di un condensatore di 500 cm. di capacità massima.

La reazione è del tipo ad accoppiamento fisso con controllo mediante condensatore. Questo è il sistema che garantisce un ottimo rendimento ed un unesco dolcissimo. Le spire del circuito reattivo sono le prime trenta in basso; per il controllo di questa reazione si usa pure un condensatore di 500 cm.

Una reazione di questo tipo, e così disposta, non reagirà mai sull'arco come invece potrebbe succedere se mancasse il primo circuito aperiodico e la prima valvola.

Il circuito di placca delle valvole è alimentato da una modesta batteria anodica da 12-15 Volte. Tali valori non sono critici: vuol dire che se una tensione simile non fosse sufficiente si può sempre aumentare sino a che non si ottiene un rendimento maggiore. Ma non bisogna eccedere in tale aumento.

La cuffia è disposta in serie nel circuito di placca della seconda valvola. In parallelo ha un condensatore di blocco di 2000 cm. ed in serie una impedenza di blocco che ha lo scopo di arrestare il passaggio delle correnti ad alta frequenza attraverso la cuffia mentre lascia passare le correnti audibili.

L'accensione delle valvole a quattro Volte va regolata mediante un reostato da 10-20 ohm. Nelle valvole sperimentate con successo in questo circuito (D 4 Zenith) non è indispensabile poiché questi tetredi hanno il filamento ossidato e possono funzionare a tensione di quattro Volte senza reostato; ma non bisogna dimenticare che in un apparecchio di alimentazione così ridotto, si può esser tentati di adoperare le pile per il filamento ed allora è bene garantirsi dagli eventuali abbassamenti di tensione nella scarica mediante un reostato compensatore.

A questo ricevitore, che con tutta modestia della fattura e la limitata quantità

di elementi affatto costosi, ha un notevole rendimento, si potrebbe aggiungere un amplificatore a bassa frequenza. S'intende un amplificatore pure servito da bassa tensione e perciò fornito di tetredo, poiché in caso contrario, l'economia di alimentazione anodica praticata nelle prime due valvole perderebbe di consistenza.

G B A

## COME È SENTITA LA STAZIONE DI TORINO IN IRLANDA

Il giornale *Irish Radio News* pubblica nel suo numero del 23 marzo quanto segue riguardo alle ricezioni di Torino.

Italian Broadcasting.

*I have spent many enjoyable evenings lately in listening to the new Italian Station at Turin, which appears to come in stronger now than ever. The power of Radio-Turin, when it was opened on February 11th, was 7 kilowatts, but I imagine that this power must have been considerably increased. The announcer possesses a particularly clear voice, and although he speaks Italian, he does so in much the same manner as the very excellent announcer at Radio-Toulouse speaks French. They are both a joy to listen to. I hear that eventually Radio-Turin will increase its power to 50-kilowatt, when it will be one of the best heard stations in Europe.*



## USO DEL VOLTMETRO COME AMPEROMETRO

**L**a verifica dei disturbi è molto semplice se si dispone di un strumento di misura esatto.

Con l'aiuto di un voltmetro a bobina mobile si possono eseguire diverse misure: che sono molto importanti per controllare il funzionamento di un apparecchio radio ricevente.

Con un buon voltmetro si può controllare non solo il voltaggio di accensione, la tensione anodica e quella di griglia, ma si può eseguire la misura della corrente anodica adoperandolo come milliamperometro.

Per eseguire però tali misure è assolutamente necessario che il voltmetro sia del tipo a bobina mobile, cioè il movimento dell'indice deve avvenire per mezzo di un piccolo quadro il cui movimento è provocato da un campo magnetico.

Questo quadro che per lo più è quadrangolare, viene fissato sull'asse dell'indice, e questa parte dell'istrumento è anche facilmente riconoscibile.

Inoltre questo istrumento possiede la caratteristica che la suddivisione della scala, dallo zero sino al valore massimo è completamente uniforme, cioè che la distanza fra le diverse suddivisioni della scala è sempre uguale.

La costruzione di un voltmetro secondo il principio degli strumenti a bobina mobile ci dimostra che questo istrumento possiede una resistenza più alta dei voltmetri elettromagnetici e di quelli a filo caldo. Ciò è molto importante nelle misure che si eseguono comunemente in radiotelegrafia.

Persino i voltmetri tascabili che vengono usati per le misure sopracennate, essendo degli strumenti a bobina mobile, posseggono una resistenza abbastanza elevata, che permette di eseguire delle misure sufficientemente precise quando l'istrumento viene usato come milliamperometro.

Grandi voltmetri posseggono una resistenza di 100 ohm per Volt, cioè per una scala suddivisa sino a 30 Volt, l'istrumento ha una resistenza di 3000 ohm.

I voltmetri tascabili costruiti secondo il medesimo principio hanno in generale una resistenza di 50 ohm per Volt, cioè questi strumenti posseggono per una portata di 10 Volt una resistenza di 500 ohm.

Per potere adoperare il voltmetro come milliamperometro questa resistenza deve essere conosciuta e per ciò essa è sempre indicata sulla scala.

Per stabilire i valori corrispondenti alla suddivisione della scala quando l'istrumento viene usato come milliamperometro basta applicare la legge di ohm:  $I = \frac{E}{R}$ .

*I* in Amper; *E* in Volt; *R* in Ohm. I valori intermedi della scala si calcolano facilmente poiché noi sappiamo che la suddivisione della scala è uniforme.

Si abbia per esempio un voltmetro con una scala suddivisa in 12 Volt e una resistenza di 600 ohm. Si ottiene che a fondo scala l'istrumento indicherà  $\frac{12}{600} = 0,020$  A cioè 20 mA.

Se l'istrumento indica 6 Volt allora applicando la formula si ottiene  $\frac{6}{600} = 0,010$  A cioè 10 mA.

Se l'istrumento indica 3 Volt sarà  $\frac{3}{600} = 0,005$  A cioè 5 mA.

Per quanto il prezzo degli strumenti a bobina mobile sia piuttosto elevato e sempre più alto di quelli elettromagnetici, pure i primi sono da preferirsi ai secondi poiché permettono di eseguire tutte le misure sopracennate.

## IL NUMERO DI APPARECCHI RADIO RICEVENTI ESISTENTI NEL MONDO

**I**l primo radio censimento mondiale dimostra che ora sono in uso ben 20.000.000 di apparecchi riceventi, su una estensione che va dalla Groenlandia a Ceylon, e dalla Jugoslavia alla Cina perché le stazioni radiotrasmittenti lavorano ora dal circolo polare artico all'equatore.

Circa la metà di tutti gli apparecchi radio, ora in uso, sono negli Stati Uniti e ciò risulta appunto dall'esame mondiale promosso dalla divisione dell'equipaggiamento elettrico dei dipartimenti del commercio.

I fatti più salienti scoperti da questo censimento sono:

a) La Radio è penetrata alle quattro estremità del globo.

b) Fuori dagli Stati Uniti i programmi per divertimenti radiofonici sono ormai universalmente sovvenzionati da licenze pagate insieme con l'apparecchio che vanno dai 4 cents in Francia ai 18 \$ in S. Salvador.

c) Le Stazioni più potenti della terra sono in Europa; la Russia e la Finlandia ne hanno la precedenza.

d) Circa il 90% di tutto l'equipaggiamento radio è fatto dall'America, Inghilterra e Germania.

Analizzando bene il mercato della Radio, come lo ha già fatto il Dipartimento del Commercio, si vede che la Radio ha fatto progressi enormi, ed in poco tempo, e le

Nazioni della terra si armonizzano oggi su apparecchi per «afferrare praticamente gli stessi tipi di programmi che sono dati negli Stati Uniti».

L'Inghilterra e la Germania hanno circa ben 2.500.000 apparecchi ognuna; la Francia ne ha 1.250.000, il Giappone 550.000 e l'Argentina 530.000, gli Stati Uniti ne posseggono 10.000.000.

Praticamente ogni paese straniero, il rapporto lo stabilisce governando la radiofonia per mezzo di regolamenti.

I più grandi Stati Europei hanno e fanno funzionare essi stessi le Stazioni.

La Svezia concede una concessione ad una compagnia per far funzionare le Stazioni maggiori, mentre le minori sono date a clubs di radio. Invece nell'America del Nord e del Sud le Stazioni radiotrasmittenti sono proprietà, meno rare eccezioni, private.

L'Australia e la Nuova Zelanda concedono concessioni, ma l'Australia sta ora preparando la presa delle Stazioni ad alta capacità.

Negli altri Paesi è uso generale per proprietari d'apparecchi radio, pagare una licenza passata poi al Governo, queste tasse s'aggiungono dai 4 cents. in Francia ai 18 \$ nel S. Salvador. La tassa inglese è di 2,40 \$ quella tedesca 5,70 \$, quella australiana di \$ 5,85 mentre quella Giapponese è di circa 9 dollari.

Come il rapporto dimostra, l'Europa possiede le Stazioni più potenti del mondo. La Russia e la Finlandia ne hanno di 40.000 Watts. L'Europa possiede più di 200 stazioni radiotrasmittenti; l'America del Sud ne ha 62, l'Australia, 25, mentre il Giappone solo 6.

## LETTERA DEL SEGRETARIO FEDERALE DEL FASCIO DI GENOVA AL REGGENTE LA STAZIONE RADIOFONICA DI GENOVA

### PARTITO NAZIONALE FASCISTA

FEDERAZIONE DI GENOVA



IL SEGRETARIO POLITICO

N. di protocollo

Risposta al foglio N.

del

dell'Ufficio

OGGETTO

Ill.mo Sig. Reggente

Dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche

Via S. Luca 4

GENOVA

L'opera che Ella ha svolto in occasione delle Elezioni Plebiscitarie è stata quanto mai proficua ed efficace e sentitamente io Le ringrazio della preziosa Sua collaborazione e dell'Ente che Lei ragge contribuendo così efficacemente alla magnifica affermazione del Fascismo nella nostra Regione.

Mentre le esprimo il Mio sincero plauso per l'opera svolta, e la ringrazio vivamente per le belle cessioni che Ella mi sorvolamente porgo i più cordiali saluti fascisti.

IL SEGRETARIO FEDERALE  
(Federico Negretto Cambiasi)

*Federico Negretto*

Genova 25 marzo 1929 VII°

# Concorso speciale a premi per apparecchi radioriceventi di tipo rurale

Durante il periodo della Fiera Campionaria di Padova (dall'8 al 23 giugno), per accordi col Ministero delle Comunicazioni, avrà luogo a Padova un concorso di apparecchi Radiofonici riceventi a scopo rurale, concorso indipendente da quello generale e per il quale l'E.I.A.R. ha stanziato L. 40.000 di premi.

Diamo qui di seguito il Bando del concorso per apparecchi rurali, riservandoci dettagli per la modalità di invio a Padova degli apparecchi stessi.

## CONDIZIONI GENERALI DEL CONCONSO

1. - I tipi di apparecchi da presentarsi al Concorso dovranno rispondere in massima ai seguenti requisiti:

a) essere di costo modesto e di manutenzione poco dispendiosa;

b) riprodurre con un minimo di distorsione e di disturbi la trasmissione radiofonica delle stazioni sotto indicate valendosi di apposito *aereo rurale* di tipo unico (*aereo ad un solo filo lungo 30 metri, compresa la coda d'aereo e soprattutto 6 metri dal suolo, o dal tetto di un edificio*);

c) essere di maneggio facile anche ai profani di scienze elettriche;

d) dar luogo alla minima possibile immissione di energia oscillatoria sull'aereo, compatibilmente al grado di sensibilità ed alla semplicità dell'apparecchio;

2. - Saranno stabiliti premi per ognuno dei seguenti tipi di apparecchi:

**Tipo A:** Ricevitore a cristallo, funzionante con sola cuffia telefonica, atto a ricevere, in condizioni normali, quando collegato ad aereo esterno rurale del tipo suddetto:

a) la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw-antenna di Roma in un raggio minimo di 100 Km.;

b) le trasmissioni delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 30 Km. (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezioni locali).

**Tipo B:** Ricevitore a valvola termoionica, funzionante in altoparlante, con alimentazione anodica e di filamenti da ottendersi indifferentemente con batterie od a mezzo di energia elettrica stradale; atto a ricevere in condizioni normali, quando collegato ad aereo rurale del tipo già descritto:

a) la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw-aereo di Roma in un raggio minimo di 250 Km.;

b) la trasmissione delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 100 Km. (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

**Tipo C:** Ricevitore a valvola termoionica funzionante in altoparlante con alimentazione anodica e di filamenti come nel tipo precedente, atto a ricevere, in con-

dizioni normali, quando collegato all'aereo rurale del tipo già indicato:

a) la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw-aereo di Roma in tutta l'area comprendente la penisola italiana e le isole adiacenti;

b) la trasmissione delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 250 Km. (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

N.B. - Per quest'ultimo tipo di ricevitore è ammesso anche l'impiego di apposito telefono ricevente interno;

3. - I ricevitori suddetti, oltre a rispondere alle condizioni precedentemente indicate dovranno possedere organi di regolazione il più semplice possibile, ma tali da permettere il facile passaggio da una onda all'altra, a seconda delle stazioni da ricevere e con il minor numero di manovre.

Ogni apparecchio dovrà essere provveduto di uno schema di principio, dal quale risulti chiaramente il modo d'inserirlo sull'antenna e di un'istruzione elementare per il suo uso da parte degli utenti rurali, contenente anche i dati relativi alle valvole, alle batterie od alla corrente stradale da impiegarsi.

4. - La graduatoria degli apparecchi sarà fatta:

a) in base a prove pratiche di portata valendosi dell'aereo rurale sopra specificato, se necessario, da apposite misure;

b) tenendo conto della percentuale di scarto in più od in meno dei seguenti

«prezzi-base», stabiliti per i vari tipi di ricevitore, non comprendendo in tali prezzi il materiale occorrente alla sistemazione di aereo:

**Ricevitore tipo A:** Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse) L. 100, compresa cuffia telefonica e cristallini di riserva.

**Ricevitore tipo B:** Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse) L. 350, comprese valvole termoioniche di servizio ed altoparlante ed escluse batterie oppure alimentatori a corrente alternata.

**Ricevitore tipo C:** Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse) L. 680, comprese valvole termoioniche di servizio ed altoparlante ed escluse batterie (oppure alimentatori).

c) in base ad un coefficiente di merito stabilito tenendo conto dell'economia di funzionamento, della facilità di manovra, della sensibilità, grado di purezza e di selettività e del volume di suono garantiti da ognuno degli apparecchi presentati al concorso.

4. - Nello stabilire la graduatoria sarà data la preferenza, a parità di punti di merito, agli apparecchi che risultino di costruzione nazionale.

5. - Le modalità del Concorso e delle varie prove da eseguirsi sugli apparecchi saranno stabilite dall'Ente incaricato di effettuarlo, previa approvazione delle modalità stesse da parte del Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale delle Poste e Telegraf).

Faranno parte della Giuria incaricata di esaminare gli apparecchi e stabilire la relativa graduatoria un delegato del Ministero delle Comunicazioni, un delegato del Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radiodiffusioni ed i rappresentanti dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e della Federazione Nazionale Fascista degli Agricoltori.



TORINO. - Trasmissioni di 1 TO dalla Sala Radioperfecta Chiappo

La  
**“Radioperfecta”**

**l'apparecchio Italiano insuperabile  
 annuncia ai radioamatori d'Europa  
 l'avvenuta apertura dell'**

**Auditorio : Radioperfecta-Chiappo :**

collegato colla **“ E. I. A. R. - Radio Torino ”**

Lunghezza d'onda metri 275

**Orario delle trasmissioni :** *Giorni feriali dalle ore 12.30 alle ore 13.30 Musica varia eseguita dal “ The Sernader Jazz ” diretto da M. DE SERRA.  
 Giorni festivi : ore 10.30-11.30 “ Quartetto Musica Sacra ” -  
 ore 12.30-13.30 Musica Varia.*



***I veri italiani*** nei loro acquisti  
*preferiscono i prodotti **italiani** !*

**UN DOCUMENTO**

*Sono entusiasta dell'apparecchio **Radioperfecta**.*

*Edda Mussolini*

*Riccione Anno IV.*

7

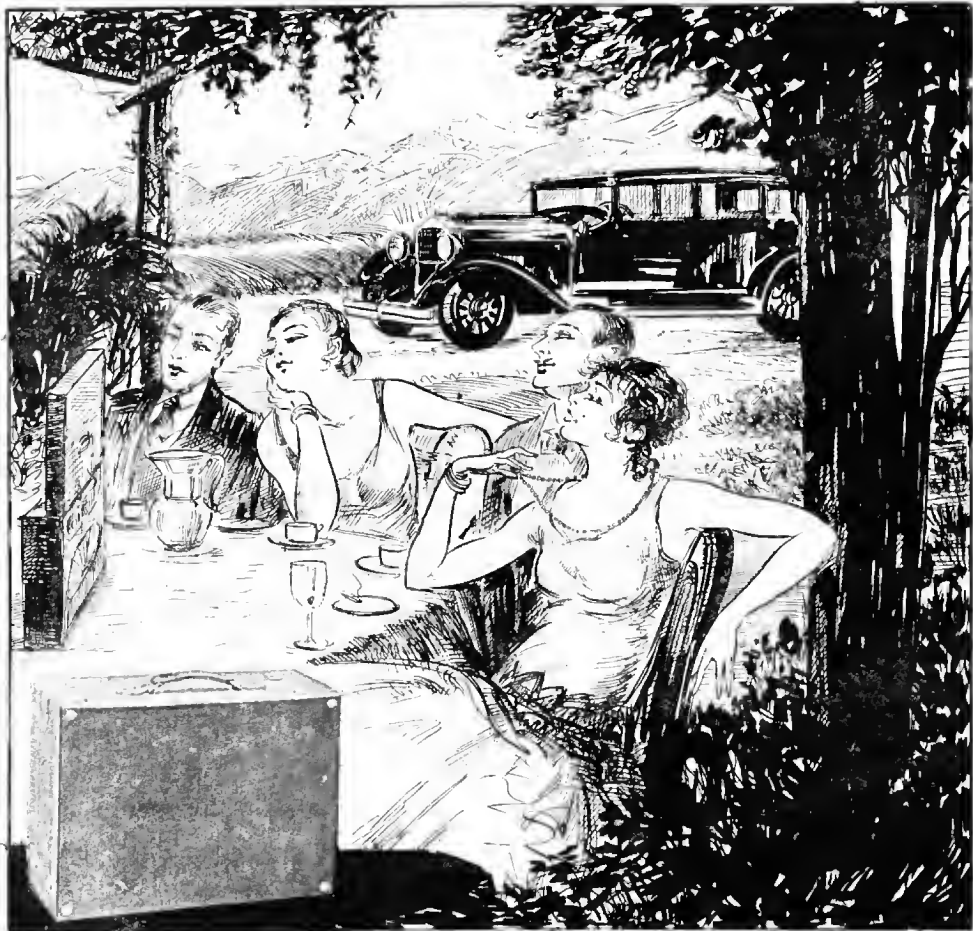
Brevetti Reali

**CHIAPPO**

Fondata  
 nel 1851

Via Roma 41 - Piazza Vittorio Veneto 18 - Piazza Castello 25

**TORINO - Corso Casale 158 - TORINO**



LA RADIO ULTRAMODERNA.....

## SUPER-RALLYE

apparecchio a valigia con circuito supereterodina costruito dalla celebre casa di Parigi RADIO L. L.  
(di L. Levy l'inventore dei circuiti supereterodina)

Ovunque ci si trovi si è in comunicazione col mondo. In casa, in treno, in auto, alla spiaggia, dalle più alte vette alpine è possibile con la **SUPER-RALLYE** ricevere le radiodiffusioni del mondo! Non occorre alcun innesto alla rete della luce elettrica, niente antenna, nè quadro, nè contatti con terra. Basta aprire la valigia per ottenere il funzionamento. Le valigie sono equipaggiate internamente col classico diffusore CELESTION

X. FIERA di MILANO  
Stand N. 3847-3848

Rappresentante: **EDOARDO WINKLER**

AGENZIA AUTOMOBILI "NASH"

3, VIA PAOLO SARPI - **MILANO** - VIA PAOLO SARPI, 3





*Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 14 APRILE

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - ORE 16: TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE - ORE 20,45: OPERA «FALSTAFF» DALLO STUDIO.  
TORINO - ORE 17: BANDA PRIMA LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA - ORE 21 DAL TEATRO REGIO, TRASMISSIONE CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA A. FLEISCHER.

### LUNEDÌ 15 APRILE

GENOVA - CONCERTO MUSICA TEatraLE.  
MILANO - OPERETTA «LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO».  
NAPOLI - «IL MATRIMONIO SEGRETO» OPERA IN DUE ATTI DI CIMAROSA.  
TORINO - CONCERTO MUSICA ANTICA ITALIANA.

### MARTEDÌ 16 APRILE

MILANO - XIV CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.  
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.  
GENOVA - CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA.

### MERCOLEDÌ 17 APRILE

ROMA - TRASMISSIONE DALL'ARGUSTEO O DALLO STUDIO DI CONCERTI SINFONICI.

### GIOVEDÌ 18 APRILE

MILANO - PRIMO ATTO DI «FANFULLA» E «DISPETTOSI AMANTI» OPERE DI A. PARELLI.  
NAPOLI - «LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI» OPERETTA DI KALMANN.  
ROMA - OPERA GIOIOSA «IL SIGNOR BRUSCHINO» DI G. ROSSINI E «GIANNI SCHICCHI» DI G. PUCCINI.

### VENERDÌ 19 APRILE

MILANO - CONCERTO SINFONICO.  
NAPOLI - «ZAZÀ» OPERA IN 4 ATTI DI R. LEONCAVALLO.  
ROMA - OPERETTA «I MOSCHETTIERI AL CONVENTO».  
TORINO - CONCERTO DI MUSICA MODERNA.

### SABATO 20 APRILE

MILANO - PRIMO ATTO DI «FANFULLA» E «DISPETTOSI AMANTI» OPERE DI A. PARELLI.  
NAPOLI - OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.  
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA.  
TORINO - CONCERTO DI MUSICA ANTICA DIRETTO DEL MAESTRO G. BENVENUTI.

### DOMENICA 21 APRILE

GENOVA - CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA DIRETTO DA G. BENVENUTI.  
MILANO - OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.  
ROMA - «OTELLO» DI VERDI, DALL'AUDITORIUM.  
TORINO - TRASMISSIONE DAL TEATRO DI TORINO DEL CONCERTO DEDICATO A CLAUDIO MONTEVERDI.

*N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrasti di cartellone.*

### DOMENICA 14 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. - Notizie  
- Musica riprodotta.  
16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.  
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Notizie Enit - Dopo-  
lavoro - Stefani.  
21: Concerto variato con il concorso  
del violinista Palermi.

*Prima Parte.* Orchestra dell'EIAR:  
Susa: Marcia - Pulgheddu: *Trasparenze, hésitation* - Wagner: *Lohengrin*, fantasia - Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia - De Micheli: *In campagna*, suite - Giornale parlato - *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

*Seconda Parte.* Violinista A. Palermi con acc. pianoforte: Massenet: *Méditation* dall'opera *Thaïs* - Wieniawski: *Mazurka*.

*Terza Parte.* Orchestra dell'EIAR:  
Lehar: *Clo-Clo*, fantasia dell'operetta - Becce: *Serenata d'Amalfi* - Bernasconi: *Fascino d'Italia*, tango - Carton: *Hi diddle, fox*.  
22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova e fine della trasmissione.

20,20,20: Enit e Dopolavoro.  
20,20-20,30: Notizie Stefani - Sport.  
20,30: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra EIAR: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione - 2) Soprano Isa del Gamba: a) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; b) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (acc. piano) - 3) Orchestra: Lalo: *Andante della sinfonia spagnola* - 4) Pianista Zelinda Olivieri: a) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*; b) Zanella: *Tempo di minuetto*; c) Chopin: *Studio in do minore* - 5) Orchestra: Neruda: a) *Berceuse slava*; b) Puccini: *Le Villi*, fan-

0000

GLI STRUMENTI **Brown** SONO I MIGLIORI DEL MONDO

0000



SOCIETÀ ITALIANA  
APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
Anonima con Sede in PIACENZA  
Via Roma N. 35

Telefoni: 4-13 e 4-78 — Telegr. SIARE-PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER  
L'ITALIA, LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA  
DELLA DITTA

**S. G. BROWN Ltd.**  
**di Londra**

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DI PERFETTI STRUMENTI RADIOFONICI

Visitate il nostro STAND alla

• **FIERA DI MILANO** •

12-27 APRILE 1959 • VII

GRUPPO XVII<sup>e</sup> - Padiglione dell'Elettrotecnica  
PALAZZO RADIO - STANDS: 3817 - 3818

Troverete esposto il campionario completo di tutti i meravigliosi

Strumenti **BROWN**

Concessionario  
esclusivo per il  
Piemonte:

**Radio-Subalpina**  
TORINO (100)  
Via Saluzzo, 15  
Telefono 40-247

Concessionario  
esclusivo per la  
Liguria:

**Silvio Costa e F.lli**  
GENOVA  
Via 20 Settembre, 92 r  
Telefono 52-978

tasia — 6) Soprano Isa Del Gamba: a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; b) Proch: *Variazioni* (acc. piano) — 7) Orchestra: Charpentier: *Impressions d'Italie* — 8) Pianista Zelinda Olivieri: Liszt: *XII Rapsodia ungherese* — 9) Orchestra: Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia.

22,45 circa: Notizie dal *Giornale di Genova*.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.  
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-14: Eiar-Jazz.  
16-16,45: Trasmissione d'una commedia.  
16,45-18: 1) Quintetto dell'Eiar:

Mascagni: *Lodolella*, fantasia — 2) Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano I. Cagnoni — 3) Quintetto dell'Eiar: a) Dyck: *Fiorina d'amore*; b) Lortzing: *Danza olandese* — 4) Wagner: *Tannhäuser*, « Salve d'amor », soprano I. Cagnoni — 5) Quintetto dell'Eiar: Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 — 6) Catalani: *Dejanice*, « Sull'oasi », soprano I. Cagnoni — 7) Quintetto dell'Eiar: a) Wood: *Supplicante*; b) De Micheli: *A zonzo*.

18-20: Eiar-Jazz

20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: Comunic. Dopolavoro.  
20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.



CILEA

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Canta*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Giannini: *Un bacio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cuscini: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Grieg: *Io l'amo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Brahms: *Serenata inidile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Preite: *Insi nuante*, valzer; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. MUROLO.

**Prima Parte.** Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, « Agnese la zitella », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Ricci: *Crispino e la comare*, « Io non sono più l'Annetta », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Delibes: *Balletto indiano*, dall'opera *Lakmé*; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Cara non dubitar », duetto per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo acc. orch.)

**Seconda Parte.** E. Murolo: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO.

a) *Il mare di Napoli - Il molo - Le acque del Carmine*, di S. Lucia e di Posillipo; b) *Poesie di Di Giacomo*, Russo, Murolo.

**Terza Parte.** Mascagni: *Le Maschere*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *Falstaff*, minuetto atto 3°; Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, duetto atto 2° per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Usgilio: *Le donne curiose*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

**Roma** (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura.

10-10,45: Musica religiosa.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » - *Canto XXII del Purgatorio* — Conferenza di M. Porena.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Enit e Dopolavoro — Conversaz. radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

FALSTAFF

3 atti, musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: Sir John Falstaff, M. Emiliani; Ford, C. Terni; Fenton, A. Sernicoli; Dottor Cajus, I. Bergesi; Barolo, G. Salvatore; Pistola, A. De Petris; Alice Ford, M. Serra Massara; Nannetta, V. Brunetti; Quickly, B. Bianchi; Meg Page, L. Castellazzi.

Orchestra dell'Eiar.

Tra il 1° e il 2° atto: G. Milanese: *Nella originale*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità di Madama Pompadour*.

22,50: Notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto:

Banda I Legione Milizia Ferroviaria Torino. Dir. dal m. F. P. Porzio

1) Danesi: *Vittorio Veneto*, Marcia Sinfonica — 2) Verdi: *Aida*, fantasia — 3) Bizet: *Arlesienne 1 Suite*; Preludio; Adagietto; Minuetto; Carillon — 4) Boito: *Mcristofele*, fantasia — 5) Quattrano: *Fascisti a Roma*, impressione sinfonica — 6) *Inni Nazionali*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicati Dopolavoro.

21: Trasmissione dal Teatro Regio.

CONCERTO SINFONICO

100 professori d'Orchestra - Direttore m. A. Fleischer.

## LUNEDI 15 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico

— Notizie Stefani — Musica riprodotta.

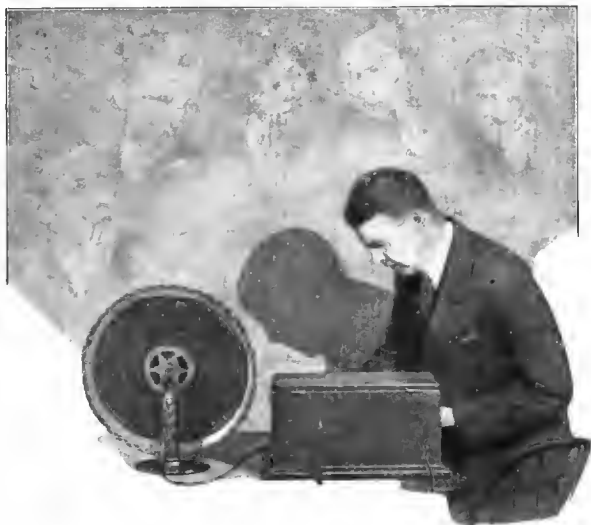
16-17,30: Trasmissione concerto po-



BERLIOZ

Non vi è nulla di più indisponente del somnesso mormorio dei famigliari o degli amici invitati a sentire la radio, quando questa non funziona perfettamente.

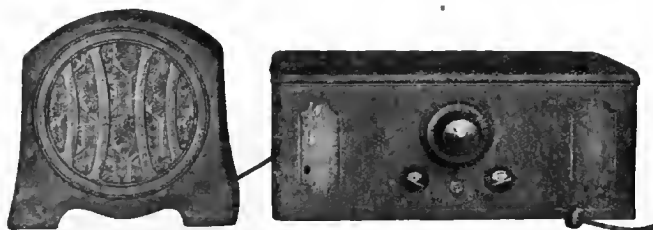
Il cercare la piccola economia nell'acquisto di un apparecchio radio è, spesso volte, la causa di tale campagna di somnesso bisbiglio.



## Il Freshman Mod. 3 Q 15.

tutto elettrico

è garantito dalla Casa come perfettamente e continuamente efficiente e la sua assoluta superiorità giustifica pienamente la lieve differenza di prezzo.



Mod. 3 Q 15 - a 5 valvole di cui una schermata

A. C. TESINI  
MILANO  
Via Durini N. 14



merid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.

Cestinti: *Marcia* — Ascoli-Filippini: *Occhi di zingara*, intermezzo — Mendelssohn: *Ruy Blas*, sinfonia — Mascagni: *Isabeau*, fantasia — Lalò: *Namoussa*, suite balletto — Graunichstaeden: *L'Orlow*, operetta.

17,32: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal prof. Palermi e del violinista Petroni L.

#### Prima Parte.

Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcia — Cavarra: *Dolce refrain, Hésitation* — Boieldieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Billi: *Strimpellata alla luna*, intermezzo — Boito: *Mefistofele* — Rocco G.: *Dizione di versi*.

#### Seconda Parte.

Violinista L. Petroni e al pianoforte M. Chesi: Beethoven: *Opera 12, Andante piuttosto allegretto* — Veksey: *L'alse* — Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*.

#### Terza Parte.

Lollet: *Sonata*, trio Palermi, Korbel, Dimai — Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, suite — Moretti: *Ultimo tango* — Dubois: *Mon bébé rose*, fox  
22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'Eiar CONCERTO VARIATO:

1) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step — 2) Montanaro: *Notti arabe*, suite — 3) Gay: *Danza spagnola* — 4) Parrilli: *Sogno*, intermezzo — 5) Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 6) Cerri: *Langore, entr'acte* — 7) Pennati

### Raddrizzatore di corrente

# "MAZ"



L. 270.—

completo di Valvole Philips  
carica da 2 a 120 volt - doppio  
trasformatore per alternata da  
110 a 160 volt - silenziosissimo.

**Garanzia 2 Anni**  
per l'apparecchio

Ditta ALERE ONNIA - Milano  
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

Malvezzi: *Graziella*, intermezzo alla mazurka — 8) Martelli: *Bruno*, one step.  
13,20: Chiusura di Borsa, cambi ecc. e fine della trasmissione.

17: La palestra dei piccoli — Fata musica — 1) Fantocci di Lino Visentini — Fata azzurra — Alchino il poeta dei fanciulli — Marcia finale.

20,20,20: Apertura — il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,40: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'Eiar: Gounod: *Filomene e Bauci*, selezione — 2) Mezzo soprano C. Gerolami: a) Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suo! » b) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (acc. di piano) — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, selezione — 4) Dicitore Umberto Albani: *L'ombrello e la donna*, monologo brillante di Caneò — 5) Orchestra: a) Puccini: *Le Villi: la leggenda*; b) Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo — 6) Mezzo soprano C. Gerolami: a) Donizetti: *La favorta*, « Oh! mio Fernando »; b) Bizet: *Carmen*, aria atto 3° (acc. di piano) — 7) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selezione.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari Orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: Eiar Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di Alfredo Catalani.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. agricole — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro  
20,20: A. De Angelis: *L'anima fiammeggiante di Trieste*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Operetta: *La Regiotta delle Rose*, di R. Leoncavallo.

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan; *Conferenza*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio — Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa G. Garzia.

Pennati Malvezzi: *Patris, marcia*; Orchestra — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano Garzia (acc. piano) — Delli Ponti: *Pot-pourri*; Orchestra — Zandonai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Fiorini: *Caprice tzigane*, intermezzo zingaresco; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera*, soprano Garzia (acc. piano) — Staffelli: *La mia serenata*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Scuto: *Dubbio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.



CHOPIN



ANTONIO BRÜCKNER

# RADIOCEA

**Ing. ROMEO AGUSTONI S. A.**

Via Corridoni N. 37 - MILANO - Telefono N. 70-459

## Radiocea presenta alla FIERA

Stand **3845** le seguenti novità:



### Minerva 30 - Tutto elettrico

Funziona con una semplice presa Luce - 3 Valvole -  
1 Comando - Potentissimo.

Fuori Milano dà anche l'Estero in altoparlante  
Prezzo tutto elettrico L. 950 - A Batteria L. 450  
Escluso Valvole - Tasse - Accessori



### Micron Super Minerva 50

*La meraviglia del giorno*

Con sole 5 Valvole e piccolo telaio dà 30  
Stazioni Nazionali ed Estere in Altoparlante -  
compreso Vienna e Daventry - Prima di fare acqui-  
sti confrontatelo ed esigete tale prova a parità  
di prezzo.

Tutto Elettrico L. 2550 - A Batteria L. 1550  
Escluso Valvole - Tasse - Accessori



### Super Arodyn 7 valvole

Elegante - Potente - Selettivo  
Con valvole - Telaio - Batterie  
Escluso Altoparlante L. 2.950

## AROPHON

*L'Istrumento Musicale Perfetto*

Radio e Grammofono Elettrico Combinato  
*Tutte le Stazioni Estere*

Telaio - Alimentazione - Altoparlante interno -  
Grammofono con motore ed amplificazione elettrica

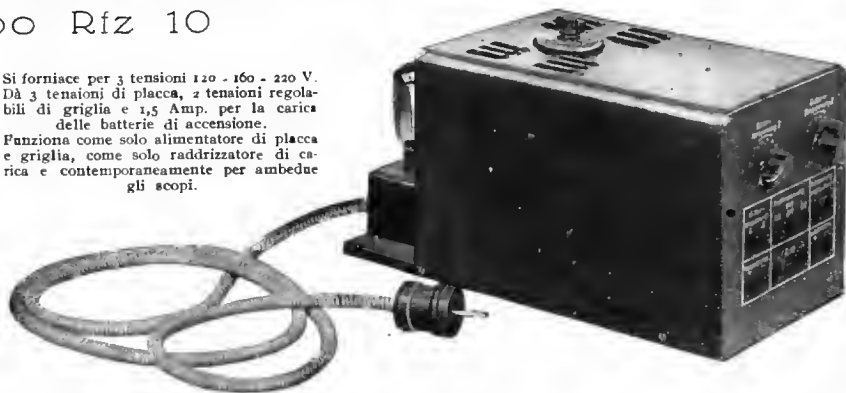
*Speciale per Alberghi e Case Signorili - Completo pronto a funzionare* **L. 12.500**

# ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V.  
Da 3 tensioni di placca, 2 tensioni regolabili di griglia e 1,5 Amp. per la carica delle batterie di accensione.

Funziona come solo alimentatore di placca e griglia, come solo raddrizzatore di carica e contemporaneamente per ambedue gli scopi.



## “SIEMENS” Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA  
GIOIOSA IN 2 ATTI:

### IL MATRIMONIO SEGRETO di D. Cimarosa.

Esecutori: *Gerontimo*, basso comico  
G. Schottler; *Lisetta*, soprano M. Bar-  
renco; *Carolina*, soprano P. Bruno; *Fid-  
dalma*, contralto A. Testa; *Paolino*, te-  
nore R. Rotondo; *Il Conte Robinson*  
basso P. Rippa.

Artisti e orchestra dell'EIAR.

« Il matrimonio segreto » del celeberrimo  
compositore napoletano Domenico Cima-  
rosa (1749-1801) è fra i capolavori più smar-  
glianti dell'opera buffa. Il soggetto fu trat-  
to dalla commedia « *Le mariage secret* » di  
Desfancherets » a cura del poeta Bertati  
e l'opera, rappresentata per la prima volta  
al Teatro Imperiale di Vienna, il 7 feb-  
braio 1722, conseguì un successo talmente  
entusiastico che l'imperatore Leopoldo, il  
quale assisteva alla rappresentazione, vol-  
le, seduta stante, riudire da capo il lavoro  
dalla prima all'ultima nota. Un bis di tale  
natura, crediamo che sia assolutamente  
unico nella storia del teatro lirico.

« Il matrimonio segreto », che fu subi-  
to dopo, e sempre con pari successo ripro-  
dotto alla Scala di Milano, al Théâtre des  
Italiens di Parigi etc., con la ricchezza e  
la generosità della sua ispirazione, con la  
delicatezza raffinata della forma, colla sua  
vena comica, scintillante ed irresistibile,  
e con la suggestiva poesia della sua parte  
sentimentale e passionale, appare ancora

oggi opera fresca e vitale, meritevole di  
essere elencata tra le opere immortali.  
Segnaleremo particolarmente ai nostri udi-  
tori, fra i brani più deliziosi e squisiti del  
« Matrimonio Segreto », il terzetto fra so-  
prano, mezzo-soprano e contralto: *Le jaci-  
cio un inchino*, l'aria del soprano: *Perdon-  
dame signor mio*, e il duetto fra i due ba-  
ritoni: *Se nato in corpo avete*.

22,30: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di  
domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusu-  
ra della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — No-  
tizie — Cambi — Giornale del fan-  
ciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Trasmissione della fi-  
larmonica o concerto dallo Studio.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-  
municati: Governatorato, Enit e Do-  
polavoro — Rubrica sportiva (20,15)

— Notizie — Cambi — Bollettino me-  
teorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato*: « Sfo-  
gliando i giornali ».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA  
E COMMEDIA.

1) Amadei: Suite op. 350: a) *Ronda*;  
b) *L'alzer d'amore*; c) *Corteggio carne-  
valesco*; Orchestra — 2) Limenta:  
*Aramiya* (canto popolare dell'Anatolia)  
soprano N. Borucchia — 3) Lay: *Ninna-  
nanna romanesca*; soprano N. Boruc-  
chia — 4) Rusconi: *Spazzacamino*, can-  
zone-tango; soprano N. Borucchia —  
5) Widoft: a) *L'aise-Vanité*; b) *Danse  
hongroise* — 6) Rulli: *Appassionata-  
mente*; soli di saxofono, prof. C. Mat-  
teucci — 7) LA RUBRICA ROSA, Co-  
media brillante in un atto di Arturo  
Muratori: Personaggi: *Filippo Arlati*  
F. Ridolfi, *Ada*, sua moglie T. Peci,  
*Leofe*, la suocera M. Pesaresi, *Olga D'A-  
more* M. L. Boncompagni, *Matilde* D.  
Peci — 8) LA MINORA nel suo repertorio  
eccentrico — 9) Musica da ballo: a)  
Rauls: *Maschere*, fox-trot; b) Brusso:  
*Don Pedro*, tango argentino; c) Evans:  
*Casablanca*, one-step; d) Mascheroni:  
*Sai tu perchè*, valzer; e) Dyrenforth  
e Gibbons: *Giardino sotto la pioggia*, fox-  
trot; Orchestra — 10) Pezzi per ser-  
rucho con accompagnamento di qua-  
rretto a plettro — 11) Mignone: *Naja*;  
12) Cherubini: *Re di cuori*; 13) Zuc-  
coli: *Messico*, tenore A. Desideri; ac-  
compagnamento di quartetto a plettro





## Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi un Apparecchio -RAM- R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

# 'RAM'

### Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220 - 600 m. 8 valvole  
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

— 14) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri di danze moderne; Orchestra. 22,50-23: *Giornale parlato* — Notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-perfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Ometto EIAK.  
1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Lattuada: *Il negro innamorato* — 3) Kasman: *Il figlio della statua*, fantasia — 4) Beethoven: *Andante sonata patetica* — 5) Ranzani: *Il bacio tuo*, valse — 6) Kalmann: *Manovre d'autunno*, fantasia — 7) Nucci: *Serenata bolero*.

20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.  
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro  
20,55-22,55: MUSICA ANTICA ITALIANA.

Orchestra EIAK Dir. m. G. Gedda, concerto grosso — 2) Soprano S. Calcina, baritono M. Termignon, Orchestra d'Archivi: Monteverdi: *Combattimento di Tancrède e Clorinda* — 3) Pianista Vera Lautard-Scarlati: *Sonata: Gida* — 4) Cenni Storico-illustrativi detti dal maestro A. Gentili — 5) Soprano S. Calcina: Monteverdi: *Lamento d'Arianna* — 6) Pianista Vera Lautard-Scarlati: *Burlesca: Toccata* — 7) Orchestra d'Archivi: Corelli: *Canti: Suite*.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

## MARTEDÌ 16 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica dal Casino Munic. di Bolzano.

A. Palermo: *Marcia dei Papi* — Lazzaro: *Do forget*, valzer — Zerco: *Sil-*

vio Pellico, sinfonia — D'Alber: *Terra bassa*, fantasia.

17,32: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAK diretta dal prof. Palermo.

### Prima Parte.

De Micheli: *Madrid*, marcia — Brero: *Festa delle rose*, valzer — Mariotti: *Chitarra esotica* — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia — Petras: *Souvenir de Chopin* — G. Cucchetti: *Profili e aneddoti di artisti conosciuti*, conversazione.

### Seconda Parte.

Giordano: *Il Voto*, fantasia — Lehàr: *Paganini*, fantasia dell'operetta — Gontalvi: *Amore e gioielli*, tango — Nucci: *Sirili di maschere*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dir. dal maestro G. Carloni.

1) Salabert: *Marcia Beduina* — 2) Gori: *Vagamente*, intermezzo — 3) Scassola: *Meditazione*, per violino e piano (violinista prof. G. Ugaglia, pianista m. G. Carloni) — 4) Azzoni: *Danza originale* — 5) Debussy: a) In

battello; b) *Corteggio* — 6) Weber: *Momento capriccioso* — 7) Scassola: *Bri-lannico*, introduzione.

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc. 20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: L. Facino: *Conversazione di Radioelettronica*.

20,40 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA.

Prof. M. Pedenfonte: *Brevi cenni illustrativi su Scarlatti, Mozart, Canepa, Granados e Longo* — Trasmissione dal Circolo Marina Mercantile.

**Prima Parte.** Scarlati: a) *Sonata in re minore*; b) *Sonata in sol maggiore*, prof.ssa F. Bondoni (pianista) — Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*; a) Allegro; b) Larghetto; c) Allegretto; esecutori: F. Bondoni (pianoforte), E. Capurro (violino), G. Traverso (viola), A. Veretti (violoncello).

**Seconda Parte.** E. Canepa: a) *Notturno*; b) *Scherzo* — Granados: *Allegro di concerto*, prof.ssa F. Bondoni (pianista) — Longo: *Op. 3 Quintetto in mi maggiore*; a) Allegro deciso; b) Andante; c) Allegretto; d) allegro con fuoco, esecutori: F. Bondoni (pianoforte), E. Capurro (violino), V. Gatti (violino), G. Traverso (viola), A. Veretti (violoncello).

Tra l'1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: Soprano A. Roncallo: a) Schumann: *Tre liriche*; b) Brahms: *Tre liriche* — L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa*.

22,45 circa: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: Eiar-Quartetto.

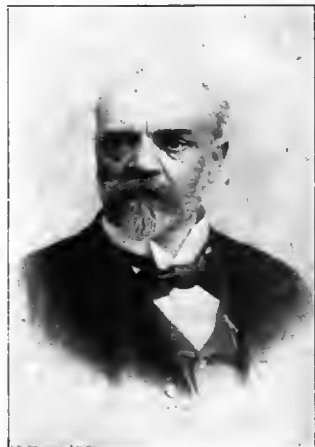
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio bambini — Anna Franchi: *Lecture*.



S. BACH



ANTONIO DVORAK

AMMINISTRAZIONE

# SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: "in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione".

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

### Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



### Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultato superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalle Marine, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 65.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



# DUBILIER

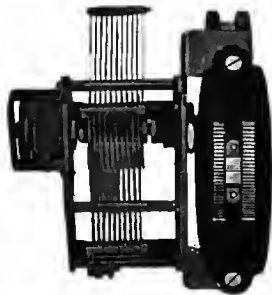


## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri  
• bleu 750 a 2000 •  
cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

Riceventi a due e tre valvole  
di alta efficienza. Descrizione  
gratita a richiesta



## Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003  $\mu$  F.  
controllo a tamburo con demoltiplica  
cad. **L. 85**

Chiedere il nuovo Listino Rodio  
agli Agenti Generali

**Ing. S. BELOTTI & C.**  
**MILANO (114)**

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA. 76-78

16,55-17: Mercati.  
17-17,45: Quintetto E.I.A.R.: 1) Caludi Retzi; *Intermezzo* — 2) Moussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia — 3) Scassola: *Corteggio Tartaro* — 4) Cerri: *Rapsodia lombarda* — 5) Drigo: *Canzone serenata*.  
17,45-18: Comun. agricole e notizie.  
19-19,55: Eiar-jazz.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: Enrico Mazzolani: *Conferenza*.  
20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
NIV CONCERTO DI MUSICA VOCALE E INSTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.  
1) Bertoni F.: *Sonata in mi bemolle*, pian. A. Gabbioneta

Tra i compositori italiani della seconda metà del Settecento, che vicino alla musica teatrale coltivarono con onore anche quella strumentale, va annoverato Ferdinando Bertoni, nato ad Isola di Salò nel 1725.

Nominato prima organista a San Marco a Venezia nel 1752, unì a quest'incarico, cinque anni dopo, il posto di direttore del Conservatorio dei Mendicanti, e dal 1785 fu successore del Galuppi nella direzione della cappella musicale della Basilica marciana.

Nel 1797 si ritirò a Desenzano ove morì nel 1813.

Il Bertoni compose 44 opere teatrali, 12 oratorii, varie cantate, moltissima musica sacra, sei quartetti e sonate per cembalo.

Di questa vasta produzione i quartetti per archi sono veramente notevoli, per la scorrevolezza melodica, degna di un Boccherini, per il nitido dialogare delle parti e per i bene architettati episodi di sviluppo.

— 2) Cocchi A.: *La scaltra governatrice*, aria; basso G. Flamini — 3) Cesti M.: *I casti amori di Oronca*, aria; tenore L. Rangoni — 4) Jommelli N.: *La schiava liberata*, soprano A. Armolli — 5) B. Galuppi: *Sonata in Do*, pianista A. Gabbioneta — 6) C. Monteverdi: *Tornate, tornate*, duetto, S. Salvati, L. Rangoni, tenori — 7) Rinaldo de Capua: *Vologeso*, aria, soprano A. Armolli — 8) G. Rossini: *Il Conte Ory*, aria, tenore S. Salvati — 9) F. Bianchi: *La villanella rapita*, aria, soprano A. Armolli — 10) G. Paisiello: *La bella Molinara*, duetto, soprano A. Armolli, basso G. Flamini — 11) a) Chopin: *Ballata in la bemolle*; b) Delius: *Harpichord dance*; c) Ivon R. Forster: *From afar, Avril*; d) Tom. Haigh: *Fairy caprice* — 12) Grande Orchestra E.I.A.R.: a) De Falla: *Nuits dans les jardins d'Espagne*;

Manuel De Falla — dopo la scomparsa di Albeniz e di Granados — è il rappresentante più insigne della Spagna musicale d'oggi.

Nato a Cadice nel 1876, fece i suoi studi sotto la guida di Filippo Pedrell, ma si perfezionò poi a Parigi con Paul Dukas. Anche il Debussy fu largo di consigli al giovane musicista catalano. E' perciò che nelle opere del De Falla, vicino all'ardore iberico e alla predilezione esclusiva per i soggetti e per le maniere popolari di Spagna, si rivela un manifesto influsso della tecnica e dei gusti francesi, espressi nella raffinatezza delle armonie e nelle tendenze coloristiche. Non ostante un tale influsso, il De



## Agenzia Italiana Orion

Articoli Radio ed Elettrotecnici  
**MILANO**

VIA VITTOR PISANI, 4 - Tel. 64.467

**Filiale: PALERMO** - Corso Sc'n'a, 128

### Rappresentanti:

**Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso Martino, 2  
**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Via delle Follane, 8 Interno 5 - Telefono 21-484  
**Firenze** - RICCARDO SARDUCCI - Via Cavour, 21  
**Napoli** - CARLO FERRARI - Largo S. Gio. anni Maggiore, 30

## RIVENDITORI!!

## COSTRUTTORI!!

Alla

## FIERA DI MILANO

12-27 Aprile

GRUPPO XVII

STANDS 3825-3826

potrete osservare tutte le novità introdotte fra il materiale

## Radio - Preh

Condensatori fissi - Zoccoli vari - Innessi per batterie - Reostati d'accensione - Reostati semifissi - Potenzimetri - Alte resistenze ohmiche nei più svariati tipi - Contattori - Manopole - Detector - Scaricatori di aereo, ecc. ecc. ecc.

Il materiale HARA

sarà esposto alla

FIERA DI MILANO

12-27 Aprile

GRUPPO XVII

STANDS 3825-3826

# Dovete Approfittare

*dell'occasione che vi offriamo :*

*Durante il periodo della Fiera Campionaria  
concediamo sui prezzi fissi dei nostri listini*

**Uno sconto speciale  
del 10 %**

*su tutti gli acquisti che effettuerete direttamente  
al nostro ufficio vendite.*

**Radiodina** - Soc. An. It.  
Piazza C. Mirabello, 2  
MILANO - Telef. 65-185

Falla è riuscito a salvare la sua personalità in grazia al saldo sentimento nazionale.

Egli ha scritto due opere teatrali, *La Vida breve* e *Fuogo Patrio* (comica), le impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra *Noches en los jardines de España*; *El amor brujo*, fantasia coreografica per voci e piccola orchestra; *El retablo de Maese Pedro*, per marionette, voci e orchestra da camera; molta musica per pianoforte e per canto.

b) Verdi: *Nabuccodonosor*, sinfonia.

Il preambolo orchestrale dell'opera, da cui, nel 1842, la fama di Verdi come operista riceveva la sua consacrazione, è, per il vigore e il fuoco della sostanza musicale, e la solida condotta, un modello di ciò che nell'Ottocento divenne la sinfonia d'opera; cioè la preparazione psicologica all'azione.

Tale preparazione, invece di compiersi indirettamente, cioè con la semplice patetici spirituale tra la musica dell'ouverture e quella del melodramma — come avvenne fino al primo quarto del secolo scorso, dopo l'avvento del romanticismo — si fece più diretta, mediante l'uso degli stessi motivi che si svolgono poi vocalmente nel corso dell'opera.

Così, nella Sinfonia del *Nabucco*, dopo un breve e solenne adagio introduttivo, si propone nell'*Allegro* un tema impetuoso, che appartiene al Coro dei Leviti nel 2° atto.

Segue poi — parafrasata, e non già riprodotta — nell'*Andante*, la dolcissima melodia degli schiavi ebrei « *l'a pensiero sull'ali dorate* ». R. infine nel ritorno dell'*Allegro* (questa volta assai più sviluppato) fanno la loro comparsa, oltre il già ricordato motivo del coro dei Leviti, altri due elementi tematici, appartenenti, l'uno al coro dei Magi « *Noi già sparsi abbiamo fame* » e l'altro al finale primo « *dalle genti si reietto* ».

Il genio di Verdi ha ravvicinato e fuso questi motivi in una magnifica continuità orchestrale, mediante il legame di un solo ed omogeneo sentimento di drammaticità.

22 circa: Enzo Ferrieri - Nord e Sud.  
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.



**Reumatismi? Gotta?**  
Prendi dunque le  
**Compresse di Aspirina**  
nella confezione originale colla  
fascia verde; usa inoltre la  
rimomala  
**Frizione di Spirosale**,  
il rimedio che penetra attraverso  
la pelle, ed otterral un sollievo  
immediato.  
**Doppia cura, effetto  
più rapido!**



Napoli (I NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina De Martino.

Pennati Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia; Orchestra — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Non l'amo più*, soprano De Martino (acc. piano) — Chaminade: *Kreiser*, serenata spagnuola (per violino), Prof. Colonnese — *Longo La mia stanza*, soprano De Martino (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano De Martino (acc. piano) — Sarasate: *Zingaresca* (per violino), Prof. Colonnese — Carelli: *Fiori appassiti*, soprano De Martino (acc. piano) — Staffelli: *Canzoncina sentimentale*; Orchestra — Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopplavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

20,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (I RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Tiro Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Ne-

tizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Galuppi: *Sonata in re maggiore* (trascrizione di Giuseppe Cristiani) a) *Adagio* — *Allegro*; b) *Maestoso*; c) *Prelo con fuoco* (Giga); pianista Giuditta Ottolini — 2) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Come è bello, quale incanto »; soprano I. Lombardi — 3) Verdi: *Ernani*, romanza di Elvira — 4) Sinigaglia: *Umoresca*; 5) Granados: *Intermezzo*; 6) Scharwenka: *Capriccio slavo*, violoncellista Ermínio Crispo — 7) Puccini: *Manon*, « Tra quelle trine morbide »; 8) Weber: *Freischütz*, « Ah, che non giunge il sonno », soprano I. Lombardi — 9) Clementi: *Molto adagio e allegro*, dalla *Sonata in re minore*, pianista Giuditta Ottolini.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e Dopplavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sgoliando i giornali ».

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli:

Toddi: *Il mondo per traverso*, buonumore a onde corte.

*Giornale parlato* — « Ultime Notizie ».

Torino (I TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorium Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Ottetto ELAR.

1) Massenet: *Fedra*, ouverture — 2) Rubinstein: *Romanza* — 3) Puccini: *Tosca*, fantasia — 4) Lattuada: *L'aise humoresque* — 5) Amadei: *Suite gohardica* — 6) Chiri: *Danza di Bambole* — 7) Strans: *Tercina*, one step.  
20,25: Notizie.



GRIEG



CARLO GOMEZ



# Super mod. 58

Il nuovo ricevitore di grande potenza Super mod. 58 è per potenti e chiare audizioni in altoparlante. Possiede otto valvole e funziona con piccolo telaio. Le manopole si possono illuminare durante le audizioni, in modo da rendere più comoda la regolazione. Comprende tutti i più recenti perfezionamenti e rappresenta quanto di più fine esista nella costruzione degli apparecchi radiofonici.

Il perfetto funzionamento è garantito dai seguenti componenti:

MANENS ... FERRANTI ... INGELÉN ... PHILIPS ... FORG ... LOEWE ... ACME

## CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI

*Meglio di qualsiasi nostra affermazione possono servire le attestazioni dei nostri Clienti*

### ... è una meraviglia

Debbo dirvi la verità: la vostra Super è una meraviglia.

GIUSEPPE MALAFRONTI.

*Tipografia Ponticcia - Valle d'Aosta - Pomaret*

### ... è un apparecchio perfetto

La montatura è elegante, ed è veramente, oltre ad un apparecchio perfetto, un mobile di lusso.

ING. CARLO MACCI.

*Capolona (Arezzo)*

### ... straordinaria potenza e purezza

Sono ben lieto di poterla informare che la Super di sua costruzione rappresenta per me quanto di meglio possa dare la radiotecnica. Ottengo ricezioni di straordinaria potenza e purezza, con una selettività e stabilità finora sconosciute in apparecchi dello stesso tipo.

ALFIO BONAZZI Perito ind.

*Via Alami, 17 - Lecce*

### ... è una vera orchestra

La Super funziona ottimamente bene: è una vera orchestra.

CAP. CAV. G. ROLANDO.

*Campo d'Aviazione - Udine*

### ... Il non plus ultra

Piacemi dirvi che la vostra Super mi sta dando delle audizioni che io stesso non prevedevo. Le audizioni sono semplicemente meravigliose, ciò rappresenta il non plus ultra per un radioamatore.

EMANUELE ANTUOFERMO

*Casa Nax, Dopolasaro - Bittongo (Bari)*

### ... un apparecchio superbissimo

Con vera soddisfazione vi comunico che la vostra Super è un apparecchio superbissimo.

DOTT. P. CUTELLI

*Chiaromonte Gulf - Sicilia*

# RADIO=RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - TRIESTE - CASELLA POSTALE N. 100

*Visitatori della Fiera Campionaria.... Visitateci!!!*

# **“AL RADIO AMATORE,”**

**VIA DANTE, 18 - MILANO - TELEF. 84-761**

## **NUOVI ARRIVI NUOVI RIBASSI!**

### **IL PIU' VASTO ASSORTIMENTO**

### **IN**

#### **PARTI STACCATE**

Algemeine - Selector - Radix  
Buduf - N.S.F. - Unda - Ma-  
nens Stern e Stern - Dubilier -  
Lur - J-K - Emkabe - Frako -  
Ydra - Korting - Hegra - Jso -  
J. V. Emaco - Radiola Minerva  
PHILIPS - Superspila Ideal.

#### **VALVOLE RICEVENTI**

Philips - Tungsram - Zenith -  
Telefunken - Radiotechnique  
Radiotron-RCA - Triotron



#### **APPARECCHI RICEVENTI**

alimentati dalla corrente alter.  
Radiola-rea Philips - N. K.  
Kramolin

Alimentati con batterie o ali-  
mentatori Buduf - Stern e Stern  
De-Ka-We

#### **ALTOPARLANTI**

Grawor - Radiola-RCA - Buduf  
Eloden - Sfer

***Consulenza Tecnica - Manutenzioni - Riparazioni***

**PROVE APPARECCHI A DOMICILIO**

***NB. - Si prega non richiedere cataloghi - evadiamo offerte specificate***

20,30: Segnale orario.  
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,55: Concerto.

1) Orchestra: Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture — 2) Soprano P. Guerra: *Barbiere di Siviglia*, cavatina — 3) Meano: *Conversazione d'attualità* — 4) Tenore L. Fort: Cocchi: *Serenata Triste* — 5) Orchestra: Mascagni: *Sì, fantasia* — 6) Soprano P. Guerra: Catalani: *Sorley*, «Canto di Anna» — 7) Tenore L. Fort: Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentil» — 8) Soprano P. Guerra, tenore L. Fort: Bellini: *Sonnambula*, duetto finale atto I — 9) Orchestra: Waldeufel: *Amour et printemps*, valse.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

## MERCOLEDÌ 17 APRILE

**Bolzano (1 BZ)** - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.  
16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munit. di Bolzano.

Tesi: *La pattuglia*, marcia — Carlos: *Serenate a Carmen*, valzer — Délibes: *Il Re l'ha detto*, sinfonia — Berlioz: *Damazione di Faust*, fantasia — Schubert: *Rosamunde* — Gilbert: *Eva moderna*, fantasia dell'operetta.

17,32: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e del violoncellista Korbel

### Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Libertà*, marcia — Sagaria: *L'Isola dei baci*, valzer lento — Scassola: *Serenata* — Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — Catalani: *Wally*, 2<sup>a</sup> fantasia.

### Seconda Parte.

Violoncellista prof. Korbel: Accompagnamento di pianoforte: Haydn: *Adagio*.

### Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Becce: *Suite italiana* — Stothart: *Rose Marie*, opera — Giordano: *Tango dell'addio* — Schiulli: *Su stringimi così*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Batteria "per tutti". Anodica ricaricabile, la sola in commercio a **Chiusura ermetica**



funzionamento perfetto, una presa intermedia ogni 2 Volt.

80 Volt **L.170.** —  
90 Volt L.190. — 100 Volt L.210. —  
120 Volt L.250. —

**Ditta Alere Omnia**

Via Palazzo Reale, 3  
MILANO  
Telef. 36-648

**Genova (1 GE)** - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini* — 2) Giampieri: *Visione d'amore*, valzer — 3) Martelli: *Sogno*, intermezzo — 4) Lehár: *Eva*, fantasia — 5) Nicolay: *Le vispe comari*, sinfonia — 6) Dardier: *Canto d'amore* — 7) Donati: *Rosa d'España*, passo doppio.

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.  
20-20,20: Enit e Dopolavoro.  
20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitoli della Radio-Genova*.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal m. A. Margutti: *Mezz'ora di musica brillante* — 2) Comico G. Viglione nel suo repertorio — 3) F. Cremascoli: *Spigolature ad impertinenze settimanali* — 4) Stella dicitrice Y. De Mars nel suo

repertorio — 5) Orchestra: *Fantasie d'opere* — 6) Orchestra: *Dieci minuti di musica brillante*.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestina diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: Eiar-Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini

— Canti a due voci.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: Eiar-jazz.

18,30-18,45: Comunic. agricole.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'EIAR: a) Curtopassi: *Pompées de Paris*; b) Haines: *Giorno primaverile*, intermezzo; c) Latuada: *Una notte all'Alhambra*; d) Olsen: *L'adolescente*.

21,5: Commedia.

21,24: A. Colantuoni: *Di tutto un po'.*

22,5-22,30: a) Lehár: *Clo-clo*, fantasia; b) Rampoldi: *Fantasia*.

22,30-24: Eiar-jazz.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

**Napoli (1 NA)** - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina V. D'Evoli. Mignone: *Serenata del burattino*, intermezzo; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Danza negra*, grottesco; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerrti: *Languore*, intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Amor mi fa cantare*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Tordinelli: *Di te*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cabella: *Suite russa*, Orchestra — Gounod: *Mignon*, melodia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Staf-

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini

Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano

CALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



VIA CESARE BALBO, 9  
TELEFONO N. 51-21



# ***Nulla può sostituire questa esperienza!***

**Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente**

**le pile e le batterie.**



**Esse assicurano  
purezza di voce  
semplicità nell'uso  
assenza di disturbi.**

---

**Le migliori batterie sono prodotte  
dalla**

# **SUPERSPILA**

**FIRENZE**


**AGENZIA ITALIANA ORION**

ARTICOLI RADIO ED Elettrotecnici

VIA VITTOR PISANI, 4

**MILANO** - TELEFONO N. 64.407

*La più recente conquista:*

# VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

**H4**

Valvola universale

**Pendenza 2.4**

 Coeff. d'amp.<sup>ne</sup> 15

**L4**

Valvola di B. F.

**Pendenza 2.4**

 Coeff. d'amp.<sup>ne</sup> 6

**LL4**

Valvola finale

**Pendenza 3.8**

 Coeff. d'amp.<sup>ne</sup> 5.5

**W4**

 Valvola amp.<sup>co</sup> a resistenza

**Pendenza 1.2**

 Coeff. d'amp.<sup>ne</sup> 33

 Alla FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 3825 - 3826  
 saranno esposte le più interessanti novità sul materiale

**ORION - KREMENEZKI**

 MANOPOLE  
DEMOLTIPLICATRICI

 ALTOPARLANTI  
RADDRIZZATORI

 FILIALE: Palermo - Corso Scinté, 125 - RAPPRESENTANTI: Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2  
 Genova - MARIO SECHIZZI - Via delle Fontane, 8 Interno 5 - Tel. 21-484 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21  
 Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



# "KÖRTING"

Il trasformatore che è veramente ottimo

felli: *Bambina*, intermezzo; Orchestra — Scuto: *Primavera*, romanza; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.

Suppl.: *Poeta e contadino*, ouverture.

IL PECCATO DI PAOLINA  
commedia in 3 atti di S. Zambaldi.

Personaggi: *Paolina*, D. Fabbri; *Madama Solcè*, L. D'Amico; *Lisetta*, O. Chiodetti; *Andrea Merelli*, A. Scaturchio; *Massimo Ferrando*, C. Pennetti; *L'impresario Franceschini*, M. De Genaro; *l'architetto Laurenti*, G. Sampieri; *il portinaio*, C. Steni; *un Lift*, P. Armani.

Dopo il 1° atto:  
De Meis: *Ellade*, suite in tre tempi.  
Dopo il 2° atto:  
Fiorini: *Fantasia villereccia* — Penati Malvezzi: *Marcia esotica*.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiura della Borsa — Notizie.  
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.  
1) Porpora: *Sonata in sol maggiore*; a) *Grave sostenuto*; b) *Fuga*; c) *Aria*; d) *Allegro moderato*, violinista Nella Ranieri — 2) Schmitt: *Al torrente*; 3) Pizzetti: *I Pastori*, tenore M. Signorelli — 4) Francesco Durante: *Danza, danza!* 5) Riccardo Strauss: *Sogno vespertino*, soprano E. Valdambrini — 6) Achron: *Ninna nanna ebraica*; 7) Dvorak-Kreisler: *Dance Slave*, violinista Nella Ranieri — 8) Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentil»; 9) Cimarosa: *Son come*

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

i chicchi della melagrana, tenore M. Signorelli — 10) Tchaikowski: *Pendant le bal* — 11) Leoncavallo: *La Bohème*, «Canzone di Mimi Pinson», soprano E. Valdambrini.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.  
20,29-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — «Sfogliando i giornali».

20,45: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO O CONCERTO SINFONICO DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: *Novella originale*. — *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-perfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.  
17-18,15: Concerto Otello EIAR.

1) Weber: *Peter Schmoll*, ouverture — 2) Frontini: *Confidenza amorosa* — 3) Ponchielli: *Gioconda*, fantasia — 4) Ganne: *Extase* — 5) De Micheli: *2 Piccola Suite* — 6) Kollo: *Wie Einst in mai valse* — 7) Sousa: *The Liberty bell*, marcia.

20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.

20,31-22,25: Concerto.

EIAR Orchestra dir. dal m. G. Gedda.

1) Orchestra: Duber: *Fra diavolo*, ouverture — 2) Soprano O. Lopez: Leron: *Le Mil*, con violino obbligato — 3) Pianista L. Gallino, violoncellista R. Monti: Beethoven: *Sonata 3ª in la maggiore* — 4) Padre R. Giuliani: *La Soluzione della questione Romana* — 5) Orchestra: Verdi: *Balli in maschera*, selezione — 6) Soprano O. Lopez: Cesti: *Intorno all'idol mio*, Legrenzi: *Che fiero costume* — 7) Orchestra: Weber: *Invitation à la valse*.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

23,20-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

## GIOVEDÌ 18 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.

Pensuti: *Salve, marcia* — Lattuada: *Valzer umoresco* — Auber: *La Mula dei portici* — Brahms: *Suite grave* — Wilke: *Solamka*, pot-pourri russo.

17,32: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR e tenore B. Fassetta.



## MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole  
Consulenza tecnica gratuita

Cavallari & Musanti - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

# GENOVA

# SIRAC

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Corso Italia N. 13 **MILANO (105)** Telef. 88.440 - 82.186

*Rappresentante per l'Italia e Colonie della*

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA"**



Apparecchi Radiola  
Altoparlanti Radiola  
Valvole Radiotron



**FIERA CAMPIONARIA DI MILANO**  
**Palazzo della Radio**

**Stand N. 3843-3844**

# Brandes

«Il nome che tutti debbono conoscere in radio»



L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna altra lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

**CHIEDETECI** le condizioni dettagliate staccando ed inviolando il tagliando.

Agente Generale per l'Italia e Colonia

**PRATI FRANCESCO**

Via Telesio 19-MILANO (126)-Tel. 41954

**Ditta Prati Francesco**  
Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome .....  
Indirizzo .....  
Città .....

### Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Rullis: Castiglia, marcia — Solazzi: *Fiammata d'amore*, intermezzo — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — Ranzato: *Serenata capricciosa*, Cilea: *Adriana Lecouvreur*, atto 2° — Lehár: *Eva*, fantasia dell'opera — Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

### Seconda Parte.

Tenore B. Fassetta. Al pianoforte M. Chesi

Gandino: *Il tamburino di Macdonald*, romanza — Massenet: *l'eter*, «aria della disperazione».

### Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo 22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

**Genova** (1 GE) m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mascheroni: *Stramilano*, one step — 2) Cerri: *Risveglio primaverile* — 3) Canepa: *Il ballo tondo* — 4) Sagaria: *Ninna nanna* — 5) L. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia — 6) Ranzato: *Passione*, valzer — 7) Billi: *Marcia forzata*.

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.

17: La palestra dei piccoli: Fata Musica — Nonna Minerva — Zia dei perché — Cantastorie vagabondo.

20,20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20,20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: 1) Orchestra a plettro del Circolo Mandolinistico Albarese diretta dal m. M. Ghignotti: a) Amadei: *Italia*, marcia eroica; b) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 2) Soprano G. Casarotti: a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Zeller: *La canzone dell'usignolo*; 2° Non crucciarti (acc. piano) — 3) Orchestra a plettro: a) Salvetti: *Mormorio del mare*, intermezzo; b) Mascagni: *Iris*, selezione — 4) Soprano G. Casarotti: a) Mattei: *No, non è ver*; b) Mazzone: *Voga, voga*; c) Orchestra a plettro: a) Desormes: *Eveillez vous, aubade*; b) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestra diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: Eiar-Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

10,30-10,55: Cantuccio dei Bambini — La tesoriere delle fiabe.

10,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Manno: *Zaide*, ouverture — 2) Ancliffe: *Frangenza* — 3) Mignone: *Bella Napoli*, impressione — 4) Mariot-



## Agenzia Italiana Orion

Articoli Radio ed Elettrotecnici

**MILANO**

VIA VITTOR PISANI, 4 - Telef. 64-467

**Filiale: PALERMO** - Corso Sicilia, 128

### Rappresentanti:

**Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2

**Genova** - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 interno 5 - Telefono 21-484

**Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21

**Napoli** - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

## Il Materiale Radio

# HARA

non ha bisogno di apologie.

Chi lo osserva...

lo esperimenta

Chi lo esperimenta...

lo adotta.

Condensatori variabili HARA

Quadranti normali a tamburo

HARA

Quadranti luminosi a tamburo

HARA

Quaranti luminosi a demoltiplica

HARA

Condensatori speciali HARA

Commutatori per alta frequenza

HARA

ecc. ecc. ecc.

## Il materiale HARA

sarà esposto alla

**FIERA DI MILANO**

12-27 Aprile

**GRUPPO XVII**

**STANDS 3825-3826**

# Crosley Radio

La formidabile produzione giornaliera permette alla Crosley Radio Corporation di vendere i migliori apparecchi radio riceventi a prezzi di assoluta concorrenza. In occasione della Fiera Campionaria di Milano, il famoso apparecchio a **6 lampade**

**“GEMBOX,”**



Crosley

*I  
migliori  
apparecchi  
americani*

Crosley

in alternata - Comando unico - selettivo - viene messo in vendita a

**L. 2150**

lampade comprese

allo scopo di fare della reale propaganda radiofonica.

*Distributore esclusivo della Crosley Radio Corporation:*

**VIGNATI MENOTTI**

MILANO - Via Sacchi N. 9

LAVENO - Viale Porro N. 1

**FIERA CAMPIONARIA**

Stands 3837 - 3839 - PALAZZO DELLA RADIO



ti: *Berceuse passionnée* — 5) Finck: *Sabbia d'oro*.

17,45-18: Comunic. agricole e notizie.  
19-19,55: Eiar-jazz.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
A. Colantuoni: *I libretti di «Fanfulla» e dei «Dispettosi amanti»*.  
1° atto e ultimo quadro di

**FANFULLA**

e dell'opera in un atto

**I DISPETTOSI AMANTI**  
di A. Parelli

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

Dopo il 2° atto: Ten. Col. C. Ambroggi: *Gli Eroi: De Bernardi*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23,15-24: Eiar-jazz.

**Napoli (1 NA)** — m. 333 — Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bambinopoli.

16,50: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina De Guido.

Scuotto: *Visione d'oriente*, serenata; Orchestra — Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; Orchestra — Tosti: *Andréa*, soprano De Guido (acc. piano) —

Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano De Guido (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; Orchestra — Perilli: *Infinito*, soprano Di Guido (acc. piano) —

Manno: *Invocazione*, intermezzo; Orchestra — Alvarez: *La partita*, soprano Di Guido (acc. piano). — Pen-

nati Malvezzi: *Visioni*, valzer; Orchestra — Mascheroni: *Siramilano*, can-

zone, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,35: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.

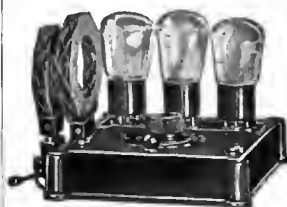
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA IN 3 ATTI

**LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI**  
di Kalmann.

Artisti e orchestra dell'Eiar.

Fra le numerosissime operette dell'ultimo venticinquennio, «La Principessa dei Dollari» dell'illustre maestro Leo Fall è, senza dubbio, fra le maggiori e le più caratteristiche significative. Il soggetto costituisce un'acuta e brillante satira dei costumi americani attraverso una tenue, leggiadra trama sentimentale; e la musica ben degna, nel complesso e nei particolari, dell'autore della «Bella Bisette» e del «Contadino allegro», è assai interessante ed affascinante nella ricchezza e nella grazia degli spunti melodici, e nella varietà delle trovate gaie e dei ritmi danzanti. «La Principessa dei Dollari» va annoverata dunque, fra i lavori più rinsciuti e meritatamente fortunati del moderno teatro operettistico, ed ancora oggi ella appare inclusa nel repertorio di parecchie compagnie italiane, tedesche e viennesi.

## Ultimo Modello GEORGETTINE



della  
**SEIBT-RADIO di Berlino**

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune esterne in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

Cercansi rappresentanti  
per alcune zone libere

Ra' rappresentante Generale

**APIS S.A.**

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

Piera di Milano 1929

Padiglione Radio

Deposito a Torino:  
pressola Ditta SUPPO & C.  
Corso San Maurizio, 53

Aggiungeremo, per i curiosi dei cenni storici, che la «Principessa dei Dollari» fu data per la prima volta al Teatro Ander Wien di Vienna il 2 novembre 1907, e, in seguito al brillante successo di pubblico e di critica, essa fu importata in Italia, dove fu rappresentata per la prima volta nel 13 febbraio 1909 (Teatro Malibran di Venezia) e a Parigi nel 6 dicembre 1911 (Teatro Scala) e così di seguito.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

**Roma (1 RO)** — m. 443,8 — Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfiogliando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA GIOCOSSA ITALIANA.

Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in un atto:

**IL SIGNOR BRUSCHINO**

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori: *Gaudenzio*, tutore basso A. De Petris; *Sofia* soprano M. Servili;

*Bruschino padre*, basso comico A. Pellegrino; *Bruschino figlio* tenore G. Salvatori; *Florville*, innamorato di Sofia

tenore P. D'Auria; *Un delegato di polizia* bantono G. Lanzi; *Filiberto*, locandiere baritono C. Terni; *Marianna*

mezzo soprano B. Bianchi.

Orchestra e coro dell'Eiar — *La Guardia nobile del Papa nella sua storia e nelle sue tradizioni*, conferenza di P. Pizzicaria.

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto:

**GIANNI SCHICCHI**

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Gianni Schicchi* baritono R. Scifoni; *Lawretta* soprano A. Anzellotti; *Rinnuccio* tenore P. D'Auria; *Zita*

mezzo soprano L. Castellazzi; *Simone* basso G. Avanzini; *Gherardo* tenore G. Salvatori; *Nella* soprano L. Salvatori; *Betto*; *Marco* baritono A. Dalmon-

te; *La Ciesca* mezzo soprano B. Bianchi; *Maestro Spinelloccio* basso C. Di Cola; *Ser Amantio*, notaro basso G. Avanzini.

Orchestra dell'Eiar.

22,50-23: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** — m. 272,2 — Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE  
L. 32.000.000OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,  
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

## “RADIOLA” 60

L'APPARECCHIO CHE MAGGIORMENTE RICHIAMERÀ  
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

~ ~

### VIENE FORNITO COMPLETO

con:	7	“RADIOTRON,,	UY.	227
	1	,,	UX.	171 A
	1	,,	UX.	280

~ ~

Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della  
“Radiola 60,,

# COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,  
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

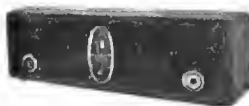


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



## APPARECCHI RADIORICEVENTI



La famosa  
RADIOLA 18  
L. 2500



ALTOPARLANTE 100 A  
Il più diffuso  
L. 680



RADIOLA 60  
La più selettiva delle Radiole  
L. 5000



ALTOPARLANTE 103  
Unisce alla purezza dei suoni  
un aspetto artistico  
L. 800



VALVOLE «RADIOTRON»



RADIOLA 64  
La più lussuosa delle Radiole  
L. 13200

UX -201 A	UX-874
UV -199	UV-876
UX -199	UV-886
WD-11	UX-222
WX-12	UX-226
UX -200 A	UY-227
UX -120	UX-240
UX -112	UX-250
UX -171	UV-211
UX -210	UX-852
UX -280	UV-204 A
UX -281 B	UV-217 A



ALTOPARLANTE 106  
Il nuovo altoparlante elettrodi-  
namico che viene presentato do-  
po il 104 e il 105  
L. 2800

# Costruite una Super



## L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti

Prezzi e cataloghi a richiesta

**RADIO-RAVALICO  
TRIESTE**

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO  
Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome .....

Via .....

Città .....

## La Scatola di Montaggio Cossor Melody Maker



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonché

### 3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

### COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 deteccrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

**Prezzo L. 860.-**

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)  
In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

**SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO**

Via P. Castaldi, 8

17-18,15: Concerto Ottetto E.I.A.R.  
 1) Tchaikowsky: *Overture miniature*  
 — 2) Barbieri: *Rapsodia Napoletana* —  
 3) Bizet: *Carmen*, fantasia — 4) Dé-  
 libes: *Le pas des fleurs*, valse — 5)  
 Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fan-  
 tasia — 6) Valente: *Serenata esotica* —  
 7) Sagaria: *L'illanella*, fox trot.  
 20,25: Notizie.  
 20,30: Segnale orario.  
 20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.  
 20,55-22,55: Concerto: MUSICA VARIA:  
 1) Weber: *Preziosa*, ouverture — 2)  
 Baritone F. Quassolo: Donizetti: *Ma-  
 ria di Rohan*, romanza — 3) Violinista  
 E. Giaccone: Wieniawsky: *Souvenir de  
 Moscon* — 4) Soprano M. Basso: Per-  
 golesi: *Stizzoso mio stizzoso* — 5) D.  
 S. Rastello: *L'apoteosi di D. Bosco* —  
 6) Bellini: *I Puritani*, quartetto atto II:  
 soprano M. Basso, tenore L. Fort, bar-  
 itone Quassolo, basso Invrea — 7)  
 Orchestra: Catalani: *Loreley*, fantasia  
 — 8) Tenore L. Fort: Verdi: *Rigoletto*,  
 «La donna è mobile» — 9) Orchestra:  
 Pietri: *Addio Giovinezza*, selezione.  
 22,55-23: Ultime notizie della *Gaz-  
 zetta del Popolo*.

## VENERDI 19 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico  
 — Notizie Stefani — Musica riprodotta.  
 16-17,30: Trasmissione concerto po-  
 merid. Orchestra Sinfonica del Casino  
 Munic. di Bolzano.  
 Sisa: *Washington Post*, marcia — Si-  
 belius: *Valzer lirico* Beethoven: *Fide-  
 lio*, sinfonia — Cilca: *Gloria*, fantasia  
 — Mangiagalli: *Silhouette di Carnevale*,  
 balletto — Schubert: *La casa delle tre  
 ragazze*, fantasia dell'opera.  
 17,32: Cantuccio dei bambini.  
 17,52-18: Notizie Stefani.  
 20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit  
 — Comunicazioni Dopolavoro — No-  
 tizie Stefani — Bollettino settimanale  
 condizioni viabilità valichi alpini.  
 21: Concerto variato dell'Orchestra  
 dell'E.I.A.R. diretta dal prof. Palermi  
 e della violinista N. Fontana Luzzatto.

### Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Ihme: *Diavo-  
 letti*, marcia — Azzoni: *Messaggio d'a-  
 more* — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia  
 — Titi: *Serenata* — Wagner: *Rienzi*, trio.

### Seconda Parte.

Violinista N. Fontana Luzzatto al  
 piano M. Chesi: Grieg: *Sonata in sol  
 minore*, tre tempi.

### Terza Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Mangiagalli:  
*Chiara di luna* — Lehár: *Danza delle  
 libellule* — Spiro: *Lacci d'amore*, tango  
 — Bottecher: *Carmencita*, fox.  
 22,50: Notizie Stefani e Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.  
 12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CON-  
 CERTO VARIATO.

1) Cerri: *Sagra al villaggio*, inter-  
 mezzo — 2) Bariola: *Czardas* — 3) Ma-



WALKYRIA - Incantesimo del fuoco

scheroni: *Madonna bruna*, tango — 4)  
 Donati: *Leggenda d'amore* — 5) Lom-  
 bardo: *Madame di Tebe*, fantasia —  
 6) Ranzato: *La campanella*, intermezzo.  
 13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.  
 20-20,20: Enit e Dopolavoro.  
 20,20-20,30: Cronaca del Porto —  
 Mercato del grano e granone — No-  
 tizie Stefani.

20,30 circa: Prof.ssa F. Mutto Ra-  
 gazzi: *Conversazione naturalistica*.

20,40: CONCERTO VOCALE E STRU-  
 MENTALE col gentile concorso dei sigg.  
 N. De Simone e G. Cappa.

1) Orchestra dell'E.I.A.R.: Spontini:  
*La vestale*, sinfonia — 2) Tartini: *So-  
 nata in sol minore*, violinista G. Cappa,  
 pianista N. De Simone — 3) Orchestra:  
 Wagner: *Walkiria*, l'incantesimo del  
 fuoco — 4) a) Tchaikowsky: *Canzo-  
 netta* (dal secondo concerto); b) Paga-  
 nini: *Romanza*, violinista G. Cappa,  
 pianista N. De Simone — 5) Orchestra:  
 Grieg: a) *Marcia nuziale*; b) *Danza  
 norvegese n. 3* — 6) a) Pesenti: *Ninna  
 nanna*; b) Ieybold: *Danza tirolese*, vi-  
 olinista G. Cappa, pianista N. De Si-  
 mona — 7) Orchestra: Berlioz: *Danza  
 delle sfiladi*.

22,15 circa: Dal Ristorante De Fer-  
 rari. Orchestra diretta dal maestro  
 A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-15: Musica riprodotta.  
 12: Segnale orario.  
 12,15: Notizie.  
 12,20-13,35: Eiar-Quartetto.  
 13,30: Chiusura Borsa Milano.  
 13,35-14,30: Eiar-jazz.  
 16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini  
 — Zia Elena — Letture.  
 16,55-17: Mercati.  
 17-18,30: Eiar-jazz.  
 18,30-18,45: Comunicaz. agricole.  
 19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
 20,15: Paolo Teglio.  
 20,25: Notizie Stefani.  
 20,30: Segnale orario.

### CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

*Prima Parte.* 1) Smetana: *La sposa  
 venduta*, ouverture — 2) Haydn: *Sin-  
 fonia in si bemolle*: a) Adagio; b) Alle-  
 gro con spirito; c) Andante; d) Minuet-  
 to — U. Morucchio: *Conversazione let-  
 teraria*.

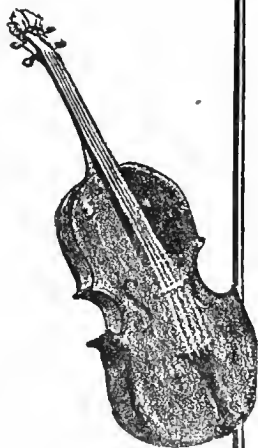
*Seconda Parte.* Martucci: *Concerto in  
 si minore*, per pianoforte ed orchestra,  
 solista m. Censi.

Il posto che occupa Giuseppe Martucci  
 nella storia della musica strumentale ita-  
 liana è tra i più elevati. In quell'ultimo  
 quarto del secolo scorso, in cui, più che  
 mai, pareva che ogni energia dei musi-  
 cisti italiani fosse tesa verso il teatro, e

Un violino costa L. 200.—  
per il suo legno e per le  
sue corde.

Può costare invece 2.000.—  
lire per il suo

TONO



Gli apparecchi FREED EISEMANN  
hanno a differenza di ogni altro appa-  
recchio radio il **TONO DI VOCE PU-  
RO E VERO** darimane meravigliati  
Il desiderio artistico di possedere un  
strumento musicale, è in Voi appaga-  
to acquistando un apparecchio radio  
**TUTTO ELETTRICO.**

Fra questi, dovrete scegliere il FREED  
EISEMANN, perchè fra i tanti è l'uni-  
co che oltre ad essere unisitatamente  
selettivo, si può avere anche ad un pre-  
zzo basso.

Il modello da tavolo costa L. 3.500  
(completo di otto valvole).

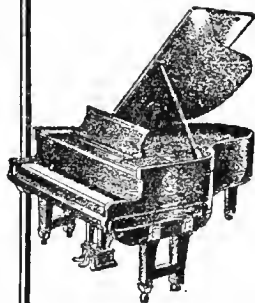
E' bello, facile a manovrarsi, ed è co-  
struito da una COMPAGNIA CHE HA  
FABBRICATO APPARECCHI RADIO  
FINO DA QUANDO INCOMINCIA-  
RONO LE RADIO-DIFFUSIONI.

Tutto vi sarà confermato quando i vo-  
stri ospiti, potranno ammirare ed ascol-  
tare a casa vostra un apparecchio  
FREED EISEMANN dal TONO MA-  
GNIFICO!...

Per convincervene ascoltatene UNO IN  
PROVA

Freed-Eisemann Radio Corporation - Brooklyn - N.Y.

FIERA DI MILANO 1929 (Campionario Internazionale)  
Palazzo della radio.  
No. Stands. N. 3858-3860 - 12-27 Aprile



Un pianoforte a coda co-  
sta L. 3.000.— per il suo  
legno e per la sua costru-  
zione.

Mentre può costare anche  
L. 40.000.— per il suo

TONO

# FREED- EISEMANN RADIO

## AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò, Corso Um-  
berto I, 173, Tel. 62-702.  
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Gal-  
leria Umberto I, N. 55-56.  
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via  
S. Francesco d'Assisi, 27.  
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti  
Settembre, 31 Ner, Tel. 53-944.  
SICILIA - Gr. Uff. Giacomini Forniture  
Elettiche, Piazza Carlo Felice, 13.  
BUSTO ARSIZIO - G. Colombo, Via  
Daniele Crespi, 1.  
PADOVA - A. Ambrosi, Via Roma, 39

CASTELLANZA - Ditta Garavello, Via  
Umberto I, 30.  
VERCELLI - Ditta Scialoja Eugenio,  
Via Carlo Alberto, 59.  
VICENZA - Ditta Armellini Raffae-  
lo, Via Trieste, 16.  
BIELLA - Ditta Allara Ezio, Via  
Umberto, 55.  
BERGAMO - Ferrari Oreste e C.,  
Via G. Quarenghi, 12.  
COMO - Casa Musicale Boragiola e  
Zeppi, Via Indipendenza, 9.  
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via  
Vittorio Veneto.  
VIGEVANO - Perzoli Francesco, via  
Principe Amedeo, 6.  
GALLARATE - Ditta Tenconi Manzini 16

**COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telef. 81093**

Catalogo illustrato gratis a richiesta N. 148.



che l'idea stessa di coltivare le forme strumentali dovesse essere bandita come contraria alle caratteristiche dell'arte nazionale; due solitari sfidarono l'indifferenza e l'impopolarità per mantenere accesa una fiammella che aveva pure arso di fulgida luce con Corelli, Vivaldi, Tartini, Sammartini, Scarlatti, Boccherini, Clementi. Questi due sacerdoti della musica pura furono Giovanni Sgambati e Giuseppe Martucci, entrambi compositori nobilissimi e pianisti insigni; il secondo anche sommo direttore d'orchestra, - per chi oggi mostra di non ricordarsene.

Il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 10*, è opera poderosa per l'ampiezza delle linee, per la robusta architettura, per l'interesse polifonico dell'orchestra, per l'importanza musicale, e non soltanto virtuosistica dello strumento solista. E' composto di tre tempi: un *Allegro giusto* a tipo duemetrico; un *Larghetto* dalla intensa ed intima espressione melodica; e un *Allegro con spirito*, la cui sostanza musicale consta di un tema brioso proposto dal pianoforte, di un altro dalla ritmica andatura di marcia enunciato dalle viole, e di un terzo tema dolce e sereno affidato al clarinetto. Questi diversi elementi tematici danno luogo ad episodi di sviluppo interessanti e variati, il cui legame è costituito dalle brillanti linee del pianoforte concertante.

— G. M. Ciampelli  
(con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) G. Verdi.

#### Terza Parte. 1) Limentà: Giga

Fa parte di una *Suite* originariamente scritta per violino e pianoforte.

*Giga* è il nome di un'antica danza italiana in sei, o in nove, o in dodici ottavi, di carattere brillante, entrata, dalla fine del seicento, a far parte della *suite* come ultimo tempo.

Bach, Haendel, e in genere i clavicembalisti, hanno trattato la giga polifonicamente e con inizio fagato.

Il Limentà ha mantenuto alla sua composizione le linee stilistiche, la vivacità delle figurazioni e l'interesse delle parti di polifonia, che la forma della giga aveva in antico; ma, ampliandone sinfonicamente lo sviluppo, ha aggiunto alla figura ritmica principale un secondo tema di carattere melodico che, comparando due volte, disegna altrettanti episodi in effetto di contrasto con lo svolgimento del soggetto vero e proprio. A questo, infine, nell'ultima ripresa, si innesta un nuovo contrasoggetto che ne accresce l'interesse.

La *Giga del Limentà* è in edizione Carisch.

— 2)  
Paribeni: *Largo* (dal *Quartetto in fa*, ridotto per orchestra d'archi) — 3)  
Beethoven: *Egmont*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radio telegrafico, 23-24: Biar-jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Conversazione con le signore.  
16,50: Camera di Commercio: Mercati del grano.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina D. Nardi.

Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cerri: *Rapsodia lombarda*; Orchestra — Braga: *Melodia*,



WALKYRIA - Wotan saluta il Walthalla

soprano D. Nardi (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Tirintelli: *Mistica*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Mascaroni: *Carezze*, melodia; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, soprano Nardi (acc. piano) — Staffelli: *Tango dell'aurora*, Orchestra — Scuotto: *Ritorna a vagare*, barcarola; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Euit.  
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: Cronaca del Porto.  
21: Segnale orario.  
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN

4 ATTI

#### Z A Z A'

di R. Leoncavallo.

Esecutori: *Zazà*, soprano H. Hisor  
*Anatide*, mezzo soprano A. Testa; *Floriana*, soprano B. Citarella; *La signora Duffreuse*, soprano M. Altavilla; *Natalia*, soprano I. Bettinelli; *Milio*, tenore G. Ferrero; *Cascari*, baritono R. Aulicino; *Bussy*, basso G. Schottler; *Courtois*, tenore A. Burri; *Duclon*, baritono Cassia; *Augusto*, basso S. Stasi.  
Artisti, coro e orchestra dell'EIRA.

L'opera in 4 atti «Zazà» di Ruggero Leoncavallo è fra le opere che l'insigne e compianto compositore napoletano scris-

se nel periodo della sua piena maturità artistica. Il maestro, come già aveva fatto per altre sue opere (Pagliacci, Rolando, La Bohème etc.) scrisse di sé stesso il libretto di «Zazà» traducendolo dalla notissima commedia omonima di Bertou e Simon. L'opera, che costituisce, in fondo, un saggio assai brillantemente riuscito di quel genere di composizione che vien definito «commedialistica» conseguì un successo davvero d'eccezione, allorché fu data per la prima volta al Lyrico di Milano, la sera del 10 novembre 1907; successo che il pubblico parigino confermò largamente, allorché «Zazà» fu data la prima volta al Teatro Sarah Bernhardt col libretto tradotto in francese, nel 22 maggio 1905.

Notevole e piacevolissima, soprattutto per la delicatezza dell'ispirazione, per l'efficacia dell'espressione passionale e per il garbo e la sottigliezza del dialogo musicale, «Zazà» presentata in una esecuzione scrupolosamente curata, sarà riascoltata stasera con diletto vivissimo dai nostri abbonati.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.  
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.



AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

**"La speranza di sentir meglio"**

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

**Diffusore TELAVOX****IL PIÙ GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO***Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie.***Ing. F. TARTUFARI**

Via dei Mille N. 24

Telefono 46249

**TORINO (111)**

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANA**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
*Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana*  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.  
forte ricezione in altoparlante della stazione  
locale e di stazioni estere.



L'unico Rivelatore  
che può dare il massimo  
di ricezione



**Cristallo YTRAS**  
sensibilissimo in ogni  
punto

**S. I. B.**  
VIA SPIGA N. 1  
TEL. 72995

**EVINRUDE** da 5 a 60 km.**MOTORI FUORI BORDO** - quelli che in America e in Europa detengono il maggior numero di vittorie:Evelwin 250 cm<sup>3</sup> HP 8 - Fastwin 320 cm<sup>3</sup> HP 16 - Speedwin 485 cm<sup>3</sup> HP 22

Una delle novità dei modelli 1929 è il magnete blindato capace di resistere alla completa immersione.

**Chauvière-Naval** Gli scatti per tutti i tipi di motori fuori bordo  
SETTE MODELLI

quelli che alle competizioni motonautiche alle quali hanno preso parte si sono aggiudicati tutti i primi premi.

**Motoscafi da corsa e da diporto - CANOE CANADESI**

Chiedete Catalogo R. a

**Carlo Pochinfesta - MILANO** - Via Bianca Savoia 17 - Tel. 53-479

17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

10,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.  
20,30-20,40: *Giornale parlato* — «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA D'OPERA.  
Esecuzione dell'operetta in 3 atti  
**I MOSCHETTIERI AL CONVENTO**  
Musica del maestro L. Varney

Personaggi: *Simona* B. Masini Papi; *Maria* I. Giorgi; *Gondrano* G. Domar; *Brissac* R. Vinci; *L'Abate* Bridano T. Angeletti; *Il Governatore* C. Ranucci; *Suor Ophorina* V. Farri.

Orchestra e coro dell'EIAR.  
Tra il 1° e il 2° atto: *Il radio-travaso*.  
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *Rivista delle riviste*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) — m. 272,2 — Kw. 7.  
12,30-13,30: Dall'Auditorium Radioperfecta Chiappo.

16,15: Borsa e Cambi Notizie.  
17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.  
1) Weber: *Der Freischütz*, ouverture — 2) Puccini: *La Bohème*, 2ª fantasia — 4) Mascheroni: *Papillon*, fox — 5) Schar: *La vedova Allegra*, fantasia — 6) Amadei: *Delusioni*, valse — 7) Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero.

20,25: Notizie.  
20,30: Segnale orario.  
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA MODERNA: direttore m. G. Gedda.

1) Debussy: Quartetto d'Archi EIAR — 2) Soprano G. Valle e Orchestra: Duparc: *Phidylè*, poema — 3) Pianista S. Fuga: Ravel: *Jeux d'eau*; Granados: *Allegro di concerto* — 4) Desderi: *Miti Silvani*, liati e pianoforte — 5) Soprano G. Valle: Gedda: *Canto Finché*; Fuga: *Le rose*; Alfano: *Giorno per giorno* — 6) Pianista S. Fuga, violinista E. Giaccone: Pizzetti: *Sonata per pianoforte e violino*.

22,55-23: Ultime notizie della *gazetta del Popolo*.

## SABATO 20 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) — m. 445,9 — Kw. 0,2.  
12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.  
16-17,30: Trasmissione del concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casinuso Musicale di Bolzano.

De Micheli: *Manuelita*, marcia — Brunetti: *In abbandono*, valzer — Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia — Massenet: *Werter*, fantasia — Luigini: *Balletto Egiziano* — Siede: *Domino ridesto*.

17,32: Cantuccio dei bambini.  
17,52-18: Notizie Stefani.  
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista Palermi.

### Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Alalà*, marcia — Djeh: *Dolce intimità*, intermezzo — Rossi: *Domino nero* — Ravel: *Pavane d'un enfant* — Bizet: *Carmen*: fantasia.

### Seconda Parte

Violinista Palermi: accompagnamento di pianoforte: Broco: *Andante* — Tirindelli: *Polonaise*.

### Terza Parte

Borodin: *Principe Igor*, danza — Sappé: *Boccaccio*, fantasia dell'operetta — Lupetti: *Giochiamo insieme* — Giombini: *Fox della Pampa*.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

**Genova** (1 GE) — m. 387,1 — Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.  
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Cerri: *Lucie*, marcia — 2) Mascheroni: *Sai tu perché?* — 3) Frontini: *Elsie*, ouverture — 4) Martelli: *Kiss primavera*, intermezzo — 5) Kasman: *Il figlio della statua*, fantasia — 6) Montanaro: *Banderilleros*, marcia.

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.  
20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: G. Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR: a) Paderewsky: *Canto d'amore*; b) Lortzing: *Undine*, ouverture — 2) Soprano E. Bassetti Ferrari: a) Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; b) Puccini: *Bohème*, valzer di Musetta (acc. piano) — 3) Orchestra: Coleridge-Taylor: *Suite negra in tre tempi* — 4) G. Borel: *I progressi dell'agricoltura italiana*, esperimento in lingua ausiliaria esperanto — 5) Orchestra: a) Haydn: *Minuetto del buio*; b) Marcucci: *Nozzeletta* — 6) Soprano E. Bassetti Ferrari: Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; b) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, cavatina (acc. piano) — 7) Orchestra: Faccio: *I profughi fiamminghi*, ouverture.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina dir. dal m. A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) — m. 504,2 — Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: Eiar-Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Trasmissione da S. Siro della «Grande Corsa di siepi», - Cantuccio dei Bambini — Audizione di musiche per pianoforte A. Maggioni.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Ranzato: *La pattuglia di tiziani* — 2) Caludi: *Ludicia* — 3) Liszt: *Vª Rap-*

*sodia* — 4) Zanella: *Tempo di Minuetto*.  
17,45-18: Commun. agrarie e notizie.  
19-19,55: Eiar-jazz.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: C. A. Arduo: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
A. Colantuoni: *I libretti di «Fannulla» e dei «Dispettosi amanti»*.  
1° atto e ultimo quadro di

### F.A.N.FULLA

e dell'opera in un atto:

**I DISPETTOSI AMANTI**  
del M.º A. Parelli

Dopo il 1° atto: A. Sordini: *Dizione D'Annunziana* — Dopo *Fannulla*: G. M. Ciampelli: *Critica teatrale*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollet. econom. mond. radiotegr.  
23,15-0,30: Eiar-jazz.

**Napoli** (1 NA) — m. 333 — Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.  
16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Mercadante.

Longo: *Berecuse*; Orchestra — Longo: *Le campane di S. Petronio*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Se tu canti*, soprano Mercadante (acc. piano) — De Micheli: *Angelus*, intermezzo; Orchestra — De Lucia: *Il marinaio canta*, soprano Mercadante (acc. piano) — Lehár: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio», soprano Mercadante (acc. piano) — Mascheroni: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno», soprano Mercadante (acc. piano) — Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

**Roma** (1 RO) — m. 443,8 — Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.  
1) Mozart: *Trio* n. 4 in do maggiore, 1º tempo; esecutori: R. Giovannini (pianoforte); Alberto Magalotti (violino); York Zuccaroli (violoncello) — 2) Bassani: *Se tu dormi...* — 3) Rossini: *Otello*, «Assisa a piè d'un salice», soprano

# PHILIPS RADIO

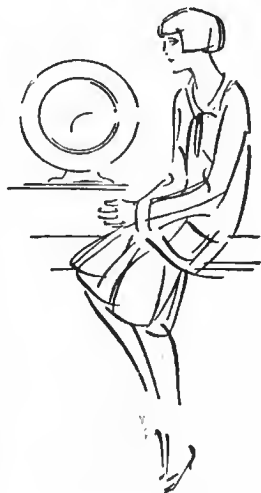
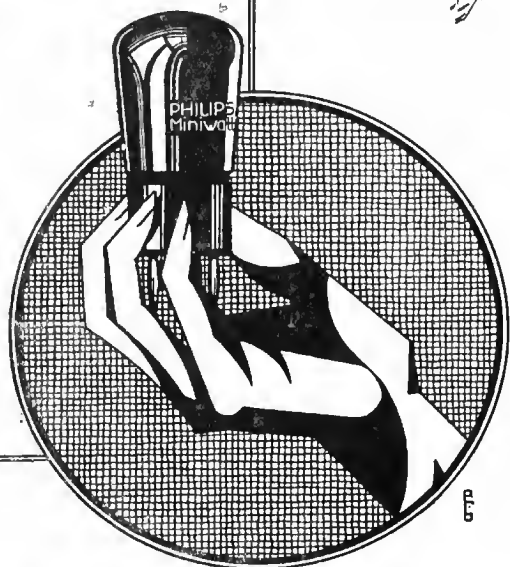
LE MIGLIORI VALVOLE RADIORICE-  
VENTI A CORRENTE CONTINUA ED  
A CORRENTE ALTERNATA ADATTE  
PER TUTTE LE APPLICAZIONI

VALVOLE SCHERMATE

SERIE COMPLETE PER QUALSIASI  
SCHEMA DI MONTAGGIO

TIPI SPECIALI PER TUTTI GLI AP-  
PARECCHI AMERICANI.

PER LE VALVOLE  
A CORRENTE AL-  
TERNATA ADOPE-  
RATE I TRASFOR-  
MATORI DI AC-  
CENSIONE PHI-  
LIPS TIPI N°. 4008  
N°. 4009



Visitate alla fiera di Milano nel Palazzo delle APPLICAZIONI ELETTRICHE (gruppo XIX) i nostri Stands N. 3804 e 3805

Ai refrattari della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la *Scala* di Milano, il *Teatro Reale dell'Opera* di Roma, il *Regio* di Torino, il *San Carlo* di Napoli, che si possono ascoltare con la maggior purezza con un

COMPLESSO RICEVENTE PHILIPS

ABBONATEVI ALLA E. I. A. R.

N. Astakoff — 4) Bach: *Corrente*; 5) Schubert: *Minuetto*; 6) Legnani: *Fantasia brillante*, chitarrista Di Ponio — 7) Glinka: *Aria*, dall'opera «La vita per lo Czar»; 8) Bottesini: *Ero e Leandro*, «Omnia, notte, mister», e *Scopano*. N. Astakoff — 6) Dvorak: *Trío «Dumky»*, op. 90, per pianoforte, violino e violoncello; a) *Lento maestoso*; *Allegro*; b) *Andante moderato* (Quasi tempo di marcia); c) *Allegro*; esecutori: R. Giovannini, A. Magalotti e Y. Zuccaroli.

18,30-18,40: Servizio Radiotelefonico con segnali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,05-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicato dell'ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA, diretta dal maestro Giuseppe Manente.

1) Manente: *Impressioni americane*, marcia; 2) Verdi: *Aida*, Gran fantasia di Alessandro Vessella; 3) Grieg: *Danza norvegese*; banda della R. Guardia di Finanza — 4) LETTERA SMARRITA, commedia in un atto di D. Niccodemi.

Personaggi: *Luciana Gragny* G. Scotti; *Giovanna S.* di Sangiorgio; *Carla Gragny* A. Durantini; *Maurizio Seyssel* G. Venzi — 5) Mink: *Dafni*, intermezzo; 6) Catalani: *Loreley*, «Danza delle Ondine»; 7) Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'Incoronazione, banda della R. Guardia di Finanza — 8) Lucio D'Ambra: *La vita Letteraria e Artistica* — 9) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 10) Manente: *Danza originaria*; 11) Coropassi: *Passa la serenata*, banda della R. Guardia di Finanza.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audituro Radio-perfecta Chiappo.

10,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17,18,15: Concerto Otetto Eiar.

1) Mascagni: *Amico Fritz*, preludio — 2) Filippucci: *Canzonetta* — 3) Ponchielli: *Giocanda*, fantasia — 4) Elgar: *Salut d'Amour* — 5) Bolzoni: *Minuetto* — 6) Guiraud: *Piccolino*, fantasia — 7) Moszkowsky: *Bolero*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro

21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE INSTRUMENTALE ANTICA ITALIANA: dir. dal m. G. Benvenuti.

## DOMENICA 21 APRILE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16,17,30: Trasmissione del concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casinò Munic. di Bolzano.

Susa: *I gladiatori*, marcia — Czernic: *No tesoro*, valzer — Weber: *Oberon*, sinfonia — Donizetti: *La Favorita*, fantasia — Sinigaglia: *Danza Piemontese* — Pietri: *Primavera*, fantasia dell'operetta.

17,32: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit

— Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal prof. Palermo e del flautista prof. Furlani: Iuni Nazionali: *Il Canto del lavoro*.

### Prima Parte.

Brano: *Nel cielo di Granada*, marcia — Desenzani: *Addio amore* — Rossini: *Semiramide*, sinfonia — Verdi: *Minuetto del Falstaff* — Monti: *Natale di Pierrot* — L'Esco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di L. Alterocchia.

### Seconda Parte.

Flautista Furlani. Accompagnamento di pianoforte.

### Terza Parte.

Orchestra dell'Eiar: Tironi: *Morte d'eroe*, elegia — Gilbert: *La maestra d'oro*, fantasia dell'operetta — Fiorini: *El delirio*, tango — Raouls: *Non far così*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. G. Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20,20-20: Enit e Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,25 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,35 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'Eiar: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) Dott. L. Cervelli: *La macchina umana* — 3) Orchestra: Schubert: *Rosamunda* — 4) Baritono P. M. Zennaro: Wagner: *W'alkiria*, Addio di Wotan (acc. piano) — 5) Commedia, *Venezia*, un atto di De Flers e Caillavet, compagnia Radiodrammatica «Stabile» di Genova — 6) Orchestra: Puccini: *Madama Butterfly*, selezione — 7) Commemorazione del Natale di Roma. — 8) Baritono P. M. Zennaro: a) *Stajano: Autunno*; b) *Lama: Voglio a te* (acc. piano) — 9) Orchestra: Rossini: *Il Tancrèdi*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie.

**Milano** (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spicgazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: Eiar-Quartetto.

16-16,45: Commedia e trasmissione S. Siro del «Gran Premio della Vittoria».

16,45-18: 1) Quintetto Eiar: a) Rinaldi: *Marcia originale*; b) Jones: *Dopo il tramonto* — 2) Pieraccini: *Due stornelli toscani*, soprano N. Frattini — 3) Quintetto Eiar: Zandonai: *Giuliano*, fantasia — 4) Parelli: *Tema con variazioni*, soprano N. Frattini — 5) Quintetto Eiar: a) Ticoni: *Fiori d'arancio*;

b) Finck: *La fanciulla sognata* — 6) Rossini: *Il Conte Ory*, cavatina, soprano N. Frattini — 7) Quintetto Eiar: Bizet: *L'Arlesienne*, Farandola.

Della musica di scena, che Giorgio Bizet scrisse nel 1872 per l'Arlesienne, dramma di Alfonso Daudet, l'autore stesso fece più tardi due Suites orchestrali.

Nella seconda suite la Farandola prende posto come vivacissimo finale. Il nome di Farandola è quello di una danza di origine provenzale e di carattere brillante e tumultuoso, di cui il Bizet ha leggermente mutato il ritmo, deviandola da sei ottavi a due quarti.

Vi si alternano due motivi principali: l'uno proprio della Farandola, l'altro dato dal tema della notissima marcia con cui si inizia la prima suite dell'Arlesienne. Verso la fine del pezzo i due motivi si sovrappongono, con magnifico risultato contrappuntistico e con effetto trascinante.

18-20: Eiar-jazz.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunic. Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Opera dal Teatro alla Scala.

Dopo 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

**Napoli** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Quartulli.

Scuotto: *Tormento*, intermezzo; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Canto triste*, elegia; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano Quartulli (acc. piano) — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Perdutamente*, soprano Quartulli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *O primavera*, soprano Quartulli (acc. piano) — Scuotto: *Intermezzo nostalgico*; Orchestra — Mascagni: *La serenata*, soprano Quartulli (acc. piano) — Staffelli: *Godetevi la vita*; Orchestra — Mascheroni: *Tre*, canzone, fox trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO

### Prima Parte

Schubert: *Alfonso ed Estrella* ouverture; Orchestra — Massenet: *Manon*, «Ancor son tutta attonita», soprano E. Blandi (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, «La donna russa», baritono R. Aulicino; acc. orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione; Orchestra — Donizetti: *Polio*, «Il più lieto dei viventi», duetto per soprano e baritono, E. Blandi e R. Aulicino; acc. orchestra.

### Seconda Parte

E. MUROLO: CONVERSIONE COL PUBBLICO: a) *Capri antica e moderna*, Tiberio; b) *Liriche napoletane*.

# AMERICAN RADIO Co.

Società Anonima Italiana

Gall. Vitt. Emanuele, 92 - **MILANO** - Telefono N. 80 - 434

## Valvole CECO per impianti radioriceventi Americani

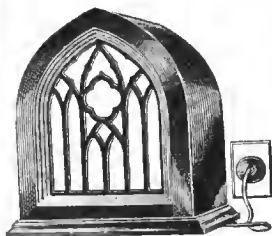


TIPO		VOLTS FILAMENTO	AMPÈRES FILAMENTO	VOLTS PIACCA	150
(201A)	AX	5.	0,25	45 a 135	AF. Det., BF.
(171A)	J-71A	5.	0,25	90 a 180	Potenza
(226 )	M-26	1,5	1,05	90 a 135	AF. BF (alternata)
(227 )	N-27	2,5	1,75	45	Det. »
(UX280)	R-80	5.	2,00	300/125	Raddrizzatrice

**PREZZI:** I più bassi del mercato  
Adottando la valvola CECO, l'impianto a corrente alternata non costa di più che quello con valvole a corr. continua

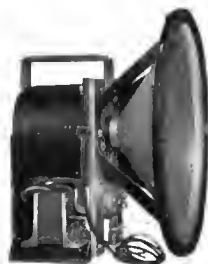
## Altoparlanti PEERLESS elettromagnetici ed elettrodinamici

Sia in involucro di legno stile gotico, che  
in semplice chassis



Tipo	7-A.	elettromagnetico, completo
»	7-B,	» chassis
»	7-BT	» »
»	19AR30	elettrodinamico grande
»	17AR30	» piccolo
»	19CR30	chassis grande
»	17CR30	» piccolo

Nel famoso SONORA A-44 da L. 20.000  
è adottato il PEERLESS elettrodinamico  
modello grande



**Esposizione alla Fiera di Milano - Palazzo della Radio - Stand N. 3869**

## Terza Parte

Franchetti: *Cristoforo Colombo*, selezione; Orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori », soprano F. Blandi (acc. orchestra) — Verdi: *Otello*, « Credo », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio; Orchestra — Leoncavallo: *Pagliacci*, « Silvio, a quest'ora », duetto per soprano e baritono, F. Blandi e R. Aulicino (acc. orchestra) — Verdi: *Il finto Stenislao*, sinfonia; Orchestra. 22,55: Notizie sportive. 22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Conversazioni Radiofonali — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera in 4 atti:

## OTELLO

Musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Otello*, il moro di Venezia tenore A. Caprara; *Desdemona* soprano O. Parisini; *Emilia* mezzo soprano B. Bianchi; *Jago* baritono R. Scifoni; *Cassio* tenore G. Salvatore; *Roderigo* tenore F. Sinimberghi; *Montano* basso A. De Petris.

Orchestra e coro dell'FIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Dietro le quinte. Gli autori alle prove*; conferenza del dr. Ermanno Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra dall'auditorium Radioperfetta Chiappo.

12,30-13,30: Trasmissione dall'auditorium Radioperfetta Chiappo.

10,45: Letture varie. Notizie.

17-18,15: Concerto Orchestra FIAR.

1) Blanch: *Giovinetta* — 2) Bizet:

Roma, suite. 3) De Micheli: *Le Canzo-*

ni d'Italia — 4) Blanc: *Serenata montana* — 5) Verdi: *Aida*, fantasia — 6) Scassola: *Dolce Primaterra*, valse — 7) Blanc: *Inno Imperiale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA ITALIANA:

Orchestra FIAR dir. dal m. G. Gedda

1) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — 2) Soprano P. Guerra:

Verdi: *Rigoletto*, « caro nome » — 3)

Violoncellista R. Monti: Ariosti: *Al-*

*dante: Allegro dalla sonata in mi minore*

— 4) Baritono D. Rosio: Ponchielli:

*Il Figliol prodigo*, « raccogli e calma »

— 5) Orchestra: Puccini: *Manon*, fan-

tasia — 6) Soprano P. Guerra: Don-

izetti: *Don Pasquale*, cavatina — 7)

Baritono D. Rosio: Verdi: *Traviata*,

« Pura siccome un Angelo » — 8) Or-

chestra: Ponchielli: *Gli ugonotti*, « Danza

delle ore » — 9) Inni Nazionali.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*

del Popolo.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caf-

fè Ristorante Alfieri.

## LUNEDÌ 22 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meter. — Notizie

Musica riprodotta.

10-17,45: Concerto pomerid. dal Ca-

sino Munic. di Bolzano.

Billi: *Marcia forata* — Petras: *Bar-*

*carolle*, valzer — Glinka: *La vita per lo*

*Car*, sinfonia — Giordano: *Fedora*, fan-

tasia — Mascagni: *Pavane delle « Ma-*

*schiere* — Lehár: *Frasquita*, fantasia

dell'operetta.

17,45-18: Cantuccio dei bambini -

Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit

Comunicazioni Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso

dell'Orchestra dell'FIAR diretta dal

prof. Palermi e del violinista L. Petroni

Prima Parte. Orchestra FIAR: De

Serra: *Stornellata Abruzzese*, intermezzo

— Ago: *Fiore di Butterfly*, valzer

Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia

Azzoni: *Danza dei Maragotos* — Gio-

rdano: *Cena delle Beffe*, fantasia —

G. Rocco: *Dizione di versi*.

Seconda Parte. Violonista L. Petroni,

al pianoforte la prof. M. Chesì: Brahms:

*Sonata II in la maggiore op. 110*, in

tre tempi.

Terza Parte. Orchestra FIAR: Dè-

libes: *Coppelia*, suite balletto — Ros-

sini: *Barbire di Siviglia*, piccola fan-

tasia — Lombardo: *Tango della malia*

— Ranzato: *Oh, Crapotte*, one step.

22,50-23: Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'FIAR: CON-

CERTO VARIATO.

1) Margutti: *In esplorazione* — 2)

Ciociaro: *Alma Criolla*, tango — 3)

Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia — 4)

Tora de Post: *Stretti così*, fox-trot. —

5) Martelli: *Evocazione*, intermezzo —

6) Tora de Post: *Primaterra*, canzone —

7) Mascheroni: *Everest*, fox-trot.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi.

17: Palestra dei Piccoli: Fata della

Musica — Fata Azzurra — I Fantocci

di Lino Visentini — Alchino — Marcia

finale.

20,20-20,30: Enit e Dopolavoro.

20,30-20,30: Cronaca del Porto —

Mercato del grano e granone — No-

tizie Stefani.

20,30 circa: Prof. T. Curtarelli: *Con-*

versazione di letteratura.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA

TEATRALE.

1) Orchestra dell'FIAR: Luporini:

*I dispetti amorosi*, fantasia — 2) So-

**SALDATURE PERFETTE**  
e inalterabili ottenute usando la pasta a saldare americana

**NOKORODE**

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovendola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie  
**Francesco Pratt** Via Telese, 19 Telefono 41954 **Milano** (26)

**LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

**PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI**

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOIARDO, Viale Botteghe, 3-5  
**TORINO** - FOGGIO & BALLESSIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. e Amm. **VARESE** - Via Cimane, 5 - Telefono 1014  
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17



**Voi non  
potete vedere in  
un apparecchio  
Radio**

**« SIEMENS » S. A.**

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO  
Milano VIA LIZZARETTO, 3



**TELEFUNKEN**

Ed anche se ciò fosse possibile, voi non potreste giudicare a colpo d'occhio il valore del circuito e del materiale adoperato. Sotto apparenze modeste si celano spesso dei capolavori. I più moderni miglioramenti della tecnica hanno trovato applicazione nel ricevitore

**TELEFUNKEN 13**

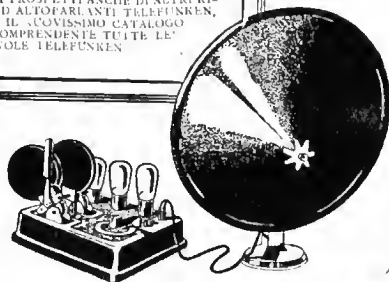
Questo apparecchio di molto buon prezzo, che possiede una potenza sia qui mai raggiunta, è accessibile a tutti coloro che hanno sin qui preferito di servirsi di comuni lince l'wa, dato il prezzo alto degli altri bassi ricevitori a valvole.

Il P.C. 820 400 440 possiede un ritardatore modificalo e, munito di un piccolo trasformatore può essere anche usato con valvole ad accensione in alternata.

Per questo ricevitore è raccomandabile l'impiego del famoso

**DIFFUSORE A CONO  
Tipo L 685**

CHIEDETECI PROSPETTI ANCHE DI ALTRI RICEVITORI ED ALTOPARLANTI TELEFUNKEN, COME PURE IL «CONVENIRO CATALOGO» VALVOLE, COMPRENDENTE TUTTE LE VALVOLE TELEFUNKEN



SOCIETÀ **Ericsson** ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

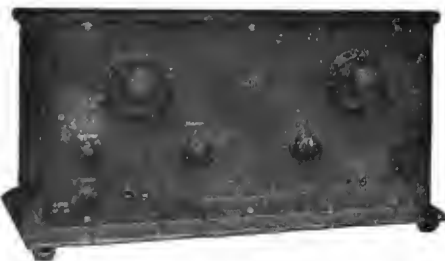
**Materiali Radiotelefonici**

ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA

ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

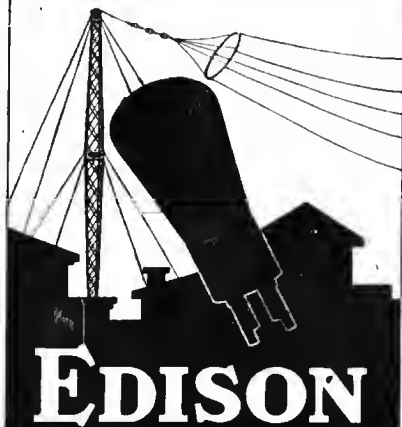
**Svenska Radiobolaget**

STOCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE  
Prezzo ribassato

**Valvole  
Termoioniche**



**MILANO** (1 MI) - m. 504,2 Kw. 7.

- 11,15-12,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,20-13,30: Eiar Quartetto.  
13,30-14,35: Chiusura Borsa Milano.  
14,35-15,30: Eiar Jazz.  
16,10-16,55: Cantuccio Bambini -  
Canti dei campi - Oddone.  
16,55-17: Mercati.  
17-18,30: Eiar Jazz.  
18,30-19,45: Comunic. Federaz. Ital.  
Consorti Agrari - Notizie.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,20: A. De Angelis: *Di margine ci  
piùgi. 1. Tipi e impressioni.*  
20,25: Notizie Stefani  
20,30: Segnale orario.  
Trasmissione dell'opera *La Signo-  
rina del Cinematografo*, di Vanderberger  
Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di  
Brazza: *L'elettricità forza industriale.*  
Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli:  
*Poesie di Carlo Porta.*  
22,55: Notizie Stefani e Bollettino  
economico mondiale radiotelegrafico.  
23,24: Eiar Jazz.

**NAPOLI** (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Boll. meteor. e notizie Stefani.  
16,50: Lettera.  
16,58: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col  
concorso della signa V. D'Evoli.  
Frentini: *Marche grotesque*, marcia;  
Orchestra - Senesi: *Serenata dei so-*

*spiri*, Orchestra - Tosti: *Tormento*,  
soprano V. D'Evoli (acc. piano) -  
Frentini: *Dolce risveglio*, intermezzo,  
Orchestra - Giannini: *Sole d'aprile*,  
soprano V. D'Evoli (acc. piano) -  
Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri,  
Orchestra - De Leva: *Vocce tra i campi*,  
soprano V. D'Evoli (acc. piano) - Cu-  
scini: *Nostalgia del mare*, barcarola;  
Orchestra - Massenet: *Notte di Spa-  
gna*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) -  
Fortuny: *Miranda*, habanera; Orche-  
stra - De Sena: *Sorrento*, tarantella;  
Orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,30: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,50: Notizie Stefani.  
20,55: Cronaca del Porto e Naviga-  
zione aerea.  
21: Segnale orario.  
21,02: OPERA GIOIOSA IN 3 ATTI

**CRISPINO E LA COMARE**  
dei Fratelli Ricci

Esecutori: *Iunetta*, soprano Pina  
Bruno; *La comare*, mezzo soprano Ada  
Testa; *Contino del Fiore*, tenore Ro-  
berto Rotondo; *Fabrizio*, baritone Raf-  
faele Aulicino; *Crispino*, basso comico  
Giorgio Schottler; *Mirabolano*, basso  
Pasquale Ripa; *Don Asdrubale*, bari-  
tone Arturo Lombardo; *Bartoli*, tenore  
Armando Burri.  
Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,50: Il Calendario e programma di  
demoni.

**TORINO** (1 TO) - m. 272,2 Kw. 7.

- 12,30-13,30: Trasmissione dall'Audi-  
torio Radioperfecta Chiappo.  
16,15: Borsa e Cambi - Notizie  
Stefani.  
17-18,15: Concerto Ottetto Eiar.  
1) Jessel: *La rivista dei soldatini di  
legno* - 2) Guirand: *Danze persiane*  
3) Lecocq: *La figlia di Madame Angot*,  
fantasia - 4) Fino: *Paesaggio orientale*  
5) Leoncavallo: *Zingari*, fantasia - 7)  
Mario: *Santa Lucia lunana* - 7)  
Frascaroli. *Solè*, canzone one step  
20,25: Notizie Stefani.  
20,30: Segnale orario.  
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.  
20,55-22,55: Concerto: MUSICHE I EL  
700 ITALIANO.  
Orchestra Eiar dir. m. G. Gedda.  
1) Quartetto ad archi: Boccherini:  
*Quartetto in sol minore* - 2) Soprano  
C. Fino-Savio e orchestra d'archi: B.  
Marcello: *Quanta invidia mi fai*, can-  
tata - 3) Violinista E. Giaccone: Tar-  
tini: *Concerto per violino e orchestra* -  
4) Cenni storici illustrati detti dal  
m. A. Gentili - 5) Orchestra: Porpora:  
*Sonata a tre* (trascr. Gui) - 6) Oboista  
C. De Rosa: B. Marcello: *Concerto per  
oboe e orchestra* - 7) Soprano C. Fino-  
Savio: Pergolesi: *Se tu m'ami* (trascr.  
per orchestra di Respighi) - 8) Or-  
chestra: Bianchi: *La Villanella rapita*,  
sinfonia.  
22,55-23: Ultime notizie della *Gaz-  
zetta del Popolo*.



## BOBINE LOW-LOSS

L'avvolgimento delle nostre bobine, eseguito senza supporti, riduce effettivamente al minimo la capacità ripartita. Esecuzione normale in filo rame 2 cct. verde. A richiesta si eseguono in filo coperto seta, smaltato, ecc.; con presse intermedie.

## CONDENSATORI A SPINA PER ANTENNA LUCE

Sostituisce l'antenna esterna od interna. Si adatta a qualsiasi presa di corrente. Elegante costruzione in galalite nera lucidata a specchio. Parti metalliche argentate. Altissimo isolamento. Ogni pezzo è provato ad elevata tensione.

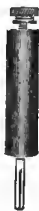
Fichiedere listino prezzi per rivenditori

**A. FRIGNANI**

Via P. Sarpi, 15 - MILANO 127 - Telef. 91-803

RIPARAZIONE apparecchi - cuffie - altoparlanti - carica accumulatori.

**TUTTO PER LA RADIO - AI MIGLIORI PREZZI!**



# TUNGSRAM

la classica valvola al "BARIO",  
**Insuperabile!**

**G. 409** rivelatrice L. 60 - sconto 25% **L. 45**

**P. 415** finale B F L. 54 - sconto 25% **L. 40**  
più tassa radio L. 6.-



**100%**

sarà l'aumento del rendimento del Vostro ricevitore, quando alle solite valvole sostituirte le

**Tungram  
Barium**

UNIRE QUESTO TAGLIANDO CON L'ORDINE  
V E N T U R A D I O  
VIALE ABRIZZA, 31 - MILANO  
**Date L. 15.-**  
"Tungram."  
Avvile  
1929

Un interessante articolo ogni settimana col 25% di sconto

**Propaganda "Venturadio."**



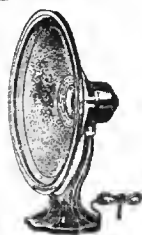
L'assortimento **GRAWOR** soddisfa anche  
i più esigenti!!



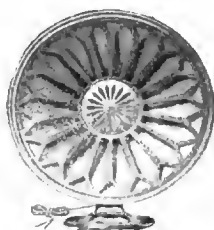
Harmonia  
84 C 01



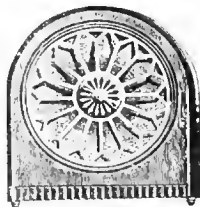
Melodia  
84 C 02



Simphonía  
84 C 03



Orchestra  
84 C 04



Chitarra  
84 C 05



Sektorette  
84 C 14



D'afamma elettromagnetico  
(Pick-up) 84 E 08



Unità per diffusor  
84 E 04



Ricevitore per altoparlante  
84 E 02



Perckeo  
84 B 01



Salon  
84 B 02



Concert  
84 B 03



Record  
84 B 04

*Esclusivisti per l'Italia* **CONTINENTAL RADIO**

**MILANO** - Via Amedei, 6

**NAPOLI** - Via G. Verdi, 13

# F I R A M

**FABBRICA ITALIANA RADIO MECCANICA**

Brevetti Rapisardi - Società Anonima

**44 - Via Massena - TORINO - Via Massena - 44**

Telefoni N. 47-078 - 47-564

Presenta i suoi tipi di apparecchi fuori classe che rappresentano un grande progresso su quanto fino ad oggi si sia fatto sia in Italia sia all'estero. Sette tipi alimentati totalmente e direttamente dalla corrente alternata della luce. Quattro tipi in corrente continua.

Tutti a comando unico (senza correzione) e con dispositivo per attutire i disturbi parassitari.



Apparecchio tipo « 700 E » in alternata sette valvole (fra cui due schermate) con combinazione elettro-grammofonica in cassetta completamente in fusione alluminio funzionante da schermo.

Completo assortimento dal tipo più semplice al tipo in mobile di gran lusso, tutti con e senza combinazione elettro-grammofonica. Tipi di grande potenza per grandi ambienti e all'aperto con altoparlante elettro dinamico.

*Chiedere listini - Cercasi agenti*

**FIERA DI MILANO - Palazzo della Radio - Stand N. 3871**

**O. S. R.**

MILANO

Via Tre Albe ghi, 28  
Tel fono N. 86-438


L'Officina Scientifica Radio  
**REIN GIULIO**  
costruisce due tipi d'apparecchi  
alimentati dalla corrente alternata  
l'**O. S. R. 1** alla portata di tutti  
a 2 valvole schermate  
l'**O. S. R. 2** a 3 valvole schermate di  
potenza e sensibilità senza pari

**Chiedete Cataloghi!**

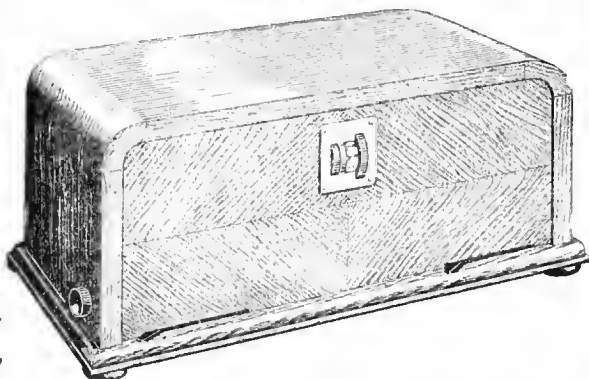
Rivenditori depositari:

MILANO - **Ditta Treley**, Via Statuto ang. Via MoscovaMILANO - **Achille Flecchia**, Via Dante, 6PAVIA - **Dott. Asili**, Via Sacchi, 1BUSTO ARSIZIO - **Luigi Porretti**, Via Magenta, 14**CERCANSI AGENTI PER L'ACTA ITALIA**

Tutti gli apparecchi **O. S. R.** sia venduti direttamente dalla casa o per mezzo di rivenditori sono garantiti per due anni

# AHEMO

## A 4



**Nessun apparecchio** oggi esistente in commercio - a 6, 7 valvole normali - può competere, per **potenza, chiarezza, selettività, semplicità e modicità di prezzo**, con questo nuovissimo ricevitore a **valvola schermata**, di esclusiva creazione della **Casa AHEMO** completamente alimentato in corrente alternata (campo di ricezione da 200 a 1900 metri)

VISITATE IL NOSTRO STAND **3822** (Padiglione Elettrotecnica) **FIERA DI MILANO**

**Ing. C. PONTI - MILANO**

**Via Monforte, 14**



**RADIOHAUS  
HORNY  
WIEN  
I., RATHAUSPLATZ 9**

## FIERA DI MILANO 1929

12-27 Aprile 1929

### PALAZZO RADIO

Stand N° 3829

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

**«LA RADIO - CLINICA»**

*Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico*

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L. 32.000.000

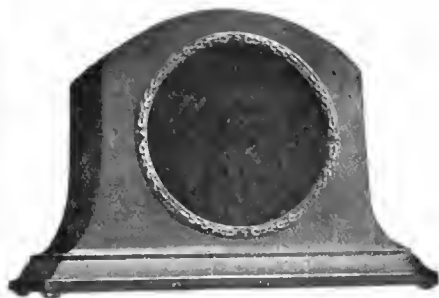


OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI  
TRASFORMATORI - MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



*Rappresentanza per l'Italia e Colonie della*

**Radio Corporation of America**



**Altoparlante 100-A**

L. 680

il più perfetto riproduttore della parola  
e della musica

costruiti fino ad oggi oltre

**750.000 pezzi**

È l'Altoparlante che viene fornito colle  
"RADIOLA"

*Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne  
aumenta notevolmente il rendimento.*

**«RADIOLA 18»**



**La più diffusa delle Radiole**

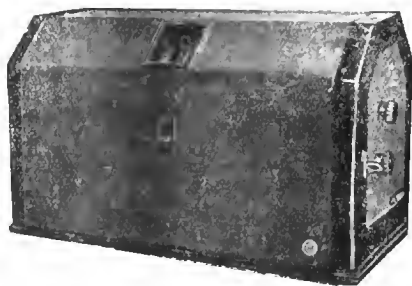
**L. 2.800**

*Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Boyio, 29 - Tel. 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-601 e 60-819  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telef. 42-003  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69  
S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA  
 FIERA DI MILANO! **Padiglione UNGHERIA!**



### **Stabilodina 1929 TRT:**

Alimentazione integrale in alternata: Riceve tutte le stazioni europee in altoparlante.

### **Luxor TRT:**

Popolare ricevitore a 3 valvole. Oltre la locale in altoparlante, riceve anche dall'estero. Ha la presa per il Pick-Up.



### **Superfiltro TRT:**

Rendete selettivo il Vostro ricevitore con il nostro Superfiltro! Con un solo grado esclude la locale, **senza indebolire la ricezione delle altre Stazioni**

Soc. An. **FABBRICA di TELEFONI** di Budapest  
 Rappresentanza e Deposito: **BRUNO KALDOR** - Milano  
 Via S. Giovanni sul Muro, 14 Telefono 84-456

Per Como: Unione ElettiriciSI - Via Muraltò, 11

„ Padova: Radlum - Corso Roma, 39

„ Reggio Emilia: Ditta Lasagni - Via Emilia S. Pietro, 3

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnaibina, 14

TELEFONO N. 250-29



Cercasi:  
Rappresentanti  
per Zone Libere



## Il Diffusore Elettrodinamico

**HEGRA**

con bobina mobile  
ad eccitazione 400

Volt accumulatore

oppure 110 a 220

Volt corrente

continua



Tipo A 1  
Lire 834



Tipo B 1  
Lire 744

Chiedi opuscolo

**L. MAYER - RECCHI**

Telefono 64 080 - MILANO (129) - Via A. C. Cappelletti 7

# SEKTORETTE - GRAWOR?



Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo  
(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

Chiedeteli presso i migliori rivenditori  
oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia  
o sue Agenzie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO Via Amedei, 6

AGENZIA DI NAPOLI: Via Verdi N. 18

## Super-Elto

I MIGLIORI FUORI BORDO DEL MONDO

Nuovi modelli a 2 e 4 cilindri da 3 a 40 HP. tutti con silenziatori brevettati. I motori ELTO durante la stagione 1928 vincono 52 primi premi in gare di velocità, 22 primi premi in gare di lunghi percorsi e si aggiudicano IL RECORD DEL MONDO ASSOLUTO ALLA MEDIA di Km. 67.812.

Se volete un fuori bordo sicuro di facile messa in marcia, acquistate solo motori ELTO.

Agenzia generale per l'Italia e Colonie



ETTORE CERUTI - Milano - Via Revere, 3

# SIARE

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
Anonima con Sede in **PIACENZA**  
VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti) - Telefoni 414-458 - Indirizzo Telegrafico: SIARE-PIACENZA  
*Rappresentante Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani e l'Albania della Ditta*

★ **FADA** Radio di New-York ★

## Il più diffuso apparecchio radiotelefonico



## FADA

TIPO 16

Neutrodina a 8 valvole  
alimentata completa-  
mente con la corrente  
alternata dell'illuminazione

Lire 3500.-  
COMPLETO DI VALVULE

### I FAMOSI APPARECCHI MONDIACI

SONO ESPOSTI NEI NOSTRI STANDS ALLA **FIERA DI MILANO**

12-27 APRILE 1929

GRUPPO XVII Padiglione Elettrotecnica - Palazzo Radio STANDS 3817-3818

**CONCESSIONARI ESCLUSIVI per:**

**IL PIEMONTE**

Radio Subalpina - Torino (106)  
Via Saluzzo 15 - Telef. 40 217

**LA LOMBARDIA**

5.1. Magnaz. Elettr. - Milano (102)  
Via Manzoni, 26 - Telef. 70-516

**LA LIGURIA**

Sig. G. Costa e Fratelli - Genova  
Via XX Settembre 99 - Tel. 52 914

**IL LAZIO**

Radiosa - Roma  
Corso Umberto 295B - Tel. 61-731

**LA CAMPANIA, LE PUGLIE, LA CALABRIA, LA BASILICATA, LA SICILIA**

Rag. L. Inverna e Ditt. G. Reali, Napoli, Via Giannantonio Summonte, 19 - Telefono 27 250

# FADA

## Radio



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

## LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 14 APRILE

MONACO DI BAVIERA - RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE: «TANNHAUSER», OPERA DI R. WAGNER.

LANGENBERG, MÜNSTER, AACHEN, COLONIA - «ZAR UND ZIMMERMANN», OPERA GIOCONDA IN TRE ATTI DI A. LORTZING.

LIPSA, DRESDA - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO DI DRESDA: «LOHENGRIN», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.

### LUNEDÌ 15 APRILE

FRANCOFORTE SUL MENO, STOCCARDA - RITRASMISSIONE DALLA «LIEDERHALLE» DI STOCCARDA: SERATA DI MOZART. GRANDE CONCERTO CORALE ORCHESTRALE.

### MARTEDÌ 16 APRILE

BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.

MADRID - SELEZIONE «LA TRAVIATA», DI VERDI.

KATOWICE (da Poznan) - «JENUFA», OPERA DI JANACEK.

### MERCOLEDÌ 17 APRILE

PRAGA - «IL FRANCO CACCIATORE», DI WEBER.

### GIOVEDÌ 18 APRILE

BERLINO - «L'AFRICANA», GRANDE OPERA DI EUGENIO SCRIBE, MUSICA DI GIACOMO MEYERBEER.

### VENERDÌ 19 APRILE

BUDAPEST - OPERA DAL TEATRO REALE DELL'OPERA.

### SABATO 20 APRILE

MADRID - SELEZIONE «DON QUINTINO», GUERRERO.

KATOWICE (da Varsavia) - «FLORA BELLA», OPERETTA DI CUVILLIER.

### DOMENICA 21 APRILE

VIENNA - «SANGUE VIENNESE», OPERETTA IN TRE ATTI DI GIOVANNI STRAUSS.

## DOMENICA 14 APRILE

### AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto dell'Organo. Musiche di Mozart, Bach — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante. Opera di Smetana, Dvorak, Mahler, Berlioz — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglbauer, con il concorso di Fr. Ressel Musiche di R. Winkelman, J. Strauss, K. Zeller, W. Rosen, H. Strecker, R. Glielke, P. F. Wagner, J. W. Ganglbauer, Transilvania, Dol Dauber, Th. F. Schild — 18.15: Descrizione di viaggi — 19: Musica da camera di Verdi, R. Strauss, Haydn e Chopin. Concerto vocale-instrumentale — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto d'una società mandolinistica, con il concorso di due cantanti e di orchestra. Fudi concerto di jazz (ritrasmissione).

### BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

Dalle 8.30 ad ogni ora (missione per Colombi) — 18: Orchestra (ripetizione) — 19: Per ragazzi — 19.30: Concerto del Trio con concorso Cantatrice: Tamblauer, Wagner; Canzonetta, Haydn; Aria (Così fan tutte), Mozart; Internuzi, Mandl Mazurca per Piano, Godard; Reverie Antimale, Leemans; Serenata, Gandolfo; Mattinata, Delisle; Reverie, Schumann (Cello); Thais, Massenet; Canzonetta; Il Noce Schumann; Dialogo Sentimentale, Lacombe; Sogno color di rosa, Gaillard; La Vedova Allegra, Lehar (Valzer) — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con concorso baritono: Ouy., Riezi, Wagner; «Sunny», Kern; Scene Alsaziane, Massenet, Dalibor, Smetana (Fantasia); Baritono; Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Baritono; Deliaura, Th. Saens; Baritono; Boton d'oro; Pierié — (Alle 21.10 e alle 22: Internuzi: Monsieur M. Antoine) — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Preludio e Elegia, Rachmaninov; Tre melodie, Ostrcil; Primo e secondo tempo del Concerto per violino, Mendelssohn; Pulcinella, Rachmaninov; Umoresca, Idem; Due melodie, Tchaikowsky; Le rose, Spolh — 17.30: Per gli operai — 18: Conferenza — 18.15: Il so-

## ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOTELEFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo	Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen		955	314.1	Cracovia	
172	1744	Parigi		964	311.2	Aberdeen (2 BD)	
182	1648	Königswusterhausen		973	308.3	Zagabria	
192	1562.5	Daventry (5 XX)		982	305.5	Radio Agen	
197	1522.8	Lahti		991	302.7	Belfast (2 BE)	
202	1485.1	Mosca		1000	300.7	Varberg (SMSU)	
203	1480	Parigi		1010	297	Oporto	
207	1450	Mosca (RA 1)				Porto	
212	1385.7	Varsavia		1020	294.1	Liverpool (8 LV)	
222	1351	Motala				Hull (8 KH)	
250	1200	Costantinopoli		1030	291.3	Stoke (6 ST)	
260	1153	Kalundborg		1040	283.5	Radio Lyon	
293	1010	Basilea		1050	285.7	Bradford (2 LS)	
300	1000	Leningrado				Uddevalla (SMZP)	
395	760	Ginevra (HB 1)		1060	283	Berlino	
441	680	Losanna (HB 2)				Magdeburgo	
520	577	Friburgo				Stettino	
520	577	Hamar		1070	280.4	Innsbruck	
530	566	Augsburg		1080	277.8	Königsberg	
541	545.5	Hannover		1090	275.2	Bratislava	
550	545	Sundsvall (S ASD)				<b>TORINO</b>	
559	536.7	Budapest		1100	272.7	Hadiksvall (SMSL)	
568	528.2	Mosca				Norrköping (SMVV)	
577	519.9	Riga				Sheffield (6 FL)	
586	511.9	Vienna, Rosenhügel		1110	270.3	Kaiserslautern	
595	504.2	Bruxelles				Barcelona-Radio Catalana (EJA 13)	
804	496.7	MILANO		1120	267.8		
813	489.4	Oslo				Münster	
822	482.3	Zurigo		1130	265.5	Trollhättan (SMXQ)	
831	475.4	Daventry (5 GB)		1140	263.2	Kosice	
840	468.8	Berlino				Colonia	
849	462.2	Lione (PTT)		1150	260.9	Tolosa	
		Langenberg				Leeds (2 LS)	
		Acqui-grana		1170	256.4	Hörby	
658	455.9	Danzica		1180	254.2	<b>TRIESTE</b>	
		<b>EDLZANO</b>		1190	252.1	Mährisch-Ostau	
		Porsgrund				Juan les Pins (Nizza)	
658	458	Upsala (SM RM)				Kassel	
687	449.8	Wilna		1200	250	Kiel	
		Parigi, Scuola Poste e Telegraf				Lin	
676	443.8	ROMA		1220	245.9	Baklstuna (SMVC)	
685	438	Stoccolma (SASA)		1230	243.9	Kalmar (SMSW)	
		Malmberget (SMXO)		1240	241.9	Säffle (SMTS)	
694	432.3	Brin				Newcastle (5 NO)	
712	421.3	Francforte sul Meno		1260	238.1	Rjukan	
721	416	Kattowitz		1270	236.2	Norimberga	
730	411	Dubino (2 RN)		1280	234.4	Vilpuri	
739	406	Berna		1290	232.6	Kiruna (SMTG)	
748	401.1	Glasgow (5 SC)		1300	230.8	Oerebro	
750	400	Tampere				Borås (SMBX)	
757	398.3	Bukarest		1310	229	Helsingborg (SMYE)	
766	391.6	Amburgo				Malmö (SASC)	
755	387.1	GENOVA		1320	227.3	Umeå (SMSN)	
784	382.7	Tolosa		1330	225.6		
793	378.3	Manchester (2 ZY)		1340	223.9		
800	375	Madrid (RAJ 7)		1350	222.2	Cork (6 CK)	
		Helsingfors		1360	220.6		
802	374.1	Stoccarda				Flensburg	
811	369.9	Siviglia		1370	210	Klagenfurt	
820	365.9	Bergen		1390	215.8	Karlstad (SMXC)	
829	361.9	Lipsia		1400	214.3	Ornskölavik (SMZA)	
838	358	Londra (2 LO)		1410	212.8	Halmstad (SMSB)	
847	354.2	Graz		1420	211.3	Jakobstad	
855	350.5	Barcelona (RAJ 1)		1430	209.8	St. Etienne	
865	348.8	Göteborg (SASB)		1440	208.3	PALERMO	
874	343.2	Praga		1470	204.1	Gefle (SMXF)	
883	339.8	Copenaghen		1480	202.7	Christinehamn (SMTY)	
892	338.3	Parigi, Petit Parisien		1490	201.3	Jönköping (SMZD)	
892	338	Poznan		1500	200		
901	333	NAPOLI		1530	198	Karlskrona (SMSM)	
		Falun (SMZK)		1590	158	Bieziers	
910	329.7	Bruxelles					
919	326.4	Brema					
928	323.2	Gleiwitz					
937	321.2	Cardiff (5 WA)					
943	317.1	Breslavia					
		Dresda					

cialismo antico — 19, 19.5; 19.45: V. Praga — 20: V. Brno — 21.20-22: V. Praga — 22.20: Musica popolare riprodotta.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16.15: La Lega contro la Tubercolosi — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione Tedesca: Notizie — Concerto: Scherzo in si bem. min. Op. 31, Chopin; Serenata Op. 9 N. 1, Novak; Aria (Il Trovatore), Verdi; Vecchia Vienna, Godovsky; Serata Viennese, Strauss; Lied, R. Strauss — 19: Notizie sportive — 19.5: Musica popolare — 19.45: Conferenza — 20: V. Brno — 21.20: Recitazione — 21.30: Composizioni per piano di Dvorak — 22: Tempo; Notizie — 22.15: I Teatri — 22.20: Musica popolare da Bratislava — 23: Ora.

**Brno** - m. 332,3 - Kw. 3.

16.30: Orchestra Marcia Triunfale, — Vackar; Canzoni Russe, Vackar; Canzoni Russe, Provaznik; Berceuse, Kostal; Valzer (Principessa Giacinto), Nedbal; Lullà, Parés e Van Parys (Fant.); Serenata Ammora, Pecny; Aria (Rosa Maria, Priml — 17.30: (da Praga) Per gli operai — 18: Emissione Tedesca: Notizie; Aria e Duetti (Marta), Plotow — 19: Notizie Sportive da Praga — 19.5: Concerto: Ouv. Verso il Polo, Niels-Gade; Suite «Aladino» (quattro parti), Nielsen; Erotica, Grieg; Marcia nuziale, Idem; Olav Trygvasson, Idem — 19.45: Conferenza da Praga — 20: Serata in un villaggio slovacco — 21.20-22: V. Praga — 22.15: 1 Programma del giorno seguente — 22.20: Musica popolare da Bratislava

**Kosice** - m. 167,5 - Kw. 5,000.

16: Per i ragazzi — 16.30: Lettura; Orchestra; La Moda; Canzoni Slovacche di Jancbicek; Recitazione; Orchestra — 19: Ora; Notizie — 19.10: Conferenza in Ungherese — 19.25: Notizie finanziarie e agricole; I Concetti Artificiali — 19.45: Conferenza Letteraria — 20: Notizie — 20.10: Orchestra; Ouv. Il Vascello Fantasma, Wagner; Mazurca Op. 49, Dvorak; Aida, Verdi (Fant.); Coro dei Marinari (Il Vascello Fantasma), Wagner — 21.5: Programma popolare — 22: Notizie; Emissione Ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Sinfonia, Cenerentola, Rossini; Le Erinni, Massenet — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Processione, Turina; Il miracolo, Humperdinck — 23: Informazioni — Concerto: Selez. Il Re d'Ys; Lalo; Bruguere (I Preludi), Debussy; Marcia (Oriente e Occidente, St. Sæns).

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Jazz — 22: Concerto: Muetto, Ravel; Aria (Fidèle), Beethoven; Valzer (Il Banchetto del Regno, Roussel; Concerto per Piano e Orchestra, Schumann — Valzer (Passo de Fiori), Delibes; Pezzo da Concerto, Busser (Arpa e Orchestra); Margherita all'arcata, Schubert (Cantatrice) — Elegia, Fauré (Violoncello: Orchestra); Polonese, Beethoven (orchestra) — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

13.30: Il Tempo; Mercati; Quotazioni Regionali; Fiere — 14: Carillon dell'Ora 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Pa-

# "UNIC"

## La perfetta

### media frequenza per supereterodine bigriglia accordata su 8000 metri



L. 533 esclusa tasse

Chiedere cataloghi e schemi gratis all'Agente generale per l'Italia

## La Radio Industria Italiana

MILANO (108) - Via Brisa, 2

rigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — 22: Carillon dell'Ora — 13.45: Concerto: Maggio, Habn; il Sonno del Bambino Gesù, Besser; Madrigale, Fauré; Serenata, Gounod, Normandia, N. N. — 14.5: Concerto: Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Rlegia, Fauré (Violoncello); Capriccio, Mayeur (Clarinò); Il Flauto Magico, Mozart (Tromba) — 14.30: Musica Sacra: Fuga in sol min., Bach (Organo); La Vergine della Culla, Lemaire; Agnus Dei, Bizet (Violoncello); Il Crocifisso, Fauré — 15: Predica Protestante — 21.30: Concerto: Coro (Aida), Verdi, Balletto (Marouf), Raband; Due Arie (Il Principe Igor), Borodin; Piccola Suite (4 Parti), Debussy — 22.15: Concerto: Dodici Melodie Inglese — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Gramofono: Taigo, Bianco; Le Stagioni, Scott; Siciliana, Fauré (Violoncello); Aria (Carmen), Bizet; Romanza (Miarka), Georges; Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner; Introduzione e Valzer (Coppelia), Delibes; Valzer cantato, Peyronin; Canzonetta Comica, Boyer; Valzer, Roife — 20: Comunicato Agricolo — 20.30: Informazioni — 20.45: Guignol Radio Paris — 21.30: Varietà (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: rubriche solite; racconto poliziesco; resoconti sportivi ed ippici — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Recitazioni (Molière).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O., con il concorso di contralto e di pianista. Frammenti d'opere di Mozart, Gluck, Donizetti, Meyerbeer, Thomas, Gounod-Schreiner, Saint-Saens, Kienzl, Cornelius-Eberle — 18: Lo sport al servizio della pacificazione dei popoli — 18.25: Conferenza riguardante la lotta contro la delinquenza internazionale — 18.50: Musica per pianoforte di G. F. Haendel (morto il 14-4-1759) — 19.20: Meteorologia — 19.35: H. Schluter legge una novella propria — 20.15: «Potpourri». Dieci minuti per ognuno — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16.18: Concerto pomeridiano della R.O., con musiche di L. Mozart, Beethoven, Melul, Rossini, Wagner, R. Strauss, Stravinskij — 18: L'ora della gioventù — 18.32-19.10: Due Conferenze — 20: «Der fidele Bauers», operetta in due atti di V. Léon — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica divertente e da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Mira von Hollander: lettura di traduzioni proprie di opere letterarie — 17: Sonate per pianoforte — 17.30-17.45: Introduzione all'opera serale — 18: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Dresda: «Lohengrin», opera romantica in tre atti di R. Wagner — 22: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Ind. fino alle 24.30, musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

15: Concerto divertente dalla R. O., con il concorso di cantanti sul liuto e del trio «Schliesser Virtuos-Trio» con tredici numeri di Strauss, Seifert, Konizak, Blon, Drlla, Hall, Schwarz, Paderewsky, Brahms — 18: Base e sviluppo del teatro popolare europeo. Conf. — 18.30: R. Auerheimer di Vienna legge opere proprie — 19.15: Segnale orario, corriere sportivo — 9.30: Un'ora di allegria col poeta-compositore E. Wanninger (Poesie, canzoni, composizioni proprie per liuto e pianoforte) — 20.45: C'era una volta, leggenda e fatti storici del passato di Stoccarda, riunite da Carlo Strauve, con il concorso di dicitori, di baritoni e della R. O., notizie e corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Chr. Huyghens, il matematico, fisico ed astronomo. Conferenza in occasione del 300° anniversario della sua nascita — 16.30: Sogno. Recitazioni, e concerto vocale-instrumentale con cantante, violinista e pianista. Musiche di Schumann, Wagner, Brahms, R. Ruter, Chopin — 17.30: Canzoni dal romanticismo svedese. Conferenza con commenti musicali — 18: Trasmisione grammofonica — 19: Così sentite e vissute d'un corrispondente mondiale — 19.30: Conferenza riguardante lo sport — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Versiegelt», opera gio-



La  
**“Radioperfecta,,**

**l'apparecchio Italiano insuperabile  
 annuncia ai radioamatori d'Europa  
 l'avvenuta apertura dell'**

# Auditorio : Radioperfecta-Chiappo :

collegato colla **“ E. I. A. R. - Radio Torino ,,**

Lunghezza d'onda metri 275

**Orario delle trasmissioni :** *Giorni feriali dalle ore 12.30 alle ore 13.30 Musica varia eseguita dal “ The Serenader Jazz ,, diretto da M. DE SERRA.  
 Giorni festivi : ore 10.30-11.30 “ Quartetto Musica Sacra ,, -  
 ore 12.30-13.30 Musica Varia.*



***I veri italiani nei loro acquisti  
 preferiscono i prodotti italiani !***

## UN DOCUMENTO

Sono entusiasta dell'apparecchio **Radioperfecta.**

Edda Mussolini

Riccione Anno IV.

7

Brevetti Reali

# CHIAPPO

Fondata  
 nel 1851

Via Roma 41 - Piazza Vittorio Veneto 18 - Piazza Castello 25

**TORINO - Corso Casale 158 - TORINO**

conduca in 1. atto di L. Blech — 21.20: Primavera: concerto dell'orchestra Scarpa, con il concorso di solisti della Norga — 22.30: «L'ora attuale». Notizie diverse — 23: Musica da ballo — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4. Cassel - m. 2.9 - Kw. 0,75.

16-17: Concerto della R. O.: Musiche di G. Fr. Haendel, in occasione del 175. anniversario della sua morte — 17-18: L'ora della campagna — 18-19: Ritrasmisione da Berlino: Pensieri del tempo — 19-20: Ritrasmisione dal Saalbau: Concorso tra due società ginnastiche — 20-21: Conferenza — 20-30: «Reisinger contro Reisinger», radio-azione di Auditorio. Ripetizione. Indi concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musiche ed arie di Verdi, Puccini, Respighi, Spinnelli, Puccini, Giordano. Indi corriere sportivo e poi, fino alle 24.30: musica da ballo, trasmessa da Berlino.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25. Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Altra conferenza — 16.30-18: Concerto d'una società corale, con il concorso di soprano e di pianista. Opere di Grieg, Schumann, Schubert, Silcher, Brahms, Chopin, Hegar, Pfitzner, Wolf, Meyer-Obersleben — 18-20: III Conferenza: Problemi della migrazione degli uccelli — 18.25-18.40: In un posto qualsiasi nella Germania occidentale. Introduzione al ciclo di conferenza che incomincia il 17. corr. — 18.40-19: Recitazioni — 19-19.25: L'ora dell'opera: Il lavoratore nella poesia — 19.25 - II aneddoto — 19.35: Corriere sportivo — 19.45-20: Introduzione all'opera serale — 20: «Zar und Zimmermann», opera giocosa in tre atti di A. Lortzing. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica d'attoria e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sullo scultore Max Kruse, in occasione del suo 75. compleanno — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Thomas, Lanner, Lortzing, Gabriel, Marie, Lalo, Rameau, Mozart, Svorak, Sullivan — 18: Pensieri del tempo. Due conferenze — 19: Radio-propaganda — 19.30: Impressioni d'un viaggio nel «Menschland» — 20: Maestri tedeschi. Concerto della R. O. con musiche di Glinka, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Brahms, J. Strauss. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da tè, eseguito dall'orchestra di camera A. Rosenberger, con il concorso di soprano. Musiche ad arie di J. Offenbach, Lindsay-Theimer, Petras, Clemus, Puccini, Waldteufel, O. Strauss, L. Fall, L. Williams, Holzhauser — 17.30: Lettura — 18: La radio della musica da camera, con il concorso di suonatori di cembalo, flauto, oboe, violino e fagotto. Pezzi di Krebs, Locitell, Bach, Vivaldi — 19.05: Corriere sportivo, meteorologia — 19.15: Trasmissione grammofonica — 20: «Il villaggio senza campana», opera di G. R. Kuennecke — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto con il concorso della orchestra L. Guldemann.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo - Ritrasmisione — 18.30: Descrizione d'un viaggio — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 19.55: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20: Ritrasmisione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi. Notizie, meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 4,5.

11.10: Cambi — 13.5: Grammofono — 13.15: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 13.45: Cambi.

17.50: Carillon — 18: Canto dalla Chiesa del Salvatore — 19: Melodie Norvegesi (conferenza e canto) — 19.30: Conferenza — 19.45: Il Tempo; Notizie — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra: Suite Internazionale, Moszkowski; La Rossa, Peterson-Berger; In Troika, Steinberg; Andante, Coltermann; Selez, L'Armadorio, Lortzing; Due Serenate, Schubert; Czardas, Grossmann; Passo Spagnuolo, Glazunov — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione — 22.30-24: Grammofono.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

Al principio: Carillon dell'ora — Alla Fine: Inno Nazionale.

16.40: Informazioni; Grammofono — 17.40: Pei ragazzi — 18.55: Conferenza religiosa da Zaandam — 20.10: Dischi — 20.40: Segnale orario; Informazioni — 20.55: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Sinfonia Tragica, Schubert; Concerto in sol min., Max Brnx (Violino e Orchestra) — 21.55: Piano — 22.25: Concerto: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Balletto (Le Allegre Comari di Windsor) Nicolay; Aria (Il Cacciatore Selvaggio), Lortzing; Ballo di Corte, Kanner; Aria (Il Barone Tzigano), Strauss; Serenata, Toselli (archi); Selez, La Principessa della Czardas, Kulmann; Marcia Fiorentina, Puccini — 23.40: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 4,500.

17.30: Varie — 17.50: Pei ragazzi — 18.20: Canti di Teiaikowsky (Mezzosoprano) — 18.40: Clarino e Piano — 19: Bollettino Gioventù Cattolica — 19.20: Varie

— 19.45: «Silva rerum» — 20: Musiche di Chopin per piano; Ballata in sol min., Ballata in la diesis magg. Due Improvisi Due Preludi; Due Studi op. 10; Scherzo in sol diesis min.; Due Mazurche; Due Valzer, Polonese in la diesis magg. (Intervalli: I Teatri e I Cinema-Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati sportivi — 22.20: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

18: Concerto con Arpa, Viola e Violoncello: Idillio, Oelschlegel — Leggenda, Teiaikowsky; Romanza, Oelschlegel; Gavotta, Hopf; Estasi, Ganne; Serenata, Descheli; Pensiero Affettuoso, Palloni; Serenata, Braga; Gavotta, Oelschlegel — 19: Annunzi diversi — 19.20: Montagne, Fiori e animali del Giappone — 19.16: Segnale d'ora — 20: Mezz'ora allegra — 22: Bollettini Meteorologici, della Stampa e Sportivo — 22.30: Danze.

**Cracovia** - m. 314,4 - Kw. 1,5.

1.30-18.20: V. Varsavia — 17.55: Conferenza Storica — 19: Varie — 19.20: Conferenza con recitazione prosaie — 19.55: Segnale d'ora — 20: Pannera dalla Ch. di N. S.; Comunicato Sport — 21.30: Concerto musicale di L. Zelenski: Vecchio Racconto (basso e quartetto vocale); Due Arie per tenore; Canzone teutonica (Conrad Wallendorf) per quartetto vocale e basso; Jeannot (Atto II) per soprano, tenore e trio vocale (Intervallo Audizione letteraria da Varsavia. Dopo il concerto comunicati da Varsavia) — 22.30-23.30: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

17.30: Letteratura — 1.55: Conferenza — 18.20: Audizione Popolare (musica recitazioni) — 19: Varie — 19.20: Montagne, fiori e animali del Giappone — 19.47: Comunicati — 19.56: Segnale ora — 20: Passamenti intellettuali — 21.30: Concerto: Ouv., Una Notte a Venezia, Giovanni Strauss (orch.) Canto; Segna musicale (Berceuse di J. Jodelyn, Godard; Elegia, Glinka; Berceuse, Kornilow) — 21: Lettura — 21.15: Concerto: Canto — Barcarola Veneziana, Leoncavallo (orch.) Scena di balletto, Armandola (orch.); Due Romanze (Grieg, Zerkowicz) e Tango (Avers) per Segna musicale; Valzer di Karastinski e Mazurca di Lewandowski (orchestra) — (Dopo le 22 comunicati: Aviazione e Meteorologia; P.A.T.; Polizia; Sportivo) — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona (EAD I)** - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Trio e Grammofono alternati: One step, Palaa (Trio); Charleston, Gilbert (orchestra); Tango, Domaref (Trio); Selez, Pan y Toros, Barbieri (orchestra); Valzer, Yoshimoto (Trio); Selez, El Barberillo de Lavapies, Barbieri (orchestra); Selez, Rosa Maria, Frinl (Trio); Adagio della Toccata in sol magg., Bach (violoncello e piano); Minuetto, Paderewsky (Trio); Selez, Cavallera Rusticana, Mascagni (Banda); Fox trot, Dotras Vila (Trio); La Canzone dell'Oldio, Serrano; Pasodoble, Llorens (Trio) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Quattro Ballabili — 19.30: Tenore: Quattro Canzoni (Cabrera, Buzzi-Pecchia, Esparta-Otto Camprubi) — 21: Conferenza Agricola — 20.20: Orchestra: Selez, I Pagliacci, Leoncavallo; Aria di Balletto, Menichetti; Danza Moresca, Fernandez; Scena di balletto (Barberina), Clemus

**COME?**

deve fare a quattro questa piccola notissima fertilità che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "FURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Sec. An. (SIO-EST) Via Privata Casella, 7  
MILANO (Rip. Musocco)

SCIENTIFICAMENTE  
PERFETTE

**T  
U  
N  
G  
S  
R  
A  
M**

MASSIMO  
RENDIMENTO

**Valvole al Bario puro**

---

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

**TUNGSRAM - MILANO**

VIALE LOMBARDIA, 48 - TELEFONO 24.325

**20.50** Soprano: Aria (La Gioconda), Ponchielli; Aria (Manon), Massenet; Aria (Aida), Verdi; Aria (La Favorita), Donizetti — **21.20**: Orchestra: Balletto (Gli Fanciulli boschi), Demaré; Suite da «Il Cavaliere della Rosa» di Strauss — **21.40**: **22**: Sport.

**Madrid** (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

**15**: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ovv., Sogno d'una Notte di mezza Estate, Mendelssohn — Danza dei Garzoni (I Maestri Cantori), Wagner; Alina de Dios, Serrano (Pant.); Coro e Ballo (Marsica), Vives; Gavotta della Ouverture in re, Bach — Canzone Araba (Sheherazade), Rimsky Korsakov; Il Trovatore, Verdi (Fant.); Pasodoble (La Meraviglia di Damasco), Luna; Potpourri di Arie spagnole, Gavea — **20**: Campana; Dodici Rabbiali — **23**: Campana; Segnale orario, Orchestra: Preludio (La Fanciulla dai Capelli di Lino), Debussy; Tango, Albeniz; Rapsodia Norvegese, Sverdrup — **23.30**: Banda (Riproduz.) — **1.10**: Campana; Banda (Cont.).

## SVESZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

**16.30**: Vecchie musiche popolari — **17**: Per ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **19.15**: Azione drammatica — **19.45**: Concerto: Ovv., Riccardo III, Volkmann; Concerto n. 1 per violino e orchestra, Bruch; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Da «Monna Lisa» di Schillings; Minuetto e Gavotta, Schreker; Rapsodia spagnola, Chabrier — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45**: Varietà — **22.15**: Danze.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

**15.16.45**: Ritrasmisione dell'incontro di calcio: Ungheria-Svizzera — **16.45-17.30**: Concerto della R. O. — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **19.32-20.40**: Commemorazione di Haendel (in occasione del 170°, anniversario della morte del compositore). Conferenza, indi concerto vocale-instrumentale — **20.40-21**: Concerto divertente orchestrale — **21.22**: Radio-cabaret — **22.22.13**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto della Radiofonia.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

**16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (orchestra Carletti) — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante, diretta dal compositore B. Bysler — **22**: Recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

**15.16.45**: Match di Football (da Berna) — **19.30**: Festa del 14 Aprile — **19.40**: Grammofono (Canzoni Nazionali) — **20**: Notizie sportive — **20.15**: (dalla Chiesa di San Giovanni) — Concerto: Sul Lemano, Abate Bovet (Coro Misto); Snl'Alpe, Idem (Idem); Concerto in re, Flet (Violino e organo); Aria (Elia), Mendelssohn (Basso e organo); Fantasia in sol min., Bach (organo); La Neve, Marta Bocquet (Coro Misto); Quarta Sonata, Francaeur (violino e organo) — Aria (Alcina), Haendel (Basso e organo); Canzo-

ne, Augerer (Coro misto); Primo tempo del Concerto per Violino e organo, Nardini; O Salutaris, l'Elégie (Basso e organo); Adagio della Terza Sonata, Guilmant (Organo); L'Inverno; Linder (Coro misto); — **22.30**: Il Tempo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

**20.15**: La giornata sportiva — **20.30**: Musica Sacra da Losanna.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

**16**: Radioscuola: Ballate Ungheresi (Canto); Conferenze (Intervallo alle 16.45 circa); Ora; Il tempo — **17.30**: Cori di ragazzi; 19 circa: Risultati sportivi — **19.15**: Cantatrice Norvegese — **19.45**: Azione Drammatica — **22** circa; Ora; Sport; Musica Tzigani riprodotta.

## LUNEDÌ 15 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

**16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silvius, con il concorso di cantante. Arie di Marschner, l'intermezzo di Schumann per cantante, pezzi strumentali di H. May, L. Siede, Adam, Godard, Vacchini, Reisinger, R. de Kern, Aichansky, Silvius, Grossmann, Moscovici, Profes. — **17.30**: L'ora della gioventù. Conf. su Teodoro Bilroth — **18.20**: Conf. in occasione del 300. anniversario del grande fisico Cr. Haythens — **18.50**: La quarta settimana austriaca del formaggio. Conf. — **19**: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria. — **19.30**: Conferenza sull'esposizione nella Casa degli artisti — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Grande concerto con il concorso delle orchestre: Filarmoonici viennesi, Orchestra sinfonica viennese. Composizioni di G. F. Haendel, A. Brucker, R. Wagner Indici: concerto serale con il concorso di orchestra di jazz e di cantante poi radio diffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

**18**: Concerto del Trio con concorso cantatrice: La Serenata delle Montagne, Fraser Simson; Canto, Ave Maria, Gounod; Serenata, St. Saens; Gavotta e Musette, Ragghianti; Andante, Messenger; Barcarola, Leoncavallo; Un Pezzo per Violoncello, Popper; Piccolino, Guiraud; Canto; Da Inge, Silésu; Canto di Primavera, Mendelssohn; Candore, D'Aggrès; Verso il Passato, Bourotte; Serenata, Caldi (Violino); Parata di Bimbi, Manfred — **19**: Conferenza d'Arte — **19.15**: La luce e l'Architettura — **19.30**: Giornale parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30**: «Missae Solemnis» di Beethoven da Anversa; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

**16.30**: Quartetto in re magg., Borodin; Idem, Beethoven; Quartetto in mi min. Op. 48 N. 4, Beethoven — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Idem — **19.10**: Letteratura — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata Slovacca: Canzoni Slovacche; Recitazioni — **19.45**: Conferenza da Bruno — **20**: Concerto da Vienna; Ora; Notizie

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

**16**: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10**: Per gli Operai — **16.20**: Jazz — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie — Conferenza — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Serata slovacca — **20** (da Vienna): Concerto: Concerto grosso per archi, Haendel; Settima Sinfonia in mi magg., Bruckner; Ovv., Rieni, Wagner — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Congresso Società ginnastiche — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

**Erno** - m. 432,3 - Kw. 3.

**17.30**: Corso di serbo-croato da Praga — **17.45**: Emissioni in tedesco: Notizie; Due Conferenze — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto da Vienna; Ora; Notizie.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

**19**: Ora; Carillon — **19.15**: Corso di Francese — **19.30**: Rassegna generale, letteratura, Musicale, Finanziaria — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Canto di Primavera, Kihovsky; Tre Melodie Jindrich; Quattro Melodie, Hornik — **20.40**: Danze — **22**: Notizie.

## FRANCIA

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

**22.30**: Concerto Ovv., La Figlia di Madama Angot, Leococ; Serenata in si bem., Widor; La Cinquantaine, G. Marie; Serenata, Schubert; Selez., Parisi, Wagner; Rimenbranza Drola (violino); Pagina di Album, D'Ambrosio (Violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

**21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali; Commercio di Parigi; Notizie — **22**: Carillon dell'Ora.

**21.30**: Tre Notturni, Debussy; Monologo — **22.15**: Concerto: Valzer, Strauss; Aria (Mignon), Thomas; Brindisi (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Finlandia, Sibelius; Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Ovv., Cavalleria Leggera, Suppé; Due Arie (Fortunio), Messenger — **22.45**: Otto Rabbiali — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

**16.30**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commer. di Parigi; Cotoai ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — **16.45**: Musica Sinfon.; Canto e Danze — **17.45**: Borsa di Londra; Cotoai al Havre e a Liverpool; Caffè a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Borsa di New York — **19.35**: Grammofono: I Battellieri del Volga (Fox trot per fisarmonica); Constantinopol, Carlton; Tango, Leonardo (Jazz); Aria (Aneto), Thomas; Couplets (La Figlia di Madama Angot), Leococ; Ovv., Oberone, Weber; Canto Indiano (Rosa Maria), Friml; Canzone Russa (Balalaika), Cora e Marcia (Carmen), Bizet; Fox trot, Polla; One step, Pearly Chagun — **20.5**: Comunicato agricolo — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Rame; Commaicati vari; Metalli; Informazioni — **21**: Orticoltura — Borsa di New York; Cotoai e Caffè a New York — **21.15**: Concerto (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

# VNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE  
DELLE NUOVE VALVOLE

## ZENITH FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-  
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI  
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

### PRIMATO

Tipo	Tensione del Filamento Volt	Corrente del Filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

*Una sola prova,  
e le adatterete entusiasticamente!*

*Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-  
stano le valvole "ZENITH".*

*Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo  
materiale di classe -*

CHIEDETELE SUBITO  
AL VOSTRO FORNITORE  
O DIRETTAMENTE ALLA

**ZENITH-MONZA**

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5.

**18.45:** Giornale parlato: Rubriche solite; il Postiglione; la Cooperazione intellettuale; la quindicina teatrale - **20.10:** Previsioni tempo - **20.20-22:** Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck - Violino e Piano: Sonata, Mozart - Cantatrice: Rimpianci, Delibes; Serenata, Mussorgsky Orchestra: Canto nuziale, Chausson; Piano: preludio, Simian; Violino: Aurora, Simian; invole a sera, idem Orchestra: Maschere e Bergamasques, Pauré; Cantatrice: Due Melodie, Laparra; Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Piano: Natale all'antica Bonnal; Minuetto discreto, idem; Violino: Sul Lago, Bonnal; Violino e Viola, Poemetto, Bonnal; Orchestra: Ouv. Ruslan e Ludmilla, Glinka.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

**16:** Conferenza letteraria - **16.30:** Concerto di musiche di Méhul, Wagner, Sibelius, Goldmark, Juon, Turina, Gruner, Schilling, con il concorso della R. O., di due violinisti e di pianista - **18:** 6. conferenza del cielo: Come aumento la capacità di produzione del mio spirito? - **18.30:** Conferenza musicale - **18.55:** Madre e bambino nello specchio dell'arte - **19.10:** Conferenza su « Bolschewik » - **19.35:** Meteorologia - **19.45:** Bollettino d'arte e di letteratura - **20:** « Menschheitsdämmerung », la guerra del documento nella cronaca e nella poesia, in concerto vocale-instrumentale con musica allegria di Schmitt - **22:** Notizie serali e risposte a quesiti radiotelevisivi, informazioni del Consiglio agricolo tedesco.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

**16.30-18:** Concerto divertente con musiche di Fucik, Brece, Micheli, Curtis, Ambrosio, Carosio, Mercier - **18.20-19:** Lettura dei libri - **18.50:** Conversazione radio-tecnica - **19.20:** L'ora della lettura inglese - **20.05:** Concerto divertente dell'Orchestra Perkull. Ritrasmisione - **21:** Trattenimento serale (recitazioni e canzoni) della stampa, corriere sportivo - tante sul luto - **22.15:** Meteorologia, **22.30-24:** Musica divertente da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

**16:** Lezione di francese - **16.30:** Concerto della R. O. con musiche di Donizetti, Hoffmann, Meyerbeer, d'Albert, Brahms, Kretschmar - **17.45:** Notizie della radio-propaganda - **18.20:** Prognosi del tempo, segnale orario - **18.30-18.55:** Lezione d'inglese - **18.55:** 19. Conferenza riguardante la migrazione degli uccelli - **19.30:** Conferenza sul tipo di donna prediletta nel succedersi dei tempi - **20:** James Simon con opere proprie, con il concorso di cantante, violinista e violoncellista. Al pianoforte il compositore - **21:** Radio-azione: Il volo transatlantico, di Arno Schirokaner - Solito; ludi; fino alle 21; concerto divertente e musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

**16.45:** Concerto della R. O., con il concorso di cantante di pianista. Detti pezzi di Tchaikowski, Tostoi, Weber, Lortzing, Wallace, Verdi, Leoncavallo, Sullivan, Lanner, Sousa - **18:** Conferenza: Lo sviluppo della meteorologia - **18.30:** Conferenza: Sensazione da circo equestre ed ammaestramento di animali nell'antica Roma I. - **19:** Consigli radiotelevisivi - **19.30:** Disturbi nella radio-emissione - **20:** Ritrasmisione della Liedhalle di Stoccarda: L'opera di Mozart (tredicesima serata). Concerto con il concorso di grande coro, di solisti e dell'Orchestra filarmónica. Indi, da Friburgo, « Die Schwarzhörner », allegria radio-emissione in tre atti di A. Volker. In seguito, trasmissione grammofonica, notizie, concerto divertente ritrasmesso dal « Caffé Friedrichsbau » di Friburgo.

**Ambrurgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**16.15:** L'ora della gioventù tedesca - **17:** Tecnici tedeschi: Ferdinando Conte di Zeppelin e la sua opera - **17.30:** Il prossimo annuale di moda - **1.55:** Meteorologia, notizie della polizia - **18.30:** Lezione d'inglese per principianti - **19.25:** Conferenza: La costituzione di Amburgo nel succedersi dei tempi - **19.55:** La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia - **20:** « Corres di i suoi tempi ». Conferenza, lettura con concerto vocale-instrumentale - **21.50:** Concerto popolare, ritrasmesso dal Caffé Petri - **22.30:** L'ora attuale. Notizie diverse - **22.50:** Dati meteorologici per i mari. Bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

**16.35-18.05:** Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche di Weber, Donizetti, Wallace, Verdi, Bellini, Kreutzer, Sullivan, Lanner, Sousa. Durante l'intervallo notizie della radio-società ed altre informazioni - **18.10-18.30:** L'ora della lettura - **18.35-18.55:** Conferenza: « William Booth, il fondatore dell'Esercito della Salvezza » - **18.55-19.25:** Recitazione con Daisy Torrents - **19.25-19.35:** Saggi di letteratura inglese - **19.35-20:** Lezione d'inglese - **20:** Da Stoccarda: Serata di Mozart.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

**16.05-16.30:** La radio della signora - **16.35-17:** Conferenza sul dott. Zamenhof, il creatore dell'esperanto. In occasione dell'anniversario della sua morte - **16.55-17:** Cinque minuti di notizie radiotelevisive - **17.45:** La radio della gioventù - **17.45-18.30:** Concerto del vespero. Trasmisssione grammofonica - **18.30-18.50:** Conferenza - **19.15-19.40:** Conversazione spagnuola - **19.40-20:** L'ora dei genitori - **20:** « Collegium Musicum », Mozart il Maestro (III). Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 21, ritrasmisione del concerto dall'« Mandelhof » di Essen.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16:** Conversazione settimanale di tecnica - **16.30:** Lettura - **17:** Audizioni di violini, con accompagnamento di piano pianoforte. Musiche di Veracina, Gluck, Kreisler, Debussy, Monteville. Indi ritrasmisione del Concerto dal radio-Hotel Esplanade. Poi notizie di radio-propaganda - **18.10:** Conversazione linguistica - **18.30:** Lezione d'inglese per principianti - **9:** Le relazioni commerciali della Germania. Quarta conferenza: L'Europa Centrale. - **19.30:** Conferenza sull'industria

tedesca degli aeroplani - **20:** Ernesto Toller tiene una conferenza sul dramma del dopoguerra e legge poesie proprie - **20.30:** Granle concerto ritrasmesso da Vienna. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24, musica da ballo, con il concorso dell'orchestra Dajos Béla.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

**16:** L'ora della lettura. Moderna letteratura della Francia - **16.30:** Concerto dell'orchestra G. Frank. Pezzi di Nicolay, Ziehrer, Wagner-Rhode, Koeppling, Leopold dell'Associazione - **17.40:** Conferenza in occasione della riunione dei tecnici tedeschi - **18.10:** Prima conferenza del cielo: « La vita del lavoro » - **19:** L'ora del canto. Mezzosoprano, con accompagnamento di pianoforte: Canzoni di Horn, Purcell, Arne, Gr. Peel, A. Sommeville, Davies - **19.30:** Conferenza: L'edificio della scienza - **20.05:** Concerto di vertenze. Concerto vocale-instrumentale - **20.45:** Moderna letteratura della Francia - **21.45:** L'ora della musica da camera. Vecchia musica francese per due violoncelli di Dupré, Offenbach, Franckhorne - **21.50:** La radio degli seneci - **22.20:** Notizie serali.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

**17.30:** Ritrasmisione del concerto dal l'Europa-Palace Cinematografo - **19.45:** Alfabeto musicale - **20:** Lezione d'inglese - **20.15:** Notizie culturali e della radio-società - **20.25:** Introduzione alla ritrasmisione serale - **20.30:** Ritrasmisione da Vienna - **22.30:** Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

**18:** Concerto: Serenata Galante, Wetsler; Danza degli Insetti, Svendsen; Pagnia Umoreistica, Sibelius; Valzer, Sinding; Ultimo viaggio, Alnæs; Primavera, Sinding; Melodia, Neupert - **19:** Detattura per Stenografi - **19.15:** Il Tempo; Notizie - **19.30:** Corso di tedesco - **20:** Segnale orario; Conferenza - **20.30:** Trio in mi min., Knula; Musiche di Palmgren, Sibelius, Melartn ecc. - **21.30:** Il Tempo; Notizie - **21.50-22:** Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

**17.40:** I ei ragazzi - **18.40:** Segnale orario - **18.41:** Trio - **19.55:** Corso di inglese - **20.25:** Bollettino Polizia - **20.40:** Segnale orario - **20.41:** Concerto - **21.40:** Orchestra con Cantatrice; Ouv., Se fossi Re, Adon; Suite N. due, Peer Gynt; Grieg; Aria (Madama Butterfly); Puccini; Tannhauser, Wagner (Fant.) - Passione, Ranzato; Aria (Tosca), Puccini; Musetta, Offenbach - **22.40:** Informazioni Vaz Dias Concerto; Valzer, Fucik; La Corriera nella Foresta, Schaffer; Selezione Lehariana, Geiprei; Marcia, Rrtl - **23.40:** Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

**16.40:** Conferenza - **17.5:** Lezione di Scacchi - **17.30:** Conferenza - **17.55:** Soprano: Cagni di Bialkowiczewna, Karłowicz, Pianquette e Lincke - **18.20:** Or-

Il miglior ricevitore a telaio

# SUPERMELODINA a 7 valvole

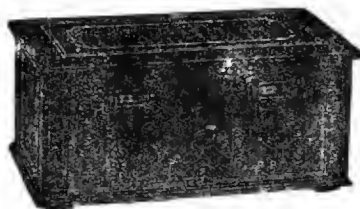
**PREGI:**

*Sensibilità*

*Potenza - Selettività*

*Facilità di manovra - Eleganza*

*Minimo ingombro*



*Riceve*

*tutte le stazioni Europee con  
piccolo telaio*

*Elimina la stazione locale*

**Prezzo apparecchio nudo L. 1300**

**Prospetti e preventivi a richiesta**

*Sconto ai rivenditori*

**CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6**

*Agenzia: Napoli - Via Verdi, 18*

L'autenticità dei radioricevitori della  
«Kolumbian Company» è comprovata  
dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è  
costruito secondo i più recenti suggeri-  
menti della scienza.

*Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:*

**DITTA "RADIOPHON"**

PIAZZA OBERDAN, 12

**NAPOLI**

**.....per la Radio in Sicilia**

## LUX-RADIO

**BARBA & CAIOZZO  
PALERMO**

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

**.....la più moderna e completa  
organizzazione radio della  
Sicilia:**

ALTOPARLANTI E CUFFIE S.A.F.A.R.

CONDENSATORI MANENS

MATERIALI UNDA

TRASFORMATORI E ALI-  
MENTATORI KORTING

MATERIALI UNIC

VALVOLE ED APPAREC-

CHI PHILIPS

VALVOLE TELEFUNKEN

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo  
di apparecchi. Combinazioni speciali per  
Alberghi, Circoli, Associazioni.

chestra a plettro — 18.50: Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.40: Radiotecnica — 20: Corso di Francese — 20.30: Concerto Internazionale da Vienna (Intervallo: I Teatri e Cinema) — 22: Segnale orario; Comunicati.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

17: Storia delle matematiche in Polonia — 17.25: Radiotecnica — 17.55: V. Varsavia — 10.10: Corso di polacco — 19.40: Comunicati e segnale d'ora — 20: Concerto da Vienna (ritrasmissione) — 22: Bollettini (Meteorologico e della Stampa) — 22.30: Danze.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17.55: V. Varsavia — 16.45: Bollettino Giovani Esploratori — 17: Storia delle Matematiche in Polonia — 17.25: Reminiscenze di Cincina — 18.50: Varie — 19.10: Corso di Francese — 20: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

17: Conferenza militare — 17.35: Conferenza Ministero Istruzione — 17.55: Musica riprodotta — 18.50: Varie — 19.10: Corso di Francese — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20: Concerto Internazionale da Vienna; Comunicati come domenica — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30-15.45: Borsa e cambi. Trio e grammofono alternati: Marcia: One step, Calcia (Trio); Celeste Aida (Aida); Verdi (Tenore Pleta); Dama Messicana. Moltò (Trio); Canzone d'Amore e di Guerra, Martinez Valls; Fox, Jacky Roy (Trio); Coro dei soldati (Faust), Gonnard (Intermezzo: Informazioni teatrali); Selez., La Bouche, Yvain (Trio); Marcia secondo atto «Aida», Verdi (coro e orchestra); Meditazione, Raurich (Trio); Madama Butterfly, Puccini; Tango, Denare (Trio); Serenata di Mefistofele «Dannazione di Faust», Berlioz (Baritono Titta Ruffo); Pasodoble, Martinez (Trio) — 18.30: Concerto: Fox, Le Soir-Doll (sestetto); Habanera (Carmen), Bizet; One step, Godoy e Villacampa (sestetto); Preludio (La Verbena de la Paloma), Breton (banda) — Scottish, Magenti (sestetto); Preludio (La Ribelle), Chapi (banda) — 19: Mercati Internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Lorenz; Selez.: La Moreria, Millan e Pacheco; Valzer, Waldteufel; Minuetto N. 2 in sol, Beethoven; Ciaccona, Durand — 21.30: Conferenza — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Bollettino Sanitario — 22.10: Rivista comica della settimana — 22.20: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Notizie — 23.5: Cantatrice: Romanza, Grieg; Barcarola, Schubert; Lied, Schumann; La Ginestra, Pujol — 23.30-24: Orchestra: Suite Orientale (6 parti), Delmas.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campana; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Vidal; Concerto in re min., Bach; I Nipoti del Capitano Gera, Caballero (Fant.); Canti Asturiani, Fernaudes e San Marcos. Bollettino Meteorologico; I Tea-

tri; Borsa del lavoro: Orchestra: Tre scene napoletane; Masseuet; Valzer, Nicholls Fantasia sopra motivi Catalani, Laporta; Bacanale (Sansone e Dalila), St. Saens — 20: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv. La Dama Bianca, Boieldieu. Mezzo soprano: Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Romanza, Tirindelli; Valzer, Dalcroze. Orchestra: La Tomba di Couperin (tre tempi), Ravel. Mezzo soprano: Triste ritorno, Barthelmy; Dopo, Tosti, Lolita, Buzzi-Peccia — Orchestra: Fetonte, St. Saens — 21.25: Notizie.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19: Attualità — 19.15: Conferenza — 19.45: Proemio al numero seguente — 20.23.15: «Otello» di Verdi dal T. Reale dell'Opera (Alle 21.30: Notizie; il tempo.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.19.28: L'ora dei libri — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Conferenza: Telepatia e chiavogeggenza — 20.20-40: Concerto di solista trasmesso da Basilea — 20.20-41: Concerto orchestrale — 21.21.30: La mezz'ora degli autori: lettura — 21.30-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1.

16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18: Conferenza — 19: Chiacchierata francese — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza sulla telepatia. Indi serata speciale in occasione della festa locale «Sechschelanten».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16.30: Per le signore — 16.45: Orchestra da Montreux (Cont.) — 19.30: Bollettino Meteorologico — 19.32: Corso di Tedesco — 20: Orchestra — 20.45: Pagina da Concerto in mi bem. magg. per piano e orchestra, Mozart — 21.15: Intermezzo letterario — 21.30: Orchestra (Cont.) — 22: Il tempo; Informazioni — Piccola Posta — 22.15: Grammofono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Cambi; Il Tempo; Ora — 20.20: Corso d'Inglese — 20.35: Gazzettino Umoistico della Settimana — 20.45: Melodie di R. Halm (Soprano) — 21: Commedia — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le Signore — 16.45: Ora; Il Tempo; Alt. dell'acqua; Informazioni — 17.10: Corso di Slovacco — 17.40: Tzigani — 19: Corso di tedesco — 19.45: Conversazione letteraria — 20.30: Da Vienna — 22 circa: Ora; Il Tempo; Informazioni; Jazz (riproduz.).

## MARTEDI 16 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Carlo Haupt, con intermezzi vocali di Bizet e Goldmark. Musiche di Schrammel, J. Strauss, Plangnette, Arnold, Lortzing, Lehar, Jrmann, Kalman, Egen, Engel-Berger-Pfeffer — 17.30: L'ora musicale per i fanciulli — 17.50: Attorno a Vienna durante le Settimane festive — 18: Conferenza: Billroth come musicista — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole tedesche — 19: Lezione di francese per iniziati — 20.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 21: Dal ciclo di azioni in un atto di A. Schnitzler «Ore viventi»: «Letteratura» — Commedia Ind: musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Leopold, J. Strauss, Suppé, Beethoven, F. Lehar, Kalman, Panspelt, Morena, Ralph E., Dabert, Dostal, Radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio — 19: Corso di Francese — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; La Capinera del Temple; Messenger; Fior d'Aprile, Baruchien; Agnese Dama Galante, Févier — Ronda Francese, Boellmann; Valzer, Ganne — (Intervalli: Alle 21.30: La Statistica — Alle 22 Attualità) — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Romanza, Van Goyens; Arie (La Rondine), Puccini — Impres-



**Voltmetri di alta precisione:**

**amperometri**

**milliamperometri per tutte le applicazioni della radiofonia**

*Chiedere cataloghi e listini della rinomata marca Guerpillon a Sigogne, a*

**La Radio Italiana Italiana**

**MILANO (108) - Via Brisa, 2**

Agente Generale per l'Italia



# Altoparlanti **NORA**

**NORA-FIDELIO**  
MOBILE ROVERE  
TIPO L 16

**NORA-TOSCA**  
RETTANGOLARE IN ROVERE  
TIPO L 18

**NORA-GARFO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L 17

**NORA-SARASTRO**  
TELEFONO POLARIZZATO  
TIPO L 19

**DIFFUSORI  
A CONO**

**ALTOPARLANTI  
DA CONCERTO**

**ALTOPARLANTI  
A TROMBA**

**NORA-TRAVIATA**  
TIPO L 10

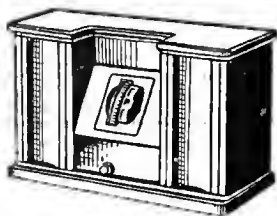
**NORA-AIDA**  
TIPO L 10A

TIPO L 11

TIPO L 12

**NORA-FORTISSIMO**  
ULTRAPOTENTE PER  
SALA E PER L'APERTO

**NORA-RADIO VIA PIAVE-66-ROMA-**



IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE

**PUNTO BLEU VII**

A SOLE 410 LIRE

COMPRESSE VALVOLE E BOBINE SPECIALI

*Facile da regolare  
ricevere l'estero  
da riproduzioni in altoparlante*

CHIEDETE OPUSCOLO 52, 3

**Th. Mohrwinckel**  
MILANO - Via Satebenefratelli 7

**Riparazioni** - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio  
di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

**«LA RADIO - CLINICA»**

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

ni e Ricordi Fibich (10 composizioni); Canzoni di Maredoni, Kubaj, Tarantella, Moskowski; Canzoni Slavache, Schmeider; Trnava-sky — 17.30: Letteratura — 17.50: Conferenza — 18.5: Musica introdotta — 18.45: Corso di slovacco — 19.22.20: V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Orchestra: Ouy, Statua di neve, Korgold; Danza Op. 30 N. 5. Rietsch; Pulesca op. 31 N. 2 Todi Fantasia, Kleman; Rapsodia, Finck; Intermezzo, Zemlinsky — 17.45: Emissione Tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Per gli operai, — 19: Ora; Notizie — 19.5: Musica militare — 20: L'Inventore dell'Esperanto — 20.15: Musica Francese: Ouy, Il Domino Nero, Auber; Aria (Il Cid); Massenet; Aria (Mamou), Idem; Aria (Il Cid), Idem; Erodiade, Massenet (Fant.); I Pescatori di Perle, Bizet — Romeo e Giulietta, Gounod; I Barbari, St. Saens (Fant.) — 21.15: Violino: Concerto, Traiakovsky; Notturno, Chopin; Poema, Fibich — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare; Ora.

**Brno** - n. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Due Conferenze (in tedesco) — 18.15: Rassegna Letteraria della settimana — 19: V. di Praga — 19.5: Orchestra: Ouy, Il Segreto, Smetana; Suite op. 98, Dvorak; Elegia, Findrich; Intermezzo, Rook; Valzer della Nouna, Kricka; Il Sonatore di Cornamusa, Weinberger — 19.45: Lo Sport del morto — 20: Commedia di Cecov — 20.35: Cantatrice: Cinque Melodie di Vojacka — 21: Quartetto archi op. 44 Suk; Quartetto archi op. 8, Fibich — 22: V. di Praga — 22.15: I Programmi del giorno seguente — 22.20: Musica popolare alla Praga.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

19.20: Come Intendi — 17.10: Concerto: Gavotta, Melni, Burnister; Concerto in re min., Wieniawski; Concertino, Weber; Sonata IV, Hammer — 19.15: Per Radiolistenanti — 19.30: L'evoluzione delle Perle in Cecoslovacchia — 20.10: Due Quartetti (Gordon, Mozart) — 21.15: Musiche di Grieg per Violoncello — 21.40: Cantor: Serenata, Schubert; Serenata, Gounod; Lied, Beethoven — 22: Notizie; R. missione Ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con concorso di Artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique: Ouverture, Maria, Flotow; Selez., Lisa, Charpentier — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Andante e Allegro della Seconda Suite Indiana, Mac Dowell; Prima Danza Spagnola (La Vita Breve), De Falla — 23: Informazioni — Concerto: Divertimento (Le tre Sultane), Busser — Danze Rusticane (La Tempesta), Chansonn — Finale della Rapsodia Norvegese, Lalo.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Concerto: Aria (Laisa), Charpentier; Trio, Haydn; Romanza (I Pescatori di Perle), Bizet; Recitazione (L'Aiglon) — 22: Concerto: Ouy, I Maestri Cantori, Wagner; Minuetto dei Folletti (Dannazione di Fanci), Berlioz; Due Cori (Il Flauto Magico), Mozart; Marcia Nazionale (Lohe-

grin), Wagner; Carnevale di Roma; Berlioz; Marcia Trionfale, Grieg — 22.45: Otto Ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

16.45: Orchestra: Ouy, Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Violoncello; Sera, Leandri; Minuetto, Mozart; Filatrice, Duperre; Orchestra: La Veglia, Boellmann; Piano: Preludio, Mandel-Clerc; Pagine Spagnole, Laparra; Orchestra: Aria, Bach; Violino: Romanza in fa, Beethoven; Orchestra: Festa Fiorentina, Mignon — 19.35: Gramofono: Fox trot, Lieder (Disarmonica); Valzer cantato, Cazes; Canti Russi, Lalo (Violoncello); Aria (Enrico VIII), St. Saens; Aria (Werther), Massenet; Preludio al «Pomeriggio d'un Fanciullo», Debussy; Il grande amore, Beguin; Canzone Americana; Profumo di Ventaglio, Ghika (Fisarmonica) — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Cronaca Letteraria — Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 21.30: Selezione, Lucia di Lammermoor, Donizetti (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: rubriche solite il Postiglione; Le perle coltivate; la Moda; La Radio per tutti; Nei Corridoi di Tanti — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20: 22: Orchestra: Il Timpano d'Argento; Piano: Allegro Appassionato, St. Saens; Archi e Piano: Quartetto, Mozart; Cantatrice: Orchestra: Spagna, Albeniz; Plauti: Composizioni Brevi, Mouquet; Orchestra: Scena d'amore (Rhe), Parné; Violoncello; Cantatrice; Orchestra: Chitarra, Lalo; Balletto (Gli Kreteci), Levade.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: La radio delle nuove edizioni musicali — 16.30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di violinista. Pezzi di Juel-Pradriksen, Mendelssohn-Bartholdy, Tschakowsky, Bériot, Weninger, Bach-Gounod, Grieg, Töl — 18: Conferenza della scuola Il. Bredow — 18.30: Lezione di lingua francese — 18.55: Tre le quinte. Conversazione teatrale — 19.25: Giurisprudenza di tutti i giorni — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Serata di Eysler, da lui diretta, con il concorso di orchestra e di cantante. In ultime notizie, informazioni della radio-società.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: I colombi viaggiatori — 16.30-18: Concerto divertente di pezzi di d'Albert, Gungl, Rilenberg, Yoshitomo, Fr. Wagner, Siede, Ortmann, Urbach — 18.20: la radio dell'agricoltura — 18.50: L'ora del lavoro. L'operaio e la sua casa — 19.20: Lezione di lingua francese per principianti — 20: Dialoghi della letteratura mondiale. Ritrasmisione da Berlino — 21.05: Concerto orchestrale, con il concorso di cantante. Ciclo di canzoni per orchestra e cantante, op. 36 di O. Schoek — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-23.30: Trasmissione grammofonica — 24.1-30: Musica notturna: Orchestra Sabac al Cher.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Musica d'opera. Concerto della Radiofonie; con il concorso di cantante. Frammenti d'opere e di Mozart, Bizet, Wagner — 17.45: Prognosi del tempo, segnale orario, radiopropropaganda — 18.15: La radio della signora. Confer. — 18.39-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.19-30: Conferenza — 20: Serata della Frattusa orientale, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Ind. fino alle 21, musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Musica d'opera. Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Le tre gradazioni dell'attività. Il Conf. — 18.45: Radiotecnica per tutti. — 19.15: Giovanni Giorgio Kohl. Un viaggiatore del 19° secolo. Conferenza — 19.5: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto divertente dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda, con il concorso di soprano. Musiche di Mozart, Flotow, Meyerbeer, Delibes, Massenet, Grieg, Halvorsen — 21.30: Uomini dietro i ferri. Recitazioni, concerto vocale-strumentale, con il concorso dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda. Musiche di Beethoven, Schubert, Verdi, Mahler, Puccini, Cui. Ind. ultime notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amb.) L'ora degli autori amburghesi: Max Sidow legge opere proprie per Kiel e Plessburg. Primavera. Concerto della R. O. con il concorso di tenore. Musiche di Hupferich Schubert, Schumann, Tschakowsky, Hindach, Umhauf, Chaminade, Dirda (per Ammer) Poesie sinfoniche. Recitazioni ed audizioni della R. O. (per Brema) Nella stanza dove si fila. Audizioni d'una cantante con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Ego Jungst, E. Hindach, Brahms, R. Wagner-Liszt, Fr. Wuellner, Ego Wolf, R. Turak, B. J. Wolf — 1: L'ora dei poeti nordici. VII. Conferenza con lettera — 17.50: La ragazza giovane e la sua posizione nella famiglia. Conf. — 18.15: Concerto da tè della radio-propaganda. — 19: Conferenze sulla coltivazione delle patate — 19.25: Come nasce e come si fa un orario ferroviario per il servizio viaggiatori. Conf. — 19.55: Solito — 20: XIII. serata dei lavoratori. Concerto orchestrale, con il concorso di solisti e di dicitori. Opere di W. Knechtel e di Fr. J. Olman. — 21.45: L'ora attuale, notizie diverse — 22.15: «Die Ueberlegen-sches», un radio-concerto di M. P. Mendelssohn — 23.30: Musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musica d'opera di Auber, Offenbach, Bizet, Glinka, Nicolai, Mozart — Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.45-18.55: Dieci minuti di consigli per l'amatore del

# INVITO

LA METRODYNE RADIO

invita la sua clientela ed i radio-amatori a voler visitare i propri stands alla prossima:

## Fiera di Milano 12-27 Aprile 1929-VII

dove verranno esposte le ultime grandi novità del 1929 compreso i tipi di apparecchi **Metrodyne** :

- SUPERBO** *che detiene il record della ricezione a distanza (7000 Km.).*  
**ULTRAPOTENTE 9** 100 per 100 elettrico funzionante con valvole normali e di rendimento insuperabile.  
**MAESTOSO 9** 100 per 100 elettrico. Il famoso apparecchio di alta classe per grandiose riproduzioni teatrali.  
 :: Si riserva inoltre di presentare altre importanti novità di prossimo arrivo ::

DURANTE IL PERIODO DELLA FIERA SPECIALI RIBASSI AI COMPRATORI

FIERA DI MILANO - PALAZZO ELETTRICITA' - STANDS N. 3838

Agenzia Gen. per l'Italia e Colonia: **DITTA BRUNELLI** - NAPOLI - Galleria Umberto I, 83  
 Rappresentante per Milano: **DI PIETRO** - Via San Gregorio, 51.

## GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomatico

**Apparecchi** di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - **Materiale** di classe delle rinomate Case: **Philips** - Telefunken - N. S. F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carter - Superplia. **Valvole** Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammontoni e Dischi Foncipla.

Via Melzo, 34 - **MILANO (119)** - Tel. 72-034

## Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - **VARESE** - TELEFONO NUM. 155

\*

Calamite permanenti per tutte le industrie

## Quale marca scegliere?

Ecco il problema per chi desidera il materiale più moderno: il più scelto, il più a buon prezzo!

La marca "**FULGO**" risponde a tutti questi requisiti. Ecco uno dei tanti articoli "**FULGO**" di grande attualità.

### Altoparlanti ANTIDINAMIK

Sensazionale novità - Rendimento mai raggiunto - Sonoro Limpido - Puro - Fortissimo - Senza eccitamento supplementare di corrente! - Senza regolazione! - Funzionamento eccellente con qualsiasi apparecchio ricevente a valvole, anche non potente!

**Prezzo modicissimo**

Sensibile e ne sarete entusiasti!

Sicuramente lo acquisterete e lo racconterete ad amici e conoscenti!

## LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

**SEB. SAMPÒ**

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiocircuiti a corrente alternata  
**Trasformatori** per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80  
**Trasformatori** per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento . . . . . » 90  
**Trasformatori** per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) . . . . . » 130  
**Trasformatori** per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata . . . . . » 100  
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.  
**Condensatori** per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

giardino — 18.55-19.15: Da Kassel: Lo spirito del dramma moderno — 19.15-19.35: Altra conferenza — 19.35-19.55: L'ora degli scacchi — 19.55-20.15: Conferenza: Caratteristiche della casa moderna — 20.15: Opera con grammofono. « Rigoleto », con artisti della 3. ala. In seguito recitazioni.

**Langenberg** — m. 462,2 — Kw. 25.  
**Colonia** — m. 263,2 — Kw. 4.

16.05-16.30: Storie di animali — 16.30-16.55: Lettura — 17.17-17.45: Conferenza pedagogica per le scuole superiori — 17.45-18.30: Concerto del vespero, Musica da camera di Bach, Hindemith, Mozart, eseguito dal Quartetto Kunkel — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.10: Conferenza su Hardt, Houssheim, Stein, Worm — 20.10: Concerto serale della piccola R. O. con musiche di Lachner, Waldeufel, Schreiner, Heyer, Knämann, Hannemann. Durante l'intermezzo: Gita attraverso le canzoni popolari delle Nazioni, con commenti musicali sul liuto. In seguito al concerto ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** — m. 475,4 — Kw. 4.  
**Berlino O.** — m. 283 — Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** — m. 283 — Kw. 1,5.  
**Stettino** — m. 283 — Kw. 1,5.

16.30: Conferenza sui fratelli poeti Shlegel — 16.30: Lettura di poesie — 17: Berlino e la canzone tedesca. Conferenza con commenti musicali, indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Dopo radio-propaganda — 18.10: Conferenza: Il pensiero della Palestina negli ebrei tedeschi — 18.35: L'ora dei libri — 19: Conferenza del ciclo: L'arte di vivere — 19.30: Conferenza sull'istituto archeologico tedesco — 20: Dialoghi della letteratura mondiale. I. « Critica come arte », un dialogo. II. Conversazione dal romanzo « Das Bildnis des Dorian Gray ». — 21: Trattamento serale. Musica d'opera eseguita dalla R. O., con il concorso di tenore. Rodolfo Senger: introduzione. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** — m. 536,7 — Kw. 4.  
**Norimberga** — m. 240 — Kw. 4.

16.30: Lettura: Moderna letteratura della Franconia — 17: Conferenza: Attraverso il mondo delle piante — 17.30: Concerto del vespero del Radio-Trio. Pezzi di Mendelssohn, Morena, Massenet (« solo di violino »), Liszt, Raff, Soedermann, Moszkowsky, Tschakowsky, R. Strauss. Indi conferenza sulla storia della legatura dei libri — 19.30: Conferenza: Figure gotiche caratteristiche — 20: « Der lachende Erbe », una allegria commedia rustica di M. Ferner e W. Kochler in tre atti — 21.30-22.20: Trasmissione da Norimberga: Concerto d'un trio di cetre — Pezzi di Reigersberg, Mozart, Hoffe — 22.20: Notizie serali.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 308,3 — Kw. 0,75.

18.45: Notizie della stampa — 20.15: Conferenza riguardante la lotta contro la tubercolosi — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di violino di Mary Zezely-Mayer di Spalato, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Corelli-Kreisler, Sammartini, Gossec, Schubert, Wagner, Paganini, Hindemith, W.

Niemann — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** — m. 496,7 — Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Concerto d'Inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura (da Fredrikstad) — 20.30: Concerto: Concerto in re min., per piano e orchestra, Bach; Serenata in re min. per violoncello e orchestra archi, Volkmann; Rapsodia N. 2, Svedsen; Ovv., Euriantio, Weber — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.55-22: Attualità

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** — m. 1060 — Kw. 5.

17.40: Concerto — 18.10: Concerto: Ovv., Il Figlio del Mandarino, Cui; Il Natale di Hierrot, Monti (Fant.); Valzer, Naef, Bartono; Norma, Bellini (Fant.); Baritone; Melodia popolare; selezione opere di Abt, Monnred, Valzer, Strauss — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: (da R. terman) « La Notte di Valpurga », di Mendelssohn (Soli, Coro e Orchestra) — 21.15: Libri Nuovi — 21.45: (da Rotterdam) « Il Barbiere di Bagdad », di Cornelius (Soli, Coro e Orchestra) — 23.10-24.10: Informazioni; Danze —

## POLONIA

**Poznan** — m. 336 — Kw. 1,500.

16.35: Conferenza — 17: Corso di Francese — 17.25: I costumi antichi (Conf.) — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni da Katowice — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.35: Recitazione Poesie Polacche — 19.59: « Jenufa », opera di Janacek (dal Gran Teatro) — Intervalli: I teatri e i Cinema-Comunicati — 22.30: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

**Katowice** — m. 416,1 — Kw. 10.

17: Storia Nazionale — 17.25: Polonia pittorica — 17.55: V. Varsavia — 18.35: Recitazioni — 19.30: Conferenza Giuridica — 19.50: Opera da Poznan (« Jenufa », di Janacek) — 22.30: Bollettini (Meteorologico e della Stampa).

**Cracovia** — m. 314,1 — Kw. 1,5.

16.15-17.55: V. Varsavia — 17: I colombi e la loro utilità sociale e militare — 17.25: La Fanna delle Montagne Polacche — 18.35: Recitazioni poetiche da Poznan — 18.50: Varie Comunicati — 19.10: Attualità — 19.50: Opera da Poznan e comunicati da Varsavia.

**Varsavia** — m. 1385,7 — Kw. 10.

16: Aviazione — 16.15: Per ragazzi — 17: L'Educazione Fisica e la Preparazione militare — 17.25: Conferenza da Katowice — 17.55: Orchestra: Ovv., Fra Diavolo, Aubert; Halka, Moniuszko (fantasia); I giagiacci, Leoncavallo (prologo); Tannhauser, Wagner (marcia e coro) — 18.35: Recitazione poesie da Poznan — 19.10: Conferenza storica — 19.50: Opera da Poznan (Intervallo: Teatri. Dopo l'opera, Comunicati serali e ritrasmissioni stazioni estere).

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** — m. 350,5 — Kw. 3.

14.30-15.45: Borsa e Cambi. Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Castor

Vila (Trio); Charleston, Carlton (orch.); Danza, Cotto (Trio); Romanza in la maggiore, Schumann (violinista Kreisler); Valzer, Gillet (Trio); Intermezzo orchestrale (La Città Invisibile), Rimsky Korow (Intervallo: Informazioni teatrali); Selez., Manon, Massenet (Trio); Entrata degli Dei nel Valliella (Oro del Reno), Wagner (orch.); Pizzicati, Pons (Trio); Coro degli Zingari (Il Trovatore), Verdi; Tango, Bachicha; Deambrogio (Trio); Romanza, Vila (Canto); Marcia, Von Blon (Trio) — 18.30: Concerto: Fox, Revel (Sestetto); Benamor, Luna (canto); Pericon, Carreras (sestetto); Duetto (La Bejarana), Serrano; Fado, Saperas (sestetto); Tango, Martinez (orchestra) — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Conferenza per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia valenzana, Godoy; Selez., La Marchieira, Moreno Torroba; Valzer, Zamecni; Minuetto, Fauré — 21.30: Concerto d'Inglese — 22: Campana Cattedrale; tempo — 22.25: Borsa e cambi — 22.50: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Selez., Titin, Szulc; Valzer, Jota, Cotto; Bolero, Raureich; Fox, Ford, Breau-Skinner — 22.45: Scena dei Fratelli Quintero — 23: Notizie — 23.52-24.15: Concerto. Ovv., N. 3, Leouora, Beethoven (orchestra); Duetto soprano e contralto (Saffo), Pacini; Secena d'Amore (Ebe), Pierri; Duetto soprano e contralto (La Gioconda), Ponchielli; Sarabanda, Lidow (quartetto); Duetto soprano e contralto (Lohengrin), Wagner; Allegro molto della Sinfonia N. 40, Mozart; Duetto (Le Nozze di Figaro, Mozart).

**Madrid (EAJ 7)** — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campana; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Druce Vila; Canto d'Amore, Kreisler; Il Principe Carnevale, Serrano (Fant.); Canzone indiana, Alonso. Bollettino meteorologico; I teatri; borsa del lavoro — Orchestra: Morte di Isotta, Wagner; Valzer, Translateur; Potpourri di Arie andaluse, Lucena; Rassegna del Cinema. Orchestra: Aria (Rosa Maria), Friml; Due Arabesche, Debussy — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Per ragazzi — 20.30: Sei Balabili — 21.25: Notizie — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Selez., La Traviata, Verdi (Soli, Coro e Orchestra) — 11.30: Campana; Cronaca Notizie del giorno; notizie — Selez., la Traviata (Cont.)

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** — m. 438 — Kw. 1,5.

**Mofala** — m. 1351,3 — Kw. 20.  
**Malmö** — m. 229 — Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.20: Orchestra (riprod.) — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: I nomi delle località in Svezia — 19.45: Andante con variazioni per 2 pianoforti, Schumann — 19.55: Orchestra: Sarabanda, Haendel; Bourrée e Polonese della Suite in si min.; Bach; Musetta, Rameau-Mottl; Tamburino Rameau, Mottl; Minuetto, Boccherini; Rigaud (Dardano), Rameau; Gavotta Luigi XIII; Giga, Grétry-Mottl; Danze tedesche, Schubert; Mazurca Polacca, Wieniawski; Quadriglia (Il Pipistrello), Strauss; Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Valzer, Strauss; Rapsodia in Azzurro, Gershwin — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Rassegna letteraria.



**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana  
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)  
**FARMACIA PONCI VENEZIA**



## TINOL

è il materiale ideale  
per saldare e onoscu-  
to in tutto il mondo.

Chiedete sempre

### TINOL ORIGINALE

in scatole litografate colla marea di  
fabbrica:

**"IL DIAVOLO CHE SALDA,,**

## PILE A. D.

**Tipi speciali per batterie Termoioniche v. 1,5**

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità  
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità  
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società **"IL CARBONIO"** Anonima per azioni  
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI A

**NINO BONETTI**

Corso Italia N. 16 - MILANO - Telefono 85-983

## SVIZZERA

**Ecma** - m. 406 - Kw. 1,5.

**16-16.30:** Concerto della R. O. **16.30-17:** L'ora delle signore. Lettura d'una novella di Fr. Chiesa — **17-17.30:** Concerto della R. O. — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.22.20:** Conferenza ritrasmessa da Zurigo — **20-20.30:** Conferenza Mozart ed i nostri tempi — **20.30-22:** Serata di Mozart. Composizioni sinfoniche ignote — **21-21.20:** Conferenza: Mozart nella letteratura — **22.22.15:** Notizie, meteorologia — **22.15-22.40:** Concerto di Mozart.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

**16:** Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — **17.15:** Trasmissione grammofonica — **17.45:** Meteorologia — **17.55:** Concerto del Radioquintetto — **18.30:** Conferenza medica — **19:** Conversazione in francese — **19.30:** Segnale orario, meteorologia — **19.33:** Viaggio attraverso il Turkistan cinese (conf.) — **20:** Serata cecoslovacca. Conf. e concerto vocale-instrumentale — **22:** Notizie, recentissime del giornale «N.Z.Z.» — **22.10:** Trasmissione grammofonica.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

**19.32:** Conferenza d'Arte — **20:** (Serata Cecoslovacca da Zurigo); Concerto vocale e strumentale — **22:** Il Tempo; Informazioni — **22.10:** Grammfono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

**20.15:** Cambi; il Tempo, Ora **20.20:** Conferenza giuridica — **20.40:** Programma cecoslovacco da Zurigo — **21.45:** Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

**16:** Per i ragazzi — **17.10:** Conferenza storica — **17.40:** Orchestra: Selezioni Operette — **18.30:** Informazioni della Stazione — **19.35:** Premio al numero seguente — **19.30:** opera (dal T. Reale dell'Opera) — **22.30:** ora; Ora; il Tempo; Informazioni; Corse Ippiche. Alla fine dell'emissione: Tzigani (riproduz.).

## MERCOLEDÌ 17 APRILE

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

**16:** Concerto del Quartetto de la Cerda, con intermezzi vocali di Offenbach e Thomas, C. Reissiger, Bliz, G. Bizet, O. Petras, Grünfeld, C. Toscanini, de la Cerda. **17.45:** Fiabe per i piccoli — **18.15:** L'arte di saper trattare gli uomini — **18.45:** Lezione di esperanto — **19:** Conferenza: La donna e la corporazione. — **19.30:** Lezione d'italiano per iniziati — **20:** Segnale orario, meteorologia — **20.05:** Conferenza con due pianoforti. Musiche di B. Mayer, J. Strauss, A. Lange, M. Rawicz, R. Wiedoeft — **20.45:** Canzoni popolari bulgare: conferenza d'introduzione, indi concerto con il concorso di cantante e di pianista — **21.35:** Concerto popolare serale dell'Orchestra J. Holzer. Pezzi di Suppé, D. Erti, Stolz, A. M. Wilebitz, P. Blaune, R. Schicke, J. F. Wagner, Kremser, E. Fischer, A. Woodford, H. Strecker, E. Arnold, Fiebrich, Morena, R. Kronegger. Radio-diffusione di immagini.

# Visitate alla FIERA DI MILANO la nuova produzione della FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Via Spallanzani, 6  
MILANO - Telef. 22-904,

## Orkestron

Il nuovo strumento musicale - Audizioni paragonabili ad una orchestra - Rappresenta il più grande successo della stagione e quanto di più moderno esista nel suo genere . . . L. 8.500

## Pierce-Airo

Modello 1929 otto valvole elettriche - Potenza - Volume - Selettività. A livello dei più potenti e moderni apparecchi ricevitori . . . L. 3.400

## Amplificatori

Speciali per amplificazioni radio-grammofoniche. Perfezione assoluta - Volume - Chiarezza - Potenza - Tre tipi in corrente alternata - Monoblocco schermato . . . L. 2.900

## Mobili per Radio

Prima fabbrica in Italia specializzata per mobili Radio.

Accessori vari e parti staccate - Alimentatori di pila e filamento per valvole comuni ed elettriche - Raddrizzatori - Altoparlanti MOVING COIL ed elettromagnetici - Motori elettrici per grammofoni PICH UP ecc.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

**18:** Concerto del Trio con concorsi solista: **Tristano** e **Isotta**, Wagner; **Sonata** per **Piano**, Mozart; **Zadrika**, Roels; **Serenata**, Rachmaninov; **Danza**, Dvorak; — **Lied**, D'Indy (Cello) — **Faust**, Gounod; — **Cigno**, St. Saens; **Deinira**, Id. Andante, Nardini (Violino); **I Dragoni** di Villars, Maillart; prima conferenza — **19.30:** Grammfono — **20.30:** Giornale parlato — **21.15:** Selezioni del «Werther» di Massenet (Canto e Orchestra); Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

**17.30:** Commedia — **17.45:** La Cultura e l'Arte negli Stati Uniti — **18.50:** (dal Teatro Nazionale di Praga) «Il Franco Cacciatore», di Weber — **21.30:** V. Brno — **22:** V. Praga.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

**16.10:** Le Questioni Sociali nel Medio Evo — **16.20:** Per i ragazzi — **16.30:** Marionette — **17.20:** Venezia (Conferenza) — **17.35:** Conferenza in tedesco — **18.15:** Emissione Agricola — **18.25:** Per gli operai — **18.55:** (dal Teatro Nazionale) «Il Franco cacciatore», di Weber — **21.30:** Concerto da Brno — **22:** Ora; Notizie — **22.15:** Conferenza; I Teatri.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

**16.30:** Marionette — **17.20:** Racconti per i ragazzi — **17.35:** Emissioni in tedesco: Notizie; Il Barbiere di Siviglia, Rossini, Don Pasquale, Donizetti, Le Allegre Contari di Windsor, Nicolai — **18.15:** Conferenza — **18.55:** (dal Teatro Nazionale di Praga) «Il Franco Cacciatore», di Weber — **21.30:** Orchestra legni — **22:** (da Praga) Ora; Notizie — **22.15:** I Programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

**17.10:** Orchestra — **19.10:** Gli Aeroplani e gli Elicotteri (in Ungherese) — **19.25:** La Disinfezione nell'allevamento del bestiame — **19.45:** Storia Naturale — **20.10:** Cavalleria Rusticana; Mascagni (Romanza di Santuzza e Inno di Pasqua) — **20.40:** Orchestra.

## FRANCIA

**Parigi** (Radio L.E.) - m. 370 - Kw. 0,5.

**22.15:** Conferenza — **22.30:** Concerto: **Ouv.**, **Fidelio**, **Beethoven**; **Romanza**, **Tejari-kowsky**; **Leggenda Scandinava**; **Pope** — **Giochi di bimbi**, **Bizet**; **Balletto** (**La Fontaine**), **Delibes**; **Selez.**, **I Maestri Cantori**, **Wagner**; **Obertus**, **Wieniawsky** (Violino) — **23:** **Carillon** di **Fontenay**.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

**21.30:** Concerto: **Ouv.**, **Leonora**, **Beethoven**; **Aria** (Sigmund), **Rever**; **Sogno d'una Notte di mezza estate**, **Mendelssohn**; **Cigno grigio** (Lohengrin), **Wagner**; **Danza delle Sfiladi**, **Berlioz** — **22:** **Coro**: **La Violetta**, **Paillard**; **Gli Arcadi**, **Blémant**; **Amore e Primavera**, **Chapuis**; **L'Estate**, **Caumel**; **La Violetta**, **Gaillard**; **Napoli**, **N. N.**; **Coro dei Bevitoli**, **De Rille**; **Intermezzo di Pianto** (Intervallo: **Romanza**, di **Dufour**) — **24:** **Giornale Parlato** dell'Africa del Nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

**16.45:** Orchestra: **Ouv.**, **Piccolino**, **Guiraud**; **Violino**: **Canzonetta**, **Boccherini**; **Umorena**, **Forterre**; **Orchestra**: **Aprile** ne

# Il più fine apparecchio che il denaro di un radioamatore può acquistare

La gigantesca organizzazione ha consentito alla CROSLEY di accaparrarsi i più importanti brevetti del mondo radiofonico, i quali uniti ai brevetti CROSLEY hanno permesso di costruire il migliore apparecchio che l'esperienza e il denaro possono costruire.

Leggete attentamente i pregi e vi sembrerà miracolo.

1) Il circuito d'antenna accordato crea una selettività e una sensibilità di grado mai raggiunto. Il selettore accorda sia il circuito d'antenna che quelli di amplificazione ad alta frequenza.

Per la stazione locale e quelle di grande potenza ciò è sufficiente, ma quando volete sentire forte, chiara, perfetta una stazione a grande distanza, l'accoppiatore d'antenna porta l'apparecchio alla massima sensibilità e chiarezza.

2) Questo nuovo JEWELBOX a 8 lampade, adopera lampade C X 327 meno nello stadio finale e ciò migliora il filtraggio.

3) Usa un DETECTOR potente. La DETECTOR funziona come rettificazione di placca invece della solita rettificazione di griglia. Questo sistema evita i sovraccarichi del DETECTOR e porta la tonalità ad un grado rimarchevole.

4) Il migliorato sistema di amplificazione a

bassa frequenza, amplifica con uguale potenza tutta la gamma dei suoni.

5) Il nuovo controllo volume preserva maggiormente le lampade e dà una graduale e dolce variazione da un minimo a un massimo.

6) Il pieno voltaggio di alimentazione assicura un'alta forte e chiara tonalità.

Il voltaggio di alimentazione non è stato ridotto perchè il blocco dei condensatori non può bruciarsi. CROSLEY adopera solo i MERSHON CONDENSER. I condensatori con dielettrico di carta (come quelli normalmente adoperati dalla concorrenza) riducono la potenza e hanno uno stretto margine di sicurezza. Ricordiamo che nessun apparecchio CROSLEY ebbe anche dopo lungo uso, il blocco dei condensatori bruciato.

7) Come altoparlante si adopera il Dinacone, F che è un tipo dinamico e che dà un forte e chiaro volume di suono.

8) Si adopera il genuino circuito neutrodina equilibrata il quale assicura una purezza assoluta nell'efficiente amplificazione alta frequenza. L'apparecchio è finito in bianco uero sagrinato spazzolato con oro bianco. Un nuovo colore fine ricco impressivo magnifico. Il Dinacone è di uguale colore.

Funziona anche senza antenna, basta una presa di corrente, facilmente trasportabile.

*Esclusivo distributore della*

**“CROSLEY RADIO CORPORATION”**

**VIGNATO MENOTTI**

MILANO - Via Sacchi, 9

Viale Porro, 5 - LAVENO

Buschi, Gregh-Poppe; Piano: Festa a Citera, Zabolodi; Orchestra: Miamare, Turina; Violoncello: Sonata, Sachs; Orchestra: Scene Pittoresche, Massenet — 19.35: Gramofono: Polca, Reynaud; Rosa la Gitana, Gavel; Canto Indiano (Rosa Maria), Primi (Violino); Aria (Carmen), Bizet; L'ota, De Palla; Romanza, Padilla (orchestra); Disco di Mistinguett; Entrata dei Tzigani, Scena e Danza (I due Colombi), Messenger, Ca' t'est Paris (orchestra); A solo Filarmonica, Colani; Canzonetta americana — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Automobilismo — 21.55: Scene Storiche: Il Processo di Giovanna d'Arco; Musica da camera; Melodie (Intervallo): Borsa di New York; Cotonni e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.  
**Glievitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30: Musica da camera per strumenti a fiato di Beethoven, Blumner. Concerto con il concorso di suonatori di flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e di pianista — 18: L'ora della rivista: «Schleissische Monatshefte» — 18.25: Gioventù sportiva davanti al microfono — 18.50: Un consiglio ai viaggiatori per aumentare la sicurezza delle ferrovie — 19.10: Meteorologia — 19.15: Crisi culturale? Conf. — 19.35: La parola alla Slesia. Conferenza del Presidente del Governo Janacke. — 20: O. S. lettura da un romanzo nuovo di A. Bronnen. — 20.45: Musica da camera di P. Dehnert e A. Schönborg. Concerto strumentale — 22: Notizie serali, risposte a quesiti radiotelevisivi

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto divertente. Danze e romanze russe — 18.20: L'ora dei genitori «La vita dei fanciulli nella canzone infantile» — 18.50: Capitali orientali «Il Cairo» (conferenza) — 19.20: Lezione di lingua inglese per principianti — 20.05: Concerto del violoncellista Ermano Weil, con accompagnamento di pianoforte. Composizione di Fesch, G. Klengel — 20.35: «Sermon der alten Weiber», azione di W. Burggraf — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmmissione da Berlino; Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,4 - Kw. 0,75.  
16.30: Concerto della R. O. con musiche ecclesie di Smetana, Dvorak e Janacek

— 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18.05: Notizie sul mercato del lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Corso di elettrotecnica per operai specialisti — 19.20: Posti per i disoccupati — 19.30: Ritrasmmissione dalla Opera di Chemnitz: «Tosca», opera di G. Puccini — 22: Solito, indi, fino alle 24: musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantanti. Musiche, canzoni ed erie di Becker, Thomé, J. Strauss, Reissiger, Morena, Liszt, Wolf, Schubert, Lubbe, Rosenthal — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza riguardante accidenti causati dalla corrente elettrica — 18.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania del Sud — 20: Allegra serata sveva, con il concorso di quartetto vocale, orchestra rusticana, solisti ecc. Concerto vocale-instrumentale, esecuzione d'una farsa dialettale. Indi notizie, fine della trasmissione.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 339,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16: La chitarra nella musica da camera. Duetto per flauto e chitarra di W. Matyegka (Solo per Hannover) Concerto di pianoforte di musiche di Mozart, Beethoven, Schumann — 17: Musica sacra tedesca. Concerto — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli sceicchi — 19: Conferenza dialettale — 19.25 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza: Brema antica (per Kiel e Flensburg) Un viaggio nell'Africa orientale tedesca. Conf. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo, la Borsa serale di Francoforte — 20: Sapete da dove viene? Una rivista musicale — 22.30: Interviste fuori programmi, notizie diverse — 23: Il cabaret ideale — 23.50: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto ritrasmmissione da Stoccarda — 18.10-18.30: L'ora dei libri: Nuovi problemi di forma nel romanzo — 18.40-19.50: Solo per Cassel: Rivista settimanale di tutto il mondo — 18.50-19.10: Conferenza letteraria riguardante l'opera di Goethe: Faust — 19.10-19.20: Saggi di

letteratura francese — 19.20-19.45: Lezione di francese — 19.45-20: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20-20.45: Concerto divertente — 20.45-21.45: L'ora delle recitazioni di J. Ringelhatz — 21.45: Nuova musica da camera di W. Gros, A. Jemnitz, K. Kathaus. Concerto con il concorso di soprano, pianista, violinista, suonatori di clarinetto, saxofono e di banjo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.10-16.30: Hamah Zweig: «Gioventù nella primavera». Lettura — 16.40-17: Il mondo nel libro — 17-17.45: Conferenza pedagogica per le scuole popolari — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito dall'Orchestra «Filarmonica». Pezzi di Suppé, Strauss, Weber, Riebel, Spindler — 18.30-19.15-19.40: Piccole conferenze diverse — 20-20.30: «In un posto qualsiasi» della Germania occidentale — 20.30: «Arm wie eine Kirchmaus», commedia in tre atti di L. Fodor. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie riguardanti le comunicazioni, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su Nietzsche — 16.30: L'ora della gioventù. Chiacchierata «Tempo d'aprile» — 17-18: Concerto divertente eseguito dall'Orchestra Max Roth. Pezzi di Puccini, I. Strauss, Koenigsberg, Smetana, Lueking, Borchardt — 18.10: Radio-propaganda: Cose serie ed allegre d'una casa di confezione — 18.30: La cura moderna d'una casa di confezione — 19: Conferenza: «Nuovo Germanesimo» — 19.30: Musica del presente. Conferenza — 20: Di ciò che si parla — 20.30: Trattenimento serale, con il concorso di soprano, baritono, virtuosismo di contrabbasso e d'una società di cetra — 21.30: Poesia del presente. Conferenza con saggi di lettura. Indi: notizie, corriere sportivo, fino alle 24.30: musica da ballo con il concorso dell'orchestra G. Hoffmann.

**Mosca di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Nevin, Filippucci, Suppé, Waldeufel, Baum — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: La radio della gioventù. Consigli per la scelta della professione, conferenza su: «I pompieri di

# LA RADIO

ha diffuso ovunque l'annuncio che le *posate cromate* sono le più igieniche, le più economiche ed hanno una durata lunghissima pur conservando sempre la massima lucentezza ed essendo di facilissima manutenzione.

Le signore radioamatrici, che vogliono la casa bella, elegante e comoda, non trascureranno l'annuncio della Radio e faranno i loro acquisti o consegneranno le posate usate da cromare nel negozio di Via Meravigli, 3, o chiederanno listini e prezzi alla

**SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA CROMATURA METALLI**

VIA CESARE CANTÙ N. 4 - MILANO (115) - TELEFONO 54-577

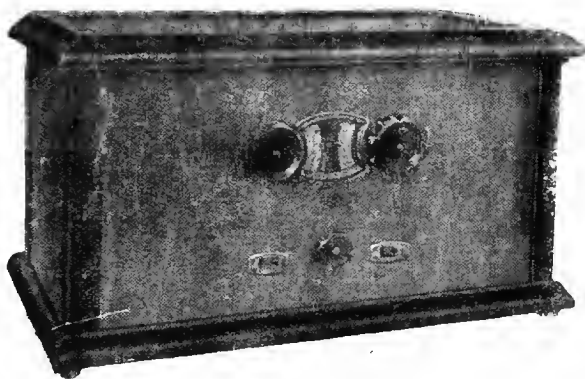
NEGOZIO: VIA MERAVIGLI, 3

Stabilimento: GORIA



**FIERA DI MILANO**  
**Stand N. 3828**

*È in vendita*



## L'ULTIMO MODELLO DEGLI APPARECCHI LOEWE RADIO

Apparecchio tipo F. E. 63 a 9 valvole (tre bivalvole e 1 trivalvola) riceve le stazioni europee con telaio fino alla lunghezza d'onda di 3000 metri.

Quest'apparecchio unisce tutti i vantaggi dell'originalità del sistema Loewe Radio, le cui parti più importanti e delicate del circuito sono racchiuse *nel vuoto perfetto*.

Queste particolarità unite all'assenza di trasformatori di media e di bassa frequenza garantiscono la *purezza assoluta* delle ricezioni.

Quest'apparecchio unito al nuovo *diffusore* Loewe Radio E. B. 130 con sistema magnetico quadripolare permette di sentire le stazioni più lontane come si sente la stazione locale.

# LOEWE RADIO

Agenzia Generale Italiana - Napoli, Via Roma, 365  
 per le Tre Venezie rivolgersi alla Ditta Elettronautica Fiume

oggi e del passato», ecc. — 19: Del diritto della vita quotidiana. Conf. «Come comporre una casa» — 19.30: Concretizzazione sportiva — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solista. Musiche di Hanssenger, Liszt, Schreker — 21.35: Radio-cabaret — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto orchestrale ritrasmesso dal «Café Arkadia» di Monaco.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — 17.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di violinista e di pianista. Musiche di Gounod, Hubay, Rubinstein, — 18: Recitazioni — 18.15: Continuazione del concerto pomeridiano. Pezzi di Dvorak, Beccia, Beriot — 18.55: Notizie della stampa — 19.30: Il cielo stellato nel mese di Aprile — 19.45: Conferenza: Le condizioni igieniche nelle nostre scuole — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Prof. R. Wurmser: Spettacoli di Parigi — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Musica leggera serale — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Trasmissione grammofonica.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 19.10: Corso di francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Esperanto — 20: Segnale orario. Orchestra con solisti fisarmonica: Oiv., Martinna, Wallace; Carmen, Bizet (fant.); Minuetto, Mozart; Coro (Tannhauser), Wagner; Lettragrammi musicali; Valzer (La Bella Gatale), Suppé; Melodia, Nichols; Valzer, Strauss; Tango, Juarez; Marcia, Jolansen — 21: Conferenza (da Bergen) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.23.30: Danze.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Conferenza — 17.40: Dischi — 18.25: Conferenza — 18.55: Trio — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Concerto: Concerto per tre violini, archi e clavicembalo di Vivaldi, Aria (Enrico Leone), Stefani (Cantatrice); Aria (Cleardo di Negro), Scarlati (Cantatrice); Concerto per flauto, violino, clavicembalo e archi, N. N. — Tre Concerti su parole di Samain, Mulder (Cantatrice) — (Intervallo: Conferenza) — 22.0: Varietà — (Intervallo: Informazioni) — 23.40: Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35-17: Conferenze — 17.25: Audizione per ragazzi — 17.55: Quartetto archi: Musiche di Cherubini e di Beethoven — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: Conferenza (in Francese) — 20.5: Rassegna della settimana — 20.30: Mezzo soprano: Due Arie (Il Trovatore), Verdi. A soli Violoncello — Mezzo soprano: Ballata (Il Vascello Fantasma), Wagner — 21: Audizione Letteraria — 21.30: Piano: Notturni di Liszt, Karganov, Paderewski, Stojowski e d'Ambrosio (Intervalli: I Teatri e i Cinema Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati R. A. T. — 22.20: Ballabili riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16.30: Per ragazzi e la Gioventù — 17: Conferenza Storica — 17.25: Corso di Polacco — 17.55: V. Varsavia — 18.50: Annunzi diversi — 19.10: Per la Casa — 19.56: Segnale d'ora — Comunicati — 20.30: Concerto con Pianista: Ouverture per Clavicembalo, Telemann, Preludio e Fuga, Bach; Gavotta e Variazioni, Rameau-Leszycki; Pastorale, Corelli-Godowsky; Corrente, Lull-Godowsky; Giga, Loeilly-Godowsky; Polonese, due Preludi, Valzer, Mazurca e tre studi di Chopin — 21.35: Audizione Letteraria — 22: Bollettino (Metor, della Stampa e Sportivo) — 22.30: Piccola Posta in Francese: Corrispondenza; conversazione letteraria; Lettura opere polacche tra. lotte.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

18.50: 19.56: 22.30: 23.30: Come lunedì — 17.55-19.35: V. Varsavia — 17: Conferenza — 17.25: La storia del Pensiero Umano — 19.10: Piccola Posta — 20: Panfara dalla Ch. di N. S. Comunicati da Varsavia — 20.15: Concerto da Katowice — 21.35: Audizione Letteraria da Poznan Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

17: Le lezioni di ritmica nelle Scuole primarie — 17.25: Piccola Posta Dilettanti — 17.55: Orchestra: Fantasia sopra temi popolari ucraini. Cantatrice: Cielo di 5 canti di Wladigerow. Orchestra: Melodia, Rachmaninov; Valzer (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Serenata, Dvorak; Suite Danza (La Sposa venduta), Smetana — 19.10: I Polacchi sul Plata — 19.35: Piccola Posta Agricola — 20.5: Comunicati concorso Esposizione di Poznan — 20.15: Orchestra: Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.) Tenore: Amor ti vieta (Fedora), Giordano; O amore (Amico Fritz), Mascagni. Piano: Variazioni (op. 51) sopra un tema Polacco, Liadov. Comunicati dei teatri. Piano: Il ritorno, Chopin; Berceuse, Schmitt, Godowsky; Presso la Fonte, Liszt. Tenore: Crepuscolo, Zarzky; Aria (I Pescatori di Perle), Bizet. Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (Parandola); Marcia Turca, Mozart; Minuetto, Moszkowski; Valzer, Strauss — 21.35: Serata letteraria da Poznan; Comunicati serali.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 360,5 - Kw. 3.

14.30: Borse e Cambi. Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Gineux (trio); Canzone americana; Valzer, Karensky (trio); A solo cornetta, Bohm; Habanera, Raurich (trio); Canzone, Serrano (Tito Schipa) (Intervallo: Informazioni teatrali); Selez., Nono Nanette, Youmans (trio); Canzone, Nicolan (coro); Danze (La Gioconda), Ponchielli (trio); Sardana, Pep Ventura; Fox, Roy Lawrence (trio); Tango, Albarinas (orchestra); Inno a Barcellona, Martinez Valls (trio) — 15: Critica teatrale e dischi — 17.18: Tre conferenze per le scuole con tre intervalli musicali — 18.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Clara (sestetto); Aria (La Favorita), Donizetti (tenore Michele Fleta); Pericon, Roca Traveria (sestetto); Adagiato (L'Arlesiana), Bizet (orchestra); Scottish, Poli (sestetto); Un bel di vedremo (Madama Butterfly), Puccini — 19: Mercati Internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Dorado; Selezione classica, Chapl; Valzer, Rapée-Patés; Minuetta. (Sansone), Haendel; La Lira e l'Arpa, St.

Saës — 21.30: Corso di grammatica spagnola — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Junca Solter; Valzer, Waldteufel; Habanera, Coto; Serenata dei Carillons, Kockert; Danza Orientale, Breton (trio); Czardas, Monti — 22.45: Lettura racconto — 23: Notizie — 23.5-24: orchestra archi: Concerto N. 16 (3 tempi), Haendel; Aria in mi, Bach; Fantasia sopra motivi popolari Catalani, Sancho Marraco; Concerto in la per violoncello e orchestra, St. Saëns.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana: Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Il Plauto Magico, Mozart; Canzone tedesca; No, no Nanette, Youmans (Fant.); Pasodoble Lope, Bollettino Meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Tamburino, Gluck; Valzer, Von Blon; Meditazione (Thais), Massenet; Tango, Bianco, Balletto (Promoteo), Beethoven; Capriccio Catalano, Albeniz — 16.25: Notizie, Indice Conferenze — 20: Campana — Borsa — Dischi nuovi (con commento) — 21.25: Recentissime — 23: Campana: Segnale orario; Borsa; Orchestra: Valzer Intissimo, Debussy; L'Arlesiano di Ontale, St. Saëns; Canto Indiano, Rimsky Korsakov — 23.30: Banda — 1.1-30: Campana: Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Banda (Cont.).

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 438 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come martedì — 18.30: Fisarmonica — 18.55: Giardinicoltura — 19.15: Attualità — 19.45: Concerto sinfonico da Göteborg, con Proemio: Sinfonia in sol min., Stelammar; Suite n. 2 in si min. per flauto e archi, Bach — 21.45-23: Danze.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — 19.19-28: Conversazione in francese sulla canzone popolare — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Conferenza: Un capitolo allegro della storia svizzera — 20-21.20: Da Basilea: Radio-Teatro — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 489,4 - Kw. 1,5.

17.15: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Conferenza: Il jazz come stile musicale — 18.55: Piccole notizie — 19: Conferenza giornistica riguardante il divorzio — 19.35: L'ora attuale (conf.) — 20: Serata di Giuseppe Reinhart organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.». —

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16: Ballabili riprodotti — 16.45: Per ragazzi — 19.30: Bollettino Meteorologico — 19.32: Conferenza Agricola — 20: Grammofono — 20.15: Fantasia drammatica — 21: Grammofono — 21.20: Orchestra da Berna — 22: Notizie da Berna — 22.15-22.30: Grammofono.

**Ginevra** - m. 700 - Kw. 0,5.

20: Per ragazzi — 20.25: Cambi; Il Tempo; Ora — 20.30: Geografia — 20.50: Programma di Basilea — 21.15: Programma di Losanna.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 545 - Kw. 20.

16.10: Conversazione — 17.10: Conferenza della Società Turanica — 17.40: Musica Orchestrale leggera — 19: Piccola Posta Radiodilettanti — 19.45: Corso d'Italiano — 20.30: Concerto dall'Accademia di Musica — 22.15: Ora; Il Tempo; Informazioni; Corse Ippiche — 22.30: Dischi.

## GIOVEDÌ 18 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso di cantante. Musiche di H. Fiedler, Lenschner, Lortzing, Drigo, G. Jockl, Ketelbey, Lehár, H. May, Gruber, Strauss, Arnold, Silving, Leisler-Nichols. Canzoni per cantante di Dyvack, Smetana — 17.35: Bollettino di viaggio e di turismo — 18: Conferenza — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole. Conf. — 19: Conferenza; La cura del latitante — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Frammenti d'opera. Concerto del «Wiener Volksorchester» con il concorso di tre cantanti. Indi ritrasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Radio-diffusione di immagini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto del Trio con Concerto Tenore: Canzonetta, Keppens; La mia Canovana, Lohr; Sera Havaiana, Kiekman; Sorriso d'Aprile, Lacroix; Fior di Siviglia, Scussola; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Sensuale), Palla dilite; La Bella Ilenia (Sensuale), Meditazione (Thais), Massenet Romanza, Massenet; La Casetta Grigia, Lohr; Sogno di primavera, Dormey; Ay ay ay, Perez; Jota, Serrano; Mouna Vanina, Févier — 19: Corso di fiammingo — 19.30: Bollettino coloniale — 19.35: — Dischi classici — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: ouv., Viaggio in Cina, Bazin; Danza, Vandermissem; Rosa di Piccardia, Wood; Riforma, Zifia; Lullà, Parès; Mazurca, Godard; Due Danze, Finck; Il Gran Mogol, Audran (Fant.) — (Intermezzo) «Chansonnier» — Parigi; Casa di Bambole, Salabat; La Piccola Palla, Siede; Gavotta, Calbulka; Intermezzo «Chansonnier»; Danze (Intervallo); 21.30: Conferenza — 22: Attualità; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — 12: V. Praga — 14: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Racconti — 17.45: Conferenza — 18: Per gli studenti — 19: V. Praga — 19.5: Lettura (da Brno) — 19.30: Concerto sinfonico dalla Filarmónica di Praga; Ora; Notizie.

**Praga** - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15-12: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Il Villano accorto, Dvotak; Il Muro del Diavolo, Smetana (Fant.); Il

Vascello Fantasma, Wagner; Iolanda, Teiaikowsky (Fant.); Intermezzo (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakow; Danza (Boris Godunow), Mussorgsky — 13.30: Industria e Commercio — 13.55-16: Come lunedì — 16.10: Per l'Istruzione Pubblica — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto: Suite per orchestra op. 45, Hartman; Sonata per violino in do min., Grieg; Suite Scandinavica (quattro parti), Fredrikson — 17.30: Corso di Serbo-corato — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — 18.25: Per le signore — 18.35: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 19: Ora; Notizie — 19.30: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; I dillo di Sigfrido, Wagner; Concerto per piano, Beethoven; Fant., Liszt (Sinfonia) — 21.40: Byron (Conf.) — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Ora.

**Brno** - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per ragazzi — 16.45: Canzoni di Dvotak e di Novak — 17: Lettura — 17.30: Corso di Serbo-corato — 17.45: Emissioni in tedesco: Notizie; Selezioni musiche di Knut Hamsun; Conferenza per gli operai — 18.25: L'Economia Nazionale — 19: Vodi Praga — 19.5: Lettura — 19.30: Concerto Sinfonico dalla Filarmónica di Praga; Ora; Notizie — 22.15: I programmi del giorno seguente; I Teatri.

**Kosice** - m. 265,5 - Kw. 5,000.

19.15: L'elemento israelitico nella letteratura — 19.30: Fiesche d'Antoni Ebrei — 20.1: Concerto per Violino, Mendelssohn.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Les Francs Juges, Lohor; Le Pré-au-Clères, Hérold (Fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Suite Balletto (Namonna), Lalo — 23: Informazioni Concerto: Mascandere e «Bergamasche», Pauré; Reverie, Scriabin; Marcia turca (Le Rovine di A-tene), Beethoven.

**Tolosa** - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Musica Militare: Sette Marche — 12: Concerto (Intervallo): Tre Canzonette — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1744 - Kw. 3.

16.45: L'Orchestra Classica — 19.35: Gramofono: Fox trot cantato, Meyer, Kahn; I Battellieri del Volga (Canto) — Giava, Fervard; C'est l'Amour, Padilla (Orchestra); Marouf, Rabaud (Canto); Canzone triste, Teiaikowsky (Violino); Aria (Maunon), Massenet; Tosca, Puccini (Fant.); Canzone, Ouvrad; Idem, Lewis e Carmen (Fisarmonica); Polea, Puig, Fox trot — 20.30: Corso di Contabilità — 21: Presentazione Letteraria; Borsa di New York; Coton e Caffè a New York — 21.30: Concerto Sinfonico (Intervallo): Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: rubriche solite; Il Postiglione; Aerofantasia; Il Cinema; Cronache Giudiziarie — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20-22: Concerto (Canto, Jazz, Fantasia).

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 321,2 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto: divertimento dell'orchestra Fr. Sykora. Ritrasmissione da un caffè — 18: Quadri della Ungheria — 18.25: Conferenza di astronomia — 18.45: Osservazioni astronomiche nel mese di aprile — 18.50: L'ultima conferenza: Il commerciante nella letteratura — 19.25: L'ora del lavoro — 19.50: Dove rimangono le nostre tasse Cont. — 20.15: Introduzione alla radiazione serale — 20.35: «Michael Kohlhaas», tratta dalla novella omonima di Kleist con trascurazione in dieotto quadri per la radio di A. Bronnen, musica di T. V. Mackeben — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo con orchestra di jazz — 24.30-1.30: Concerto notturno della R. O.

**Koenigsberg** - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente. Frammenti di operetta di Offenbach, Rysler, Strauss, Granmstaeden, Lohar, Kahman — 18.20: Il conferenza: La personalità di Bismarck nello specchio della sua carriera — 18.50: L'ora dell'artigianato (conf.) — 19.20: L'ora di canto. Dieci canzoni popolari per una e più voci — 20.05: Trattenimento letterario serale. Lettura di piccole storie e di aneddoti — 20.45: Concerto serale della R. O. Musiche di H. Sachs, Bizet, J. Strauss, Indi, verso le 22.10. meteorologia, notizie, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concerto della R. O., con musiche di Nicolai, Schubert, Bruckner, R. Strauss, Saint-Saens, Michiels, Kahman — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per principianti — 18.55: Bollettino del lavoro — 19: Seconda conferenza: «Marx e Engels» — 19.30: La costruzione di città Conferenza — 20: Serata allegria, con il concorso di orchestra di jazz, di cantante — di pianista — 21.15: Poeti slesiani del XVII e XVIII Secoli; Conferenza letteraria e recitazioni — 22: Radiogoga — 22.05: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Commemorazione del poeta Hofmannswaldau, in occasione del 250 anniversario della sua morte — 16.35: Operette classiche. Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza sulla grande festa corale 1029 di Friburgo — 18.45: Conferenza medica — 19.15: Alfredo Auerbach legge da un romanzo proprio — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Ritrasmissione da Francoforte. In seguito, da Stoccarda, ultime notizie.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Kiel** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Brem** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel, Amburgo, Flensburg) Valzer di Petras, Ganne, Komzak, Jessel, Lohar, eseguiti dalla R. O. (per Anover) Forme classiche di ballabili. Concerto, della R. O. di ballabili di Haendel, Boc-

cherini, Gluck, Bach, Beethoven, Schubert, Raff. (per Bremen) Un'ora con Eugenio Muerl. Cantante ed al pianoforte il compositore — 17: Ritrasmisione del concerto da un caffè — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare della radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massa — 19: Conferenza — 19.25: Conferenza: Dalla vita diplomatica della Capitale — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, meteorologia — 20: Serata di Wuppertal. Secondo trattenimento con gli Wuppertal. Ritrasmisione dalla Casa del prof. Dr. Mackensen — 21.35: Serata allegria con il concorso di soprano, baritone e suonatore di chitarra — 22.35: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: I nuovi balli della stagione. Lezione di ballo a mezzo della radiofonia. In seguito, musica da ballo con l'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Operette classiche. Concerto della R. O., con frammenti d'operette di Suppé, Millocker, Dellinger, Zeller, J. Strauss. Durante l'intermezzo notizie della radiofonia ed altre informazioni. — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-18.45: Radio-propaganda — 18.45-19.05: La radio della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 19.05-19.25: Conferenza: Imitazione del suono e lingua radiofonica — 19.25-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto del Quartetto Zika. Due quartetti di W. Fichtl, J. Stöcker-Slavenski — 21.15: Serata dei principetti-opsisti.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16-10.30: Conferenza letteraria — 16.30-17: Sull'estetica del libro — 17.10-17.40: La donna nelle opere da «Fidelio» a «Jenny» — 17.45-18.30: Concerto del vespero. Musiche di Rossini, Waldteufel, Cornelius, Fosse, Mambour, Popien — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Lezione di spagnolo — 19.40-20: L'uomo giovane. Il conferenza — 20.20-55: La voce immortale: Caruso. Trasmissione grammofonica — 21: Concerto corale-istrumentale, con il concorso di orchestra di camera, quartetto corale, soprano, suonatore di cembalo, di flauto e clavicembalo. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni economiche, radio-propaganda.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: L'arte del costume teatrale — 16.30: Lettura di poesie — 17: Concerto corale ed audizioni di pianoforte. Indi notizie della radio-propaganda — 18.10: Rivista mensile di sport — 18.35: I risultati tecnici dell'Assemblea del Reichstage per l'industria edilizia — 19: Il conferenza del ciclo: la fotografia dell'amatore — 19.30: Introduzione all'opera serale — 20: «L'Africana», grande opera di Giacomo Meyerbeer. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissimi e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30 musica da ballo, eseguita dall'orchestra Otto Kermbach.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: La radio dei libri: L'angolo dei libri di scienza naturale nella biblioteca di casa — 16.30: L'ora della lettura — 17: Grande letteratura della Franconia — 17: La radio degli scacchi per la gioventù — 17.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Lortzing, Kiendl, A. Dvorak, Musorgsky, Rodin, Martini, Provanik, Sibelius, Cabr Marie — 19: Lezione di francese — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Intermezzo: Una commedia borghese con intermezzi sinfonici in due atti di R. Strauss. Indi ritrasmissione dell'Opera dal «Teatro Nazionale» di Monaco — 22.30: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera. Notizie serali.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Concerto pomeridiano eseguito da un coro russo e da una orchestra di balalaika — 18.45: Notizie della stampa — 19: Lezione di francese — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.20: Introduzione alla ritrasmissione serale — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmissione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.40: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 406,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Cantatrice: Il Cid, Massenet; Aria, Beethoven; La Spina del Zor, Rimsky-Korsakov; Aria (Luisa), Charpentier; Recitativo e Aria (Il Figliolo Prodigo), Debussy; Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner; Due Arie (Tosca), Puccini — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attnalità — 22.5-22.45: Coro; Recitazioni.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Per gli Ospedali — 17.40: Conferenza — 18.40: Segnale orario; Concerto: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Rapsodia ungherese N. 13, Liszt; Melodia Ebraica, Max Bruch (Violoncello); Offerta, Popper (Violoncello); Erodiade, Massenet (Fant.); Romanza, Schubert (Violoncello); Preghiera, Squire (Violoncello); Berceuse, Max Reger (Violoncello); Serenata Fiorentina, Godard, Valzer, Van Leeuwen, Marcia — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.55: (da Amsterdam) Concerto orchestrale Mengelberg contralto e tenore: Ouy., Oberone, Weber, Iheria, Debussy; Il Canto della Terra, Mahler — 23.25-24.10: Informazioni; Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza religiosa — 17.5: Corso d'Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza Agricola — 19.40: Piccola Posta Agricola — 20: Corso di Francese — 20.30: Violino e Piano: Polonesi in la magg., Wieniawski; Polonesi in re magg., Zarzycki; Primavera, Milhand; Pavana, Ra-

vel; Canto di Rossana, Szymanowski — 21.15: Trasmissione da Katowice (Intervallo, I Teatri e i Cinema: Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — 17: Superstizioni e Pregiudizi — 17.25: Piccola Posta — 18.50: Annunzi Diversi — 19.10: La Bellezza degli sports — 19.35: Alfabeto Morse — 19.50: Segnale d'ora — 20.5: V. Cracovia — 21.15: Audizione Letteraria da Wilno.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

19.56: 22.30-23.30: Come lunedì — 11.55: V. Varsavia — 16.15: Recitazione pei ragazzi e per la gioventù — 17: Per le signore: Consigli di toilette — 17.25: Conferenza — 18.50: Varie e comunicati — 19.10: Corso d'inglese — 20: Fanfara dalla Ch. di N. S. — 20.5: Concerto: Sonata per violoncello e piano in fa diesis min., Hüré; Il Trovatore, Verdi (Aria contralto); Romanza, Tosti (contralto); Canto della Sera, Schumann (piano); Canto del Menestrello, Glazunov (piano); Capriccio, Hindemith (piano); Rigoleto, Verdi (Aria tenore); Carmen, Bizet (id.); Tre canti di Moniusko (cantatrice); Elegia, Fauré (piano); Minuetto, Debussy (piano); Il Cigno, St. Saëns (piano); Melodie di Gail, Hildach e Marcewski (tenore); Scherzo, Dittersdorf (piano); Canto dell'Arcangelo, Popper (piano) — 21.15: Audizione letteraria da Wilno. Comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Difesa Antiera — 16.15 (da Wilno): Pei ragazzi — 17: Libri Nuovi — 17.25: La Moda — 17.55: Due sonate per violino e piano (Beethoven, Haendel) — 19.10: Conferenza Agricola — 20: Orchestra della Polizia; Ouy., Fra Diavolo, Aubert; Valzer, Leoncavallo; Czardas (Lo Spettro del Vajvoda), Grossmann. Comunicato teatri. Orchestra c. s.; Potporri Offenbachiano, Conradi; Kuiniavik, Lada; Marcia, Reprech — 21.15: Recitazione (da Wilno): Comunicati serali — 22.20: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ I)** - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Borse e cambi. Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Salvat (trio); Canzone, Chané (Cantatrice); Valzer, Torrens (trio); Tango, Martinez (orchestra); Valzer, Worsley (trio); Preludio terzo atto «Lohengrin», Wagner (orchestra) Intervallo. Informazioni teatrali; Libri nuovi; Selez. I Saltimbanchi, Ganne (trio); Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner (orchestra); Minuetto, Boccherini (trio); A solo cornetta Lincke; Fox trot, Palau (trio); Sardinia, Pep Ventura; One step, Hugo (trio) — 18.30: Concerto: Fox, Discon e Woods (sestetto); Il Coccchiere di Troika (Quartetto Balalaika e orchestra); Pericon, Tubau Fernandez (sestetto); Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (Coro); Scottish, Lopez (sestetto); Dopo un sogno, Fauré — 19: Mercati Internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Pacheco; Selez. L'ultimo Valzer, O. Strauss; Valzer, Frigola; Gavotta e Minuetto (Manoni), Massenet — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, poesie ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona (conf.) — 21.30: Conferenza della società Zoofila — 22: Campanie Cattedrale; Il

**Abbonatevi al Radiorario**

**Tempo** — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia trionfale, Raurich; Fox, Leslie; Nicholls — 22.20: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.45: Recitazioni Umoristiche — 23: Notizie — 23.5-24: Banda militare: Ouv., Malla, Ronssel; Corlova, Albeniz; Siviglia, idem; Selez., Omaggio a Chopin, San Miguel; Selez., El Caserio, Guridi; Pasodoble, Palanca.

**Madrid (EAF 7)** — m. 373 — Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cuinaria — 13: Campanie; Notizie; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I Programmi del giorno — 13.15: segnale orario — 15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Petra, Massenet; Fox, Carlton; Fantasia Classica, Chapu; Fandanguillo, Luna e Penella. Bollettino Meteorologico; 1 Teatri. Borsa del lavoro. Orchestra: Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Inno all'Esposizione di Valenza, Serrano; Danza Araba, Escobar; Tanguo, Demare; Berceuse, Cui; Mattinata Gallega, Velga — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campanie; Borsa; Dodici Ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Canzonettista; Un'artista; Recitazioni; Orchestra — 1-1.30: Campanie; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** — m. 438 — Kw. 1,5.

**Motala** — m. 1351,3 — Kw. 30.

**Malmö** — m. 229 — Kw. 1.

17: 18: 18.30: 21.15: Come martedì — 17.30: Predica — 18.55: Conferenza Agricola — 19.15: Conferenza in francese — 19.45: Gli animali preistorici — 20.15: Concerto con tenore, violoncellista e pianista: Quattro melodie di Eriksson; Cantabile, Cui; Minuetto, Norman; Reverie, Schumann; Scherzo, Van Goens; Tre melodie di Norman; Canti popolari svedesi; Preludi e scherzo in do diesis min., Chopin — 21.45: Quartetto in la op. 26, Brahms.

**SVIZZERA**

**Berna** — m. 406 — Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Chiacchierata infantile in francese — 17-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kur-saal — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.20: L'ora dello sport. Il calcio e la nostra gioventù — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Duetto di cetra — 20-20.30: Conferenza — 20.30-21.20: L'ora della musica da camera, con il concorso del Trio d'archi di Berna — 21.20-22: Concerto della R. O. — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15: Eventuale ritrasmissione estera.

**Zurigo** — m. 489,4 — Kw. 1,5.

17.15: Per i inciulli — 17.45: Meteorologia — 17.55: Concerto di fisarmonica — 18.30: Conferenza — 18.55: Piccole notizie — 19: Trasmissione grammofonica — 20: La cantante Madlen Madson del Teatro cittadino di Zurigo canta canzoni viennesi, con accompagnamento di pianoforte — 21: L'ora italiana: De Rosa Diego, tenore, di Napoli, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.»

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

19.30: Corso d'Italiano — 20: Libri nuovi — 20.15: V. Ginevra — 21: Il Tempo — 22.5-22.30: Grammofono.

**Ginevra** — m. 700 — Kw. 0,5.

20.15: Cambi; Il Tempo; Ora — 20.20: Conferenza — 20.40: Selezione Veronica, Messenger (Canto e Orchestra) — 21.50: Notizie

**UNGHERIA**

**Budapest** — m. 545 — Kw. 20.

17.10: Conferenza per gli Agricoltori — 17.40: Canzoni Ungheresi con acc. Tzigani — 18.50: Stenografia — 19.25: Corso di Inglese — 20: Dramma — 22.10 circa: Ora; Il tempo; Informazioni — 22.30: Concerto 1 Reggimento Fanteria Honved.

**VENERDI 19 APRILE**

**AUSTRIA**

**Vienna** — m. 519,9 — Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Adolfo Pauscher. Musica da ballo — 17.30: Accademia. Concerto di violinista, pianista e di cantante. Musiche ed arie di Cesare Franck, Weber, Gounod, Wagner, Chopin, Mendelssohn, Dohnany-Delibes — 18.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Scopritori ed inventori — 19: L'ora delle Camere di Commercio, dell'industria e dei mestieri — 19.30: Lezione d'Inglese per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Sartori, Rubinstein, Salvetti, Ritter — 21.30: Musicisti tedeschi del Rinascimento. Conferenza d'introduzione, mdi concerto vocale-strumentale. In seguito radio-diffusione di immagini.

**BELGIO**

**Bruxelles** — m. 514,9 — Kw. 1,5.

18: Orchestra (riprod.) — Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.30: Grammofono —

20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto Orchestrale di Musica Russa con Solista Canto: Onverure (1812), Tchaikowsky; Meditazione, Anonimo; Nelle Steppe, Borodin; Aria dei Mercanti (Sadko), Rimsky Korsakov; Canzoni Conviviali; Suite Caucasica, Ippolito Ivanov; Recitativo e Aria (Il Principe Igor), Stravinsky; Danza Persiana (Kovancina), Mussorgsky; Aria (Boris), Idem; Antur, Idem; Canzoni; Danze (Il Principe Igor), Stravinsky — (intervalli: 21.30 1 cinque minuti coloniali); 22: Attualità — 22.50: Bollettino coloniale; 23 15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** — m. 277,8 — Kw. 0,5.

16.05: Musica da camera (la Praga) — 17.30: Conferenza — 17.45: Letteratura — 18.5: Musica riprodotta — 18 45: Corso di Slovacco per gli Ungheresi — 19 22: V. Praga — 22 20: Musica popolare da Praga.

**Praga** — m. 343,2 — Kw. 5.

16.5: Musica da Camera: Quartetto archi, Billmeyer, Quintetto in sol min. Op. 8, Suk — 17.25: Corso d'Inglese da Brno — 17.40: Notizie in tedesco — 17.45: Due Conferenze in Tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Ora; Notizie; Musica popolare — 20: «Giulio Cesare», di Shakespeare — 22: Ora; Notizie; 1 Teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Ora.

**Brno** — m. 432,3 — Kw. 3.

17.25: Corso d'Inglese — 17.45: Emisione in tedesco: Notizie — Due Conferenze — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Onverture in stile Italiano, Schinbert; Legenda op. 17, Wieniawski; Mormorio di Primavera, Sinding; Suite di Balletto, Beriot; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — 19.45: Conferenza — 20: V. Praga — 22.15: I Programmi del giorno seguente — 22.20: Musica popolare da Praga.

**Kosice** — m. 265,5 — Kw. 5,000.

17.15: Musica riprodotta — 19: Ora; Notizie — 19.15: Emisione Ungherese (Lettura) — 19.30: Corso di Francese — 20: Notizie; Concerto di Musiche di Ostrel: Sonatina op. XXII per Violino, Viola e Piano; D'Orfanello; Due Duetti — 22: Notizie; Emisione Ungherese.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** — m. 336,3 — Kw. 0,5

21-22: Jazz: Tedici Ballabili.

**SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

ANONIMA - CAPITALE LIT. 800.000, — SEDE IN TORINO

**nel vostro interesse!...**

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



**Parigi (Radio L.A.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**

**22:** Conferenza — **22.15:** Concerto di Valzer: Mefisto, Liszt (piano); Sogno di Primavera (Canto); Il Re Gaudemus (Canto); L'Onda, Métra (Orchestra); La Vedova Allegra, Lehar (Canto); Valzer di ieri e di oggi: Amore e Primavera, Waldteufel (orchestra); Mercella, Gounod (Canto); Il Gran Mogol, Audran (Duetto); Valzer di Praga: Il Valzer del «Variété» — **23:** Carillon di Fontenay.

**Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.**

**21.30:** Sette Canzonette — **22:** Concerto: Marcia Eroica, St. Saens; Processione Notturna, Rahnand; l'Assoluto mistica (Il Giocatore di Notre Dame), Massenet; Impressioni d'Estate, Mazellier; Valzer triste, Silbelius; Preludio e Corteo (Leinaria), St. Saens; Ballo (Fanto), Gounod; Silviana; Kunt; Sabato Santo; Sach; Rapsodia norvegese, Lalo (Intervallo: Quattro Canti Russi) — **24:** Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.**

**16.45:** Orchestra: Canzone dei Boschi, Coles; Violoncello: Concerto, Lalo; Orchestra: Cantica d'Amore, Georges Panno; Fontainebleau, Laine; Sonata, Scarlatti; Orchestra: Aria di Balletto, Chabrier; Violino: Largo, Kratoch, Brislak, Preludio e Variazioni, Handtchert; Orchestra: Ouy, La Principessa Galla, St. Saens — **19.35:** Gramofono: Polca per flauto, Demare; Notti d'Oriente, Carez, Complots (La Basche), Messenger; Due Danze (Krodiak), Massenet; Aria (Tosca), Puccini; Tango, Don Carlos; Eglha, Liszt (Piano); La Cinquantina, G. Marie (Violoncello); L'Orlow, Granichstaedt (Balalaika); Fox trot, Gershwin; One step, Gey e Yegson (Fisarmionica) — **20.30:** Corso d'inglese — **21:** Conferenza Musicale (con dischi), Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30:** Concerto Sinfonico (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.**

**18.45:** Giornale parlato: Rubriche solite, Il Postiglione; Conferenza Giuridica; Attualità Scientifiche — **20.10:** Previsioni Tempo — **20.20-22:** Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.**

**Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.**

**16:** La radio della massaia — **16.30:** Ritrasmisione del concerto divertente dal Caffè «Vienna» di Breslavia — **18:** Gite primaverili nel «Zobtegebirge». Conf. — **18.15:** Conferenza: La famiglia d'oggi e del passato — **18.40:** Conferenza sportiva riguardante il calcio — **19.25:** Lettura inglese — **19.50:** Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie»; musiche di compositori cecchi: Weinberger, Suk, Dvorak, Smetana — **22:** Notizie serali e lezione di stenografia.

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero è apparso recentemente pubblicato a un interessante articolo del Dr. NESPER:

“Nuovi criteri nella costruzione di stazioni radio...”

L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmsdorf, Brandenburgische Strasse, 42

**Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.**

**16:** La radio della massaia I conferenza: La donna che compie un lavoro intellettuale — **16.30-18:** Concerto divertente eseguito dalla banda del corpo di polizia, 10 pezzi di Ganne, Offenbach, Waldteufel, Ziekoff, Ziehrer, Kockert, Roland, Siede, Czibulka, Noellendorf — **18.20:** La radio dell'Agricoltura: Conversazione sulla fragola — **18.50:** Conferenza riguardante la necessità di costruire piccoli giardini — **19.20:** Lezione di francese per principianti — **20.05:** Concerto divertente con un trio di cetre e d'una società mandolinistica. Pezzi di Sartori, J. Haasten, Kollmanek, Mickenscheiber, Ritter, Weytz, Rvert — **21.15:** Concerto corale Serata di compositori della Prussia orientale, col concorso di coro maschile, orchestra e tenore — **22.15:** Meteorologia notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24:** Concerto divertente e musica da ballo.

**Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.**

**16.30:** Musica da camera di Gade, Jensen, T. Kirchner, R. Volkman, eseguita da violinista, violoncellista, pianista e cantante — **17.45:** Notizie della radio-propaganda — **18.05:** Conferenza in esperanto — **18.20:** Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30:** Lezione d'inglese per iniziati — **18.55:** Posti per i disoccupati — **19:** VI Conferenza del ciclo: La vita come espressione della vita — **19.30:** Conferenza: Lutero come creatore di lingua e maestro del popolo — **20:** Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di solista di violino. Composizioni di J. Leifs, O. Singer, H. Wetzlar — **21:** Musica sacra protestante (VI): J. S. Bach — **22:** Solito, indi, fino alle 24: musica da ballo.

**Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

**16.15:** Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Friedmann, Schleebeck, Nedbal, Ugo Wolf, Weber, Bizet, Brahms, Noack, Moszkowsky, Roland — **18:** Concerto della radio-propaganda — **18.30:** Impressioni di viaggio nel Baden, d'un inglese di cento anni fa. — **19:** Questioni giuridiche nell'agricoltura (conf.) — **19.30:** Conferenza meteorologica — **19.45:** Indicazioni in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — **20:** Ritrasmisione dalla Liederhalle di Stoccarda; Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Stoccarda, con il concorso di pianista. Musiche di Mozart, Haydn, Mendelssohn,

Chopin, Ravel, Indl «Affari d'amore», due azioni in un atto di H. Finger — I. «Amore nel sogno», II. «Amore nel sogno». In seguito notizie, corriere sportivo.

**Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.**

**Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.**

**Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.**

**16.1:** (per Kiel, Amb., Brema e Eienburg) e Her Eilmann vor der Tuer, operetta in I atto di G. Offenbach, (per Annover). Concerto di chitarra e canzoni sul lutto di H. Ruch, J. Broca, Wolzogen, Albert, Homann, Caracci, Poesia e repertage. Conferenza — **17.40:** La Prussia orientale. Conferenza — **18:** Concerto della radio-propaganda — **18.30:** Lezione d'inglese per iniziati — **19:** Radio-propaganda: L'ora del Vedol — **19.25:** La radio dell'esclusivismo. Conferenze diverse per le singole stazioni — **19.50:** Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55:** Meteorologia — **20:** (per Amburgo, Kiel, Brema, Flensburg) Concerto del coro maschile «Adolphina», con il concorso di mezzo soprano e di pianista. Cori e canzoni di S. v. Haussegger, Kaempff C., O. thegraven, Wohlgemuth, J. H. Scheffler, Andrea, Trunk, Geilsdorf, Spreckelsen, Woyrich, Stubbe, Kann — (per Annover) Serata varia, con il concorso di orchestra e di solisti — **21.45:** Durante l'intermezzo: L'ora attuale, notizie diverse — **22.15:** Concerto — **23.50:** Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.**

**Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.**

**16.35-17.15:** Il pomeriggio della massaia — **17.15-17.45:** Quali opere delle nostre scrittrici d'oggi? Conferenza — **17.45-18:** Concerto ritrasmesso dal Stoccarda — **18.10-18.30:** Lettura — **18.30-18.50:** L'ora del Radio-Club della Germania del Sud ovest — **18.50-19.10:** «Astrologia». Conferenza — **19.10-19.30:** Che cosa è teosofia? — **19.30-19.50:** Venti minuti dedicati ai progressi nella tecnica e nella scienza — **19.50-20:** Rivista settimanale delle pellicole — **20:** Concerto sinfonico ritrasmesso da Stoccarda. Indl, da Cassel, concerto della R. O. di «ouvertures» d'opere di Strass, Suppé, Offenbach, Lehar, Millocker.

**Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.**

**Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.**

**16.30:** Il mondo nel libro. Conferenza: Nuovi romanzi tedeschi — **16.35-17:** II. conferenza: Sulla nuova letteratura francese — **17-17.45:** La radio della gioventù Fiabe e favole — **17.45-18.30:** Concerto del vespero. Suonatori di cetra e di chitarra eseguono pezzi di Gruenwald, Haustein, J. Strauss, Mozart, Haydn, Mozzi, Mertz, Tarrega — **18.30-18.50:** Piccola conferenza — **19.15-19.40:** Conversazione inglese — **19.40-20:** La più importanti questioni del diritto commerciale. I. conferenza — **20:** Concerto serale della piccola R. O. Musiche di Clemens,

VOLENDO UNA RECEZIONE IDEALE, FERMAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:

**Supereterodina - Bigriglia**

PER ONDE DAL 200 AL 3000 METRI.

Funzionamento pensò, estremo a senza presa di terra.

Chiedete l'elenco distribuito che include gratis alla Ditta

ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

**ADREMA**

**MACCHINE PER INDIRIZZI**

MILANO (RG) Via Loggiana, 34 - Tel. 64893 Teleg. ADREMA

Strauss, Liszt, Hysoldt, Haags Durante l'intermezzo: canzoni sul lutto con Laura von Wolzogen. Indi: Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alla 24 concerto di jazz.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza riguardante la matematica — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Pezzi di Maillart, Schbert, Dvorak, Ponchielli, de Micheli, Leopold — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18: Conferenza sull'importanza del gas, in occasione dell'inaugurazione dell'esposizione: «Gas e acqua» — 18.35: Conferenza sportiva sullo sport internazionale dell'hockey — 19: Consigli e proposte per gite alla fine di settimana — 19.30: Dodicesima conferenza: Uomo e professione. La professione del professore d'Università — 20: Carlo Loeve. Concerto d'un baritono, con accompagnamento di pianoforte — 20.30: III. conferenza del ciclo: Statisti europei del presente «Muscolini e Bethlen» — 21: Trattamento serale. Indi segnale orario, meteorologia, recettissime e corriere sportivo.

**Mosca di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura 16.30-17.30: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto dell'Orchestra W. Schoenfeld. Musiche di Wallace, Leoncavallo, Almer, J. Strauss, E. Canuso, E. Kalman — 17.40: La radio dei maestri. Seconda conferenza: La ginnastica nella scuola rurale — 18.10: Per la nostra aggricoltura. Conferenza: Il lavoratore nella agricoltura — 19: Conferenza — 19.30: L'ora della ritrasmissione palatina — 20: «Boccaccio», scene dell'opera di Fr. v. Suppl. Concerto della R. O., con il concorso di numerosi cantanti — 21: Rivista settimanale di sport — 21.15: L'ora della musica da camera, con il concorso di violinista, pianista e baritono. — 22.15: Importanti radiazioni — 22.25: Notizie serali e bollettino della neve.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmisione del concerto dal Caffè Corso — 18.45: Notizie — 20: Conferenza: La tubercolosi e l'assicurazione operaia — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata di canto di Anka Koscevic-Badale, con accompagnamento di

pianoforte — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.40: Corso di francese — 19.15: Il Tempo: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario. Orchestra: Ouw., Il Flauto Magico, Mozart; Serenata in re magg. op. 21 (6 parti), Brahms; Variazioni e Fuga su tema di Hiller; Max Reger — 21.30: Il tempo: Notizie — 21.50-22.5: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1000 - Kw. 5.

16.10: Trio — 17.40: Conferenza — 18.40: Segnale orario — 18.41: Orchestra: Ouwertje Olandese, Wesly; Vecchie Danze Olandesi, Siep, Aprile, Ancilife; Selezioni Mendelssohniane, Uralch; Valzer delle Rose, Zeller; Dal Reno al Danubio, Rhode; Reco la Primavera, Stolz; Marcia, Van Leeuwen — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario; Banda militare — 22.55: Informazioni; Danze.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Conferenza Missionaria — 17.25: Conferenza — 17.55: Tenore: Aria (Balmes), Puccini; Aria (Zazh), Leoncavallo Soprano: Aria di Opere diverse. Tenore: Aria (Zazh), Leoncavallo — Canzonette, Leoncavallo — Soprano: Canti di Niewiadomski; Soprano e Tenore: Duetto (L'Amico Fritz), Mascagni — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.45: «Silva rerum» — 20.15: Concerto Sinfonico da Varsavia (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.20: Ballate riprodotti.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

16: 18.50: 22: Come Inmedi — 17: Storia Nazionale — 17.25: Polonia e Trismo — 17.5: Concerto popolare con Sostit Canto e Violino: Due Vecchie Canzoni Francesi; Canzone Pop. di Varsavia; Andante del secondo Concerto, Wieniawski; Poema, Bibich; La Collana di Coral, Niewiadomski; Canzone popolare; La Pancia, Niewiadomski; Canzone, Kitchmann; Sonatina in sol, Dvorak; La Taccuina di S. M. Kitchman; L'Ugolino — Alabjew — 19.10: Ricordi della Pasqua del 1919 — 19.5: Comunicato Spor-

tivo e segnale d'ora — 20: Conversazione Musicale — 20.15: V. Varsavia — 22.30: Piccola Posta in Francese.

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

18.50-19.56: Come lunedì — 17: La musica nelle scuole secondarie — 17.25: La Polonia Iristica — 17.55: Concerto da Varsavia — 19.10: Libri Nuovi — 19.35: Attualità — 20: Fanfara dalla Ch. di N. S. Bollettino sport — 20.15: Concerto e comunicati da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1.885,7 - Kw. 10.

17: Conferenza Storica — 17.25: Conferenza da Cracovia — 17.55: Orchestra a plettro: Valzer, Kius; Potpourri Canzoni popolari; Il Sogno, Prusowski; Il Cuenlo, Siszewski; Desio, Chopin; Serenata Egiziana (Amina), Lincke; Romanza; Balladi — 19.10: Igiene e Medicina — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto Sinfonico dalla Filarmónica (Intervallo: I teatri; Comunicati serali e ritrasmissioni teatrali estere).

## SPAGNA

**Barcelona (E.M. 1)** - m. 501,5 - Kw. 3.

14.30: Borsa e Cambi. Trio: One step, Mayoral; Fox, Nicholls; Bini del Harem, Castor Vila; Selez. La Vedova Allegra, Lehar (Intervallo: Informazioni teatrali); Valzer Riegla, Mayoral; Marcia, Sousa — 15.15: Dischi. Nuovi (con commento) — 18.30: Concerto: Fox, Wendling (sestetto); Canzone popolare, Camillas Kibe (coro); Giava, Bnré (sestetto); Tango, Perera e Blase (orchestra); Scatiché, Fusté (sestetto); Romanza Tzigana (quartetto Balalaie e orchestra — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Conferenza per le signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Aron; Selez., Sibilla, Jacobi; Valzer lento, Cervera Pujol; Il Valzer, Ravel — 20.30: Corso di Medicina Sociale — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Campanie Catedral, Il Tempo — 22.5: Nido d'Aquila, Isemman — 22.15: Orchestre Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Ouw., tra e canto: Sei tanghi — 23: Notizie — 23.5-24.25: «Il Nido», Commedia dei Fratelli Quintero.

**Madrid (E.M. 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13: 13.15: Come martedì — 15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Torregrosa, Minnetto, Bolzoni; Largo della quinta Sinfonia, Dvorak; Bollettino meteorologico, I Teatri; Borsa di Lavoro; Dischi nuovi (con commento) —

## APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

## Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Orchestra: Maria Sol, Guerrero (Piano); Rassegna del Cinema: Orchestra: Marcia funebre per una Mariametta, Gounod — 16.25: Notizie; Indice Conferenza — 20: Campanie; Borsa; Conferenza — Minutario del lavoro (dall'Ateneo) — 21: Sei Ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa Orchestra: Ouverture «L'Espresso»; Tchaikovsky; Il Valzer, Ravel; Suite «A Sheherazade», Rimsky Korsakov; Danza (L'uccello di Fuoco), Strawinsky; Till Eulenspiegel, Strauss — 1-1.30: Campanie; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 438 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1351,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 220 — Kw. 1.

17-18; 21.15: Come martedì — 18.30: Orchestra (riproduzione) — 19: Per la casa

19.15: Corso di tedesco da Göteborg — 19.45: Algeri (conferenza storica) — 20.15: Concerto: Ony, La Bella Galante, Suppé; Slezak, La Gelsia, Jocher; Il Canto di Vedenov, Halderson; Preschi e Danza sacra (Olav Trygvasson), Grieg; Valzer, Strauss; Le Mille e una Notte, Beethoven.

## SVIZZERA

Berna — m. 405 — Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.19-23: La musica della settimana — 19.25-19.29: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.32-20: Conferenza su radio-disturbi riflettenti da Zurigo — 21-22.40: Dal teatro cittadino di Zurigo: «La Rosa di Stambul», operetta in tre atti di Leo Fall.

Zurigo — m. 489,4 — Kw. 1,5.

17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 17.55: Trasmissione grammofonica: musiche di Mozart, Beethoven, Schubert — 18.30: Conferenza per ciascuna famiglia una casa propria — 18.55: Piccole notizie — 19.29: Dieci minuti di esperanto — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Radio-disturbi — 20: Trasmissione dal Teatro cittadino di Zurigo: «La Rosa di Stambul», operetta di Leo Fall.

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

19.32: Corso d'Inglese — 22: Coro e Baritone; Canzoni — 20.45: Intercambio Letterario — 21.15: Coro misto (Cont.) — 22: Il tempo; Informazioni — 22.10-22.30: Grammofono.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

20.15: Cambi; Il Tempo; Ora — 20.20: Conferenza per le signore — 20.40: Esperanto — 20.50: Orchestra: Andalus e Jota, Granados; Trio, Arbos; Granata, Albeniz — Cordova, Id. Seghiglie, Id. Il giovedì Sauto a Mezzanotte, Turina — Miramar, Idem; Danza Spagnola, De Falla — 22.10: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest — m. 545 — Kw. 20.

16: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza Giovi, Esplor. — 17.40: Trio — 18.45: Corso di Francese — 19.30: Opera dal R. Teatro dell'Opera — 22.30: Conferenza in francese; Triguani (riproduzione).

## SABATO 20 APRILE

## AUSTRIA

Vienna — m. 511,9 — Kw. 1,5.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Geiger, con intermezzi vocali di R. Strauss, J. Marx e C. Wolf. Musiche di Grunfeld, Zilber, Leuacavallo, Gounod, Lotti, L. Fall, Rosenbaum, A. Pejcek, Rebay, R. Silving — 17.35: Musica da camera di Smetana, Ponchielli, Dvorak, R. Stoeir, eseguita dal Quartetto Kolbe, con il concorso di cantante — 18.45: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: Clarineti ed avventurieri celesti — 19.30: Altra conferenza — 20.05: «Die Locken Absalons», «La chiamata di Assalonne», dramma in tre atti di Don P. Calderon, traduzione tedesca libera di D. Zoff. Indl: concerto serale dell'Orchestra Anitra Hummer. Maestri russi e polacchi: Rachmaninow, Massergski, Moszkowski, Tschaiakowsky, Paderewski, Wieniawski, Chopin, Moniuszko, Kubin-tein. Indl: radio-diffusione di immagini.

## BELGIO

Bruxelles — m. 511,9 — Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 18.45: Corsi d'Inglese (Riem. e Medio) — 19.30: Dischi Popolari — 20.30: Giornale Parlato — 21: Concerto da Liegi primo e terzo atto del «Sigfrido» di Wagner — Recentissime — Comunicato Esperantista.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 277,8 — Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Scene Parafatiche op. 113, Schumann; Arie (Il Pescatore di Perle), Bizet; Sonetto del Petrarco, Liszt — Lamento (Op. 30), Klengel; Danza, Marais; Lied, Schubert; Valzer, Liszt — 17.30: Conferenza — 17.50: Conferenza di Rad — 19: V. Praga — 19.5: (dal Teatro Nazionale di Brno) «Don Giovanni» di Mozart — 22: (da Praga) Ora — Notizie; Sport — 22.25: Musica popolare da Praga.

Praga — m. 343,2 — Kw. 5.

16.10: Per le signore (La Modista) — 16.20: Conferenza — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie Agricole — 18: Emissione Tedesca: Notizie — Conferenza — 19: Ora; Notizie — 19.5: Lettura — 19.15: Concerto: Ouverture di Commedia Spagnola, Keler; Melodia, Tchaikovsky; Rimembranza, Drlly; Danza ungherese, Ring-Hager; Estasi, Gange; Canzoni popolari; Malagueria e Habanera, Sarasate; Valzer, Volkman; Canzoni popolari; Serenata cinese, Siede — Il Mattino nel Cortile, Razek; Polea (Giovanni il brigante), Gollweil — 20.30: Commedia — 21: Musica russa: Russlan e Ludmila, Glinka; La Ninfa, Dargomyzsky; Il Principe Igor; Borodin; Boris Godunov, Minsorgsky; Due Melodie, Rachmaninov; Idem, Gretchaninov; Nelle steppe, Borodin — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22.25: Musica popolare — 23: Ora.

Brno — m. 432,3 — Kw. 3.

17.30: Conferenza — 17.45: Rassegna della settimana — 18: Emissione in Tedesco: Notizie — Sinfonietta, Maczek — 19: V. Praga — 19.5: (dal Teatro Nazionale) «Don Giovanni», di Mozart — 22: (da Praga) Ora; Notizie — 22.25: Musica popolare da Praga.

Kosice — m. 265,5 — Kw. 5,000.

17.30: Pei ragazzi (Marionette) — 19; 20; 22: Come martedì — 20.10: Due Trii (Haydn, Dvorak) — 21.15: Musica da camera.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 336,3 — Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con concorso di Artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ony La Figlia di Madama Angot, Leocq; Maia, Leuacavallo — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Invito al Valzer, Weber; Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsakov — 23: Informazioni — Concerto: Rapsodia su Arie di Linguadoca, Lacombe; Pierrot allegro, Levadé; Foesta al Villaggio (Suite Lorcense), De Seidreffe.

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

13.30: Rchi, Informazioni — Cronache.

Tolosa — m. 382,7 — Kw. 8.

21.30: Orchestra a plectro: Serenata Amatoria, Linke; Le moine del gatto, Eilender; Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Canto d'amore, Linke — 21.45: Venticinque, Selezioni, Farsi, Gounod — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 — Kw. 3.

16.45: Pei ragazzi — 17.15: Danze — 19.35: Grammofono: Le Campanie di Cornville, Planquette (Orchestra) — Valzer cantato, Begum; Berceuse, Fauré (Violino) Aria di Figaro (Barbire di Siviglia), Rossini; Incantesimo, Massenet; Notturno del Secondo Quartetto, Borodin; Canzone del Topolino (Imitazione di Faust), Berlioz; Canzone Americana; Fox trot, Robinson — 20.30: Corso d'interpretazione musicale — 21: Conferenza — 21.15: Cautatrice; P. Egnera; Stradella; Ermida, Pansini, Tattorale, Haydn — 22: Danze Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel — m. 1480 — Kw. 5.

18: Concerto Paderewski — 20.10. Previsioni Tempo — 20.20-22: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Consigli d'Igiene; Le opere sociali; Cronache Giudiziarie; Storielle.

## GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 426,4 — Kw. 4.

16.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Baar, Milloerker, Amber, Fall, Michael, Urbach, Waldteufel, Krauss — 17.45: Le pellicole della settimana — 18.20: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19.20: Corso di stenografia — 19.50: Conferenza di storia: Bismarck — 20.15: Trattenimento serale, con il concorso della R. O., della «Schlesische Philharmonie» e di cantanti — 22: Notizie serali — 22.30-24: Retrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg — m. 280,4 — Kw. 4.

16.17: concerto divertente — 17.18: Canzoni corali romantiche. Concerto del radio-coro — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.25: Conferenza — 19: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.05: Ciò che si dice — 19.30: Conferenza: Economie nelle spese del Comu-



ne — 20: Ritrasmisione da Berlino: L'ora dei pezzi leggeri — 22: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.15: Cabaret musicale-letterario.

**Lipsia** - m. 361,9 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Doppler, Bizet, Mascagni, Grieg, Walthofel, Komzak — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.20: Meteorologia e segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per principianti — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Ritrasmisione da Chemnitz: Concerto commemorativo dedicato a Bd. Moerike, con il concorso della Filarmonica di Dresda — 22: Segnale orario; prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo ed indicazioni sul radio-programma domenicale. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

**Stoccarda** - m. 374,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti — Frammenti di opere italiane — 16.30: Ritrasmisione del «Pavillon Rexelior» di Stoccarda: Concerto da tè — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Moderna arte sacra. Conferenza — 18.45: Leonardo da Vinci come tecnico e naturalista — 19.15: Corso di contabilità — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Ritrasmisione da Francoforte. Esecuzione d'una farsa di Toni Impehoven, indi, da Stoccarda, notizie, poi, da Berlino, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Amburgo** - m. 391,6 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conferenza sull'origine dei cognomi — Guglielmo Plog legge opere proprie, con conferenza d'introduzione — 17: Concerto di musica da ballo — 18: Concerto della radio-propaganda, con programma a richiesta degli ascoltatori — 19: «Una assemblea di creditori», una radiodivisione economica di L. F. Singer — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di Carlo Loewe, in occasione del suo 60° compleanno — 21: Musica tedesca da marcia, eseguita dalla banda del Corpo di polizia di Amburgo — 22: Durante un intermezzo: L'ora attuale, notizie diverse — 23.30: 1: Musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

**Francoforte sul Meno** - m. 421,3 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: «La buca degli elettori» — 18.45-19.05: Lezione di esperanto — 19.05-19.45: Musica degli arabi. Conferenza con commenti grammaticofoni — 20.15: Esecuzione d'una farsa di Toni Impehoven, poi musica per saxofono, indi, da Berlino, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Langenberg** - m. 462,2 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-16.55: L'ora della signora: «La posizione sociale della donna che lavora» — 17-17.20: La situazione economica nella Renania e nella Vestfalia durante il primo trimestre 1929 — 17.20-17.45: Lezione di inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano Musiche di Weber, Verdi, Moszkowsky, Puccini, Volbach — 18.30-18.50: Conferenza del cielo: «La città, la costituzione e l'amministrazione» — 18.50-19: Corso telegrafico di Morse — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: IX, conferenza sullo sviluppo e sull'avvenire della civiltà umana — 20: Serata allegria con L. M. Lommel, Indi: ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 475,4 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza riguardante la carriera degli artisti teatrali — 16.30-18: Colomoforo negli alberi fioriti — 18.10: Conferenza medico-igienica — 18.45: L'Europa occidentale e lo spirito tedesco. IV. Conf. — 19: Conferenza su una moderna corporazione di impiegati — 19.30: Lettura — 20: Melodie d'opere, pezzi leggeri di Lincke, Hollander, Kollo, Gilbert, Hall, Hirsch, Offenbach, J. Strauss, Kalman, Lhear, con il concorso della R. O., di soprano e di tenore. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 536,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto dell'orchestra Benna Sarkis. Pezzi di de Micheli, Mascagni, Kelter, L. Delibes, Rancic, Kalman, Jurnmann, Warren, Donaldson, Shilkret. Ritrasmisione dal Parkhotel di Monaco — 17.30: Nuove vie nell'industria radiofonica — 18: Concerto d'un quartetto istrumentale. Pezzi di Blankenburg, J. Strauss, Schubert-Berté, J. Strauss, Boehme, Czibulka — 18.45: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Andizioni d'un quartetto corale, con accompagnamento di pianoforte — 20: «La zia delle chiacchiere» — 20.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solista di xilofono. Pezzi di Offenbach, Suppé, Ochs, Leoncavallo, Oerdel, Pfützinger, W. Christern — 21.15: «Una giornata nella Pustza», quadro di F. Weichand, musica di Fr. Jaeger — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Ritrasmisione d'un concerto — 24.45-1.45: Concerto notturno dell'Orchestra G. Frank.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di finale — 17.30: Musica da ballo — 18.45: Notizie della stampa — 19: Della letteratura mondiale — 20: Lezione di francese — 20.15: La radio del libro — 20.39: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata d'opere — 21.50: Meteorologia, notizie della stampa. La settimana sportiva — 22.10: Musica da ballo.

**Abbonatevi al Radiario**

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45-18.40: Per ragazzi — 19.15: Il Tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario. Orchestra: Canto di Grieg; Maria di Magdala, Pedrollo; Il Bacio, Micheli; Romanza, Rubinstein; Danza russa, Mussorgsky; Idillio, Hurum; Romanza d'igiana, Meisel; Ave Maria, Schubert; Intermezzo Rocoò, Metter; Parata della Guardia Slesese, Linke — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Commedia — 22.45-21: Grammofo. (dauze).

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di francese — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.25: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Due recitazioni drammatiche; Conferenza — 23.10: Notizie; Azione drammatica — 23.40: Grammofo.

## POLONIA

**Poznan** - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I Giovani Esploratori (Conf.) — 16.45: Corso d'Inglese — 17.10: Notizie Esposizione generale polacca — 17.30: Recitazione poesie — 17.55: Per ragazzi — 18.50: Varie — 19.15: Orchestra Militare — 19.45: Per le Signore — 20: Conferenza — 20.30: Concerto (Intervallo: 1 Tuoi e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati L. A. T. — 22.30: Varietà; Orchestra a plectro; soprano; violino; recitazioni — 24.2: Concerto.

**Katowice** - m. 416,1 - Kw. 10.

13: Bollettino Meteorologico ed Agricolo — 17: Corso di Musica — 17.25: Piccola posta per ragazzi — 17.55: Per ragazzi e la gioventù — 19.10: L'Inghilterra Contemporanea — 19.45: Comunicati e Segnale d'ora — 20: Conferenza d'Arte: La Primavera in Montagna — 20.30: Operetta da Varsavia («Flora Bella o, di Cuvillier).

**Cracovia** - m. 314,1 - Kw. 1,5.

22.30-23.30: Come lunedì — 20.30: V. Varsavia — 17: L'Emigrazione temporanea in Danimarca — 17.25: Conferenza — 17.55: Recitazione per i ragazzi e la gioventù — 18.50: Politica Estera — 19.10: Varie — 19.56: Segnale d'ora — 20: Fanfara dalla Ch. di N. S. Comunicati.

**Varsavia** - m. 1385,7 - Kw. 10.

1.25: Passeggiate artistiche per Varsavia — 17.55 (da Varsavia): Per ragazzi — 19.10: Radiocracovia — 20: Storia della musica polacca — 20.30: Operetta «Flora Bella» di Cuvillier (Intervallo: 1 teatri. Dopo le 22 comunicati serali).

## SPAGNA

**Barcellona (EAF I)** - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Borse e Cambi. Trio e grammofo alternati: One step, Henning (trio); Canzone, Buck-Handley; Valzer (La Casta Susanna), Gilbert (trio); Terzetto (Los Flamencos), Vives; Fox trot, Nusbaum (trio); Tango, Discepolo (orchestra) (Intervallo: Informazioni teatrali); Seleç. II. Conte di Lussemburgo, Lehar (trio); Ada-

gio del concerto in re magg., Brahms (clunista Kreisl e orchestra); Intermezzo (in un mercato persiano), Ketelbey (P. J.); Sardana, Garreta (Troupe vocale); Pericon, Palau (Trio); Tango, Calvo e Rizutti; Pasodoble, Mayoral (trio) — 18.30: Concerto: Fox trot, De Bozzi (Settetto); Fox, Imila (orchestra); Mazurka, Tena (Settetto); Valzer, Walden (fiarmonica); Scottish, Ilango (settetto); Romanza, Vives (tenore) — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Settetto: Pasodoble, Murillo — Selez., La danza delle Libellule, Lehar; Valzer, Valley e Canals; Vite Zingaresca, Valls; Selez., La Navarrese, Massenet — 21.30: Corso di francese — 22.5: Borse e cambi — 22.10: orchestra: Ouy., Raimondo Thomas; Selez., La Ribelle, Claph; Valzer, Figueira; Minuetto, Sganabati; Rolero di Concerto, Ross; Pasodoble, Martin Vidal — 23: Notizie — 23.5: V. Madrid.

**Madrid** (EJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45; 13: 13.15: Come martedì — 15: Campagne; Segnale orario — Orchestra; Pasadoble, Fernandez, Pacheco, Intermezzo (Kovancina), Mussorgsky; Il Mugugno di Soubise, Ondrit (Fant.); Scottish, Alonzo, Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del lavoro — Orchestra; Intermezzo (Nalla), Delibes, Marica, N. Gavotta di Concerto, De Isaura. Libri nuovi — Orchestra: Fox trot, Coreli; Minuetto (Orlando), Gluck; Fata (La Dolores).

16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campagne; Segnale orario; Danici balabili — 21.25: Notizie — 22.45: Informazioni agricole — 23: Campagne; Segnale orario, Selez., Don Quintino — Guernero (Soli, Coro e Orchestra) — 1-1.30: Campagne; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Selezione; Don Quintino (Cont.).

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) — m. 438 — Kw. 1,5.

**Motala** — m. 1351,3 — Kw. 30.

**Malmö** — m. 129 — Kw. 1.

17: 18: 21.45: Come martedì — 18.30: Azione drammatica — 19.45: Sonata in si bem. magg. per violino e piano, Mozart — 20.15: Banda militare da Oestersund — 21.45: Attualità — 22-0.30: Varietà e danze.

## SVIZZERA

**Berna** — m. 406 — Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto della R. O. — 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeitenkel» — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Uno sguardo all'attività della polizia d'una grande città — 20-20.15: Concerto di pianoforte — 20.15-20.45: Azione ritrasmessa da Zurigo — 20.45-22: Serata popolare, Concerto vocale-instrumentale, intermezzi umoristici — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.40-24: Radio-Dancing.

**Zurigo** — m. 489,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 18.30: Le fonti di acque medicinali nella Svizzera (conf.) — 18.55: Piccole notizie — 19: Concerto di campagne — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.17: Concerto del radio-quinetto — 20.15: «Missa Madalena», grottesco in un atto di R. Goetz — 20.45: L'ora del concerto popolare, con il concorso di orchestra, coro e suonatrice di cetra —

22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Musica grammofonica.

**Losanna** — m. 680 — Kw. 0,75.

19.32: Conferenza Scientifica — 20: Conferenza Musicale — 20.15-22.30: «Il Barbiere di Siviglia», di Rossini.

**Ginevra** — m. 760 — Kw. 0,5.

19: Carillon e Campanie della Cattedrale di S. Pietro — 19.10: Grammofono — 20.10: Cambi; il Tempo; Ora — 20.15: Ricordi di Ginevra — 20.45: Concerto con due cantatrici, Violinista e Pianista; Duetto di camera, D'Astorga; Amor Segreto, Rossi; Dialogo di Ninfa e Pastora, Monteverdi; due Arie con violino obbligato (Caldara, Pasquini); Tre Danze, Tuccelli; Due Duetti dello «Stabat» di Pergolesi; Duetto della Cantata 78, Bach; Duetto (Sossarini), Haendel; Melodia Ebraica, Max Bruch (Violino); Berceuse della Vergine, Franck; Le Danze di Lormont, Idem; Sola, Idem — 21.55: Notizie — 22.5: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

**Budapest** — m. 545 — Kw. 20.

16: Conferenza per Giovani — 17.10: Conferenza Letteraria — 18: Orchestra (Danze) — 19.15: Conferenza — 20: Azione Drammatica — 21.45: Ora; Informazioni; Tzigan (riproduzione).

## DOMENICA 21 APRILE

### AUSTRIA

**Vienna** — m. 519,9 — Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Verba. Pezzi di Snpé, J. Lanner, J. Strauss, Milloecker, Fr. Lehar, Kalman, L. Verba, J. Rossand, Bysler, R. Stolz, E. Neiseh — 17.40: Conferenza sul lago di Balak — 18.20: Musica da camera di Friedman e di L. Mildner. Al pianoforte il compositore Dr. R. Friedman. — 19.10: Scrittori del tempo. Il R. Maria Remarque, Dizioni con conferenza d'introduzione. — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Sangue viennese», operetta in tre atti di J. Strauss. Indici: radio-diffusione di immagini.

### FRANCIA

**Tolosa** — m. 382,7 — Kw. 8.

21.30: Concerto: Ouy. La Figlia del Tamburo Maggiore; Offenbach; Tre Selezioni; Il Conte Obbligato, Moretti; Alleluia (Santarellina), Hervé; Aria (Il Saltimbanchi), Ganne; Idem (Il Duchino), Lecocq; Canzone Polittica (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Selez., Rosa Maria, Friml — 22.45: Concerto (14 Pezzi) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGG N. 2207 PUBBLICATO SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radiodiffusioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamenti vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

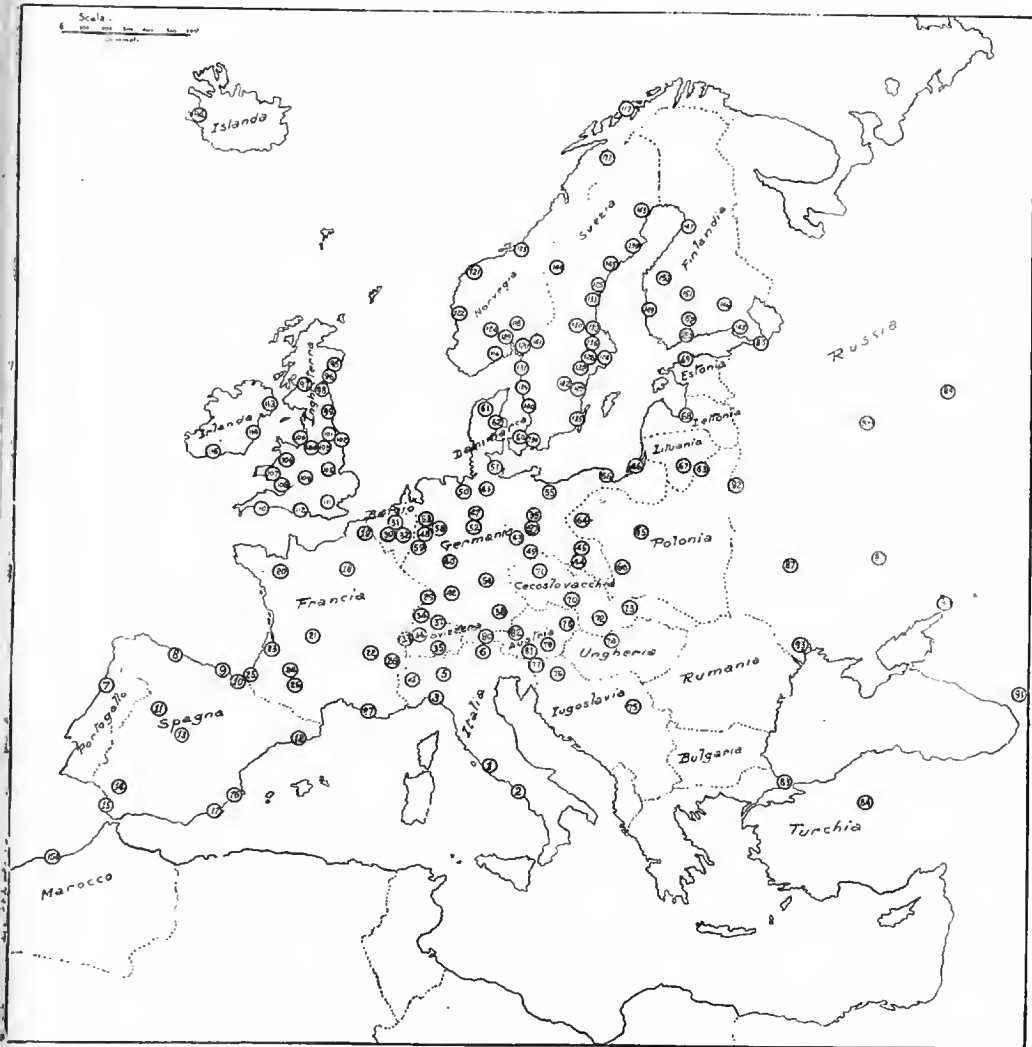
## COME È SENTITA LA STAZIONE DI MILANO

8300, Châtea de Ravanne  
SOULIGNONNES (Ch.-Inf.)

*Hausseurs  
Permettez à un Français de vous  
remercier de la joie que lui donnent vos mer-  
veilleuses retransmissions et opéras de la  
Scala. De cette vieille maison, où je suis  
à l'école chaque soir, je prends, M. Lano, de  
préférence à tous les autres postes, chaque  
fois que vous retransmettez la Scala.  
Je suis heureux de devoir ce plaisir à  
un poste de notre sœur latine, la grande  
Thalys, doublement notre sœur depuis  
la guerre, et je vous en remercie vivement  
tous les jours adressant l'expression  
de mes sentiments, les meilleurs.  
Bonne nuit de vous et de la France; je compte  
vous en dire plus, mais je ne le parle pas.*

Editeur artistique R. Bregola  
La Scala — Reprod. aut.

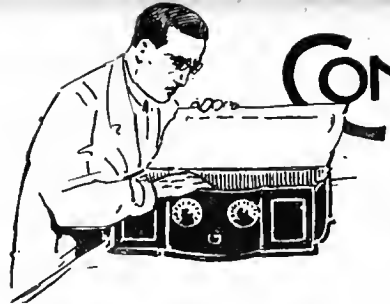
## STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE



**Italia:** 1 Roma, 2 Napoli, 3 Genova, 4 Torino, 5 Milano, 6 Bolzano.  
**Portogallo:** 7 Oporto.  
**Spagna:** 8 Oviedo, 9 Bilbao, 10 S. Sebastiano, 11 Salamanca, 12 Barcellona, 13 Madrid, 14 Siviglia, 15 Cadice, 16 Almeria, 17 Cartagena.  
**Francia:** 18 Parigi, 19 Lille, 20 Rennes, 21 Limoges, 22 Lione, 23 Bordeaux, 24 Egen, 25 Biarritz, 26 Tolosa, 27 Marsiglia, 28 Grenoble, 29 Strasburgo.  
**Belgio:** 30 Bruxelles, 31 Liegi, 32 Ginevra.  
**Svizzera:** 33 Berna, 34 Basilea, 35 Ginevra, 38 Losanna, 37 Zurigo.  
**Germania:** 36 Monaco, 39 Berlino, 40 Francoforte, 41 Amburgo, 42 Stoccarda, 43 Lipsia, 44 Gleiwitz, 45 Breslavia, 46 Königsberg, 47 Hannover, 48 Co., 49 Dresda, 50 Breme, 51 Kiel, 52 Cassel, 53 Münster, 54 Norimberga, 55 Stettino, 56 Danica, 57 Zeesen, 58 Lauenberg, 59 Aix le Chapelle.

**Danimarca:** 60 Copenaghen, 61 Ryvang, 62 Kaunburg.  
**Polonia:** 63 Vlna, 64 Posen, 65 Varsavia, 66 Katowice.  
**Lituania:** 67 Kovno.  
**Lettonia:** 68 Riga.  
**Estonia:** 69 Tallin.  
**Cecoslovacchia:** 70 Brunn, 71 Praga, 72 Bratislava, 73 Kosice.  
**Ungheria:** 74 Budapest.  
**Jugoslavia:** 75 Belgrado, 76 Zagabria, 77 Lubiana.  
**Austria:** 78 Vienna, 79 Graz, 80 Innsbruck, 81 Klagenfurt, 82 Linz.  
**Turchia:** 83 Stambul, 84 Angora.  
**Russia:** 85 Leningrado, 86 Mosca, 87 Kiev, 88 Kharkov, 89 Nyni Novgorod, 90 Rostov-Don, 91 Tiflis, 92 Minsk, 93 Odessa.  
**Islanda:** 84 Reykjavik.

**Inghilterra:** 95 Aberdeen, 96 Dundee, 87 Glasgow, 98 Edinburgo, 99 Newcastle, 100 Liverpool, 101 Leeds, 102 Hull, 103 Bradford, 104 Manchester, 105 Stoke, 106 Sheffield, 107 Swansea, 108 Cardiff, 109 Coventry, 110 Plymouth, 111 Loodra, 112 Bournemouth.  
**Irlanda:** 113 Belfast, 114 Dublino, 115 Cork.  
**Norvegia:** 116 Porsgrund, 117 Tromsø, 118 Hamar, 119 Oslo, 120 Fredrikstad, 121 Alesund, 122 Bergen, 123 Trondheim, 124 Rykman.  
**Svezia:** 125 Sundsvall, 126 Uppsala, 127 Linköping, 128 Stoccolma, 129 Göteborg, 130 Falun, 131 Uddevalla, 132 Norrköping, 133 Hudiksvall, 134 Malmö, 135 Kalmar, 136 Rikidana, 137 Kiruna, 138 Örebro, 139 Umea, 140 Karstad, 141 Hälsed, 142 Motala, 143 Boden, 144 Östersund, 145 Örnsköldsvik.  
**Finlandia:** 146 S. Michel, 147 Uleaborg, 148 Viborg, 149 Björnborg, 150 Helsingfors, 151 Tammerfors, 152 Lahti, 153 Iyväskylä.  
**Marocco:** 154 Casablanca.



# CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO**

Prego volermi inviare indirizzo o chiarimenti ove posso procurarmi il materiale, ed il prezzo del ricevitore a tre valvole, illustrato nel Vostro Radiorario N. 4 del 1929, pag. 13.

NINO FEDERICI - Milano

I materiali da voi richiesti vengono venduti da numerose ditte che fanno la pubblicità sul "Radiorario".

Prego indicarmi quale tassa annua devo pagare il rivenditore semplice (non costruttore) di apparecchi radiofonici, già munito della ordinaria licenza annuale per le radio-audizioni.

ENRICO MACALUSO

I rivenditori di apparecchi debbono ottenere una licenza che si consegue pagando la tassa di L. 100 annue.

Sono un abbonato alla radio audizioni, possiedo un apparecchio marca inglese quattro valvole antenna esterna a terra placca di rame in posizione unida. Da diverso tempo non riesco ad avere un buon funzionamento; sento diverse stazioni anche estere, ma molto debolmente; ogni tanto un fischio mi toglie la ricezione che poi ritorna sempre più debole. Ho controllato con voltmetro l'accumulatore che lungo carico sul quattro volti. Batteria anodica formata di 16 pile volti 4 e 1/2. Le valvole sono da appena due mesi che le ho cambiate e adoperate con massima cura.

Desidererei sapere se l'inconveniente può dipendere da esaurimento delle valvole o da altro. Facco notare che in quattro mesi o più cambiato due volte le valvole.

CARLO TAMBUSI

Molto probabilmente il fischio che disturba la vostra ricezione dipenderà dall'esaurimento delle batterie anodiche. Potreste evitarlo mettendo in parallelo colla batteria anodica un condensatore da 2 MF. Meglio ancora sostituendo la batteria vecchia con una fresca.

Ho costruito apparecchio come schema accusa, preso dal manuale ricevitori neotrodina di De Colle-Moula.

Ora desidererei sapere per avere il miglior rendimento, che tipo e marca di valvole devo prendere.

ALBERTO CESARE - Pescara

Ottima valvola è la 201-A che può essere usata vantaggiosamente come amplificatrice e rettificatrice.

Le sue caratteristiche:

Tensione di accensione 5 V. — Corrente di accensione 0,25. — Tensione anodica alla deteccione 45 V. — Tensione anodica alla amplificatore 90 V. — Tensione di griglia alla amplificatrice 4,5 V.

Possiedo una neotrodina Mende Syst. Günter, cinque valvole, Re 064, Re 063, Re 064, Re 134 Telefunken, ricevimento ad antenna, me con dispositivo anche per ricevimento a quadro.

Desidererei anteporre a tale apparecchio l'amplificatore ad alta frequenza con valvola schemata, descritto da G.B.A. nel Radiorario N. 8. Mi permetto disturbarvi per chiederne quanto segue:

1°) E' applicabile l'amplificatore all'apparecchio suddetto, sia pure in cassetta a parte?

2°) La frase « questo amplificatore può, meno che per la tensione di placca, essere alimentata con i mezzi comuni al ricevitore da servire » vuol forse dire che oltre alla batteria anodica dell'apparecchio principale occorre acquistare un'altra batteria separata da 100 Volts? Il mio apparecchio è servito da un gruppo di pile EIS (iodici) per 120 Volts, con prese di + 110, + 1/2, + 6, + 50, + 90, + 110. Posso invece sostituire della presa + 110 che è libera?

3°) L'apparecchio è in vendita già costruito e possibilmente da chi posso trovarlo?

SILVIO BASSI - Genova

1°) L'amplificatore descritto nel N. 8 del "Radiorario" è anche applicabile in cassetta separata al vostro apparecchio.

2°) Dovete avere una seconda batteria anodica. Per l'accensione potete usare il medesimo accumulatore dell'apparecchio.

3°) L'apparecchio non è in vendita, ma potreste costruirlo voi stesso o farlo costruire mediante una lieve spesa.

Desidererei costruirmi l'apparecchio « Super » 6 valvole descritto nella pregiata vostra Rivista "Radiorario" N.ri 2 e 3 1029 e prego la compiacenza di codesta Spelt. Consulenza di volermi partecipare:

1°) Se l'apparecchio dà ricezioni chiare ed è sceltivo.

2°) Se nello schema costruttivo non vi sono errori di stampa.

3°) Se la descrizione del materiale è esatta specialmente per i due potenziometri (per ciò che riguarda le valvole è già stato verificato) e se eventualmente debbasi fare qualche modifica nei collegamenti.

ANT. CESARE TONUTI - Gorizia.

1°) L'apparecchio è sufficientemente selettivo.

2°) Lo schema costruttivo è esatto come pure è esatta la lista materiale.

Sono un Radioamatore e vorrei conoscere a fondo la struttura di tutti gli organi componenti una stazione Radiotelevisiva; cioè vorrei conoscere, per esempio, come è formato il trasformatore di B. F., quale è la sezione e la lunghezza del filo tondo del

primario come del secondario e come è formato il nucleo di ferro e così di tutte le parti come resistenze o reattori, potenziometri, ecc.

Condensatori fissi e variabili e come se ne misura la potenza.

Mi è stato consigliato: « Lezioni di T.S.F. » dell'Ing. Alessandro Banfi. E' un libro che può indicarmi ciò che cerco? Se sì, mi faccia sapere il prezzo, altrimenti mi faccia conoscere qualche altro manuale e sapere il prezzo.

RICCI FELICE - Lucrezia

Nel libro da voi menzionato troverete tutti i dati da voi desiderati.

Possiedo un apparecchio della Ditta Ramazzotti R. D. 2000 otto valvole, alimentato da corrente alternata, con alimentatori di placca e filamento « Fedi ».

Le audizioni sono sempre accompagnate da un soffio-ronzio, simile al rumore provocato dalle ruote di acciaio su dischi grammofonici di tempi andati. Il rumore è paragonabile a quello prodotto da una sfuggita di vapore da un tubinetto di caldaia in pressione. Questo succede quando si tenta di aumentare la nota per rendere i suoni o parola udibili normali, col potenziometro. Se questo si gira di più, l'audizione è sovrastata dal detto rumore.

L'apparecchio fu fatto funzionare coi reattivi alimentatori in una località a circa quindici chilometri dallo stesso risultato. La posizione dell'apparecchio abituale è situata in borgata circondata da linee ad alto potenziale (135 mila Volts, 35-60 mila, ad una distanza minima di metri 250, e le officine di produzione distano circa metri 1.500 a 2.000).

Io ritengo che l'inconveniente lamentato sia causato dagli alimentatori giacché il fenomeno fu constatato anche alla distanza dalle officine prossime (come detto a circa 15 chilometri). E' per noi un disturbo grave che non invoglia a diffondere la Radio e fa pentire di avere speso i quattrini.

Ora mi domando: è possibile diminuire questo disturbo se non proprio eliminarlo?

Vi vorrei pregare di dirmene qualche cosa. Ho provato coi condensatori « Silenium » senza risultato, o per meglio dire il risultato che si ottiene è quello di abolire il disturbo, ma anche i suoni che diventano anche ottusi.

Si deve proprio rinunciare all'alimentazione con questo sistema e preferire le batterie? Si possono modificare gli alimentatori se fossero rimandati al costruttore.

ATTILIO PIRAZZI - Maffioli

Provate a sostituire gli alimentatori da voi usati con batterie. Se i rumori da voi lamentati cessano, vi conviene di usare provvisoriamente le batterie e inviare gli alimentatori, alla ditta che ve li ha forniti, per la verifica.

Avendo un apparecchio radio ad 8 valvole alimentato da batteria anodica, con antenna a quadro ed altoparlante non a tamburo vorrei chiederle delle spiegazioni circa il suo non buono funzionamento. Il nullo apparirebbe radio, la mattina, percepisce le stazioni ma molto debolmente, il giorno su quasi le 18 come la mattina poi man mano che si fa tardi la voce aumenta ed allora si comprende abbastanza bene. Ciò non può dipendere dalla batteria, perché mettendola ad 8 valvole, con la cuffia, si sentono molti rumori e la voce non aumenta affatto, per quanto richiama i detti rumori col potenziometro. In dati momenti si sentono dei rumori, come un vento forte, sibili e dei disturbi di stazioni vicine, che per quanto cercai nei due condensatori, nell'antenna e nel potenziometro non riesco a ottenere nulla, poi mentre la voce è piuttosto chiara si allontana, senza nulla toccare e poi ritorna, altre volte si perde completamente.

PRATTANO GAETANO - Manfredonia

Gli inconvenienti da voi lamentati non sono dovuti a difetti dell'apparecchio ricevente o trasmettente.

Bassi sono dovuti a dei fenomeni naturali non ancora esattamente spiegati. L'intensità di ricezione è molto più debole durante le ore diurne. Il sole colla sua emissione elettronica produce nello spazio una certa ionizzazione che provoca un assorbimento dell'energia irradiata dal trasmettitore. La piccola quantità di energia ricevuta e che raggiunge l'apparecchio ricevente non è sufficiente per produrre dei segnali udibili.

Il fenomeno che provoca il secondo inconveniente che voi lamentate è cioè che i segnali uditi scompaiono e poi riappaiono senza nulla variare nell'apparecchio ricevente e designato col nome di "Fading" cioè affievolimento, pare sia dovuto anche alla presenza di uno strato conduttore detto di Heaviside che si trovano ad una certa distanza dalla Terra.

A proposito del ricevitore ad onde corte con valvola schermata descritta nell'ultimo numero (N. 6) del Radiario americo conoscere il più presto possibile:

- 1°) La resistenza Rg di quattri Megohms deve essere.
- 2°) Quale valvola schematica consiglia e quale rivelatrice con i valori dei rispettivi resistori.
- 3°) Come vanno fissati i quattro piedini ai tubi di bakelite (bobine intercambiabili).
- 4°) Se gli avvolgimenti L2 e L3 sono fatti con filo dello stesso spessore e se la distanza fra le spire è di 3 mm. sia che si tratta di L2 o di L3 e sia che l'avvolgimento sia fatto di 4, 7, 14 o 25 spire.

Dott. N. COLAGERCI.

- 1°) La Rg è compresa fra 2-9 megohms
- 2°) Tutte le principali ditte forniscono ora delle valvole schermate.
- 3°) Fissate i piedini ai tubi di bakelite montandoli prima su di un disco di bakelite del diametro uguale a quello interno del tubo dopo che la bobina sarà pronta farete passare i 4 capi del filo nei piedini; introdurrete quindi il disco nel tubo; lo assicurerete con 4 viti al tubo e in ultimo salderete i fili sui piedini con una goccia di stagno.
- 4°) Usando filo del medesimo diametro otterrete anche un risultato soddisfacente, ma è più consigliabile attenersi a quanto è prescritto dalla descrizione, dato che si tratta di onde corte per la cui ricezione sono stati trovati i valori ottimali.

Ho un apparecchio a otto valvole. Nella speranza di annientare il rendimento cambio più volte tipo e poslo alle valvole, però ottengo un risultato ben meschino perché adesso sento peggio di prima; rumori di disturbi, fischi, insomma il diavolo...

Siccome a forza di prove e riprove rimasi con una collezione di valvole e senza nessun risultato, così tanto per provare, non mi si potrebbe indicare una giusta posizione di buon rendimento delle valvole che andai man mano acquistando e di cui vi dò l'elenco.

Per evitare perdita di tempo prego indicarmi il tipo da adottare nello schizzo accluso.

Cav. Ing. LOBOVICO BENVENUTI

Noi vi consigliamo di usare nel vostro apparecchio il tipo di valvole che normalmente usate acquistando una serie nuova identica a quella fornitavi dalla ditta che vi ha fornito l'apparecchio. Provate a sostituire gli alimentatori con delle batterie anodiche di griglia e di accensione. Se il vostro apparecchio è in ordine esso non deve poi oscillare: in tal caso la colpa dovrebbe attribuirsi ad uno degli alimentatori. Se i rumori persistono ciò dipende da qualche guasto nell'apparecchio; in tal caso il più semplice sarebbe di farlo riparare dalla ditta che ve lo ha fornito.

Desidero che mi indicasse un circuito per poter ricevere la stazione di Milano in cuffia a Molina sul lago di Como a 500 metri sul livello del mare, detto circuito se è a valvola, lo possa essere a minimo consumo colla minima disposizione di batterie. Mi farete cosa grata se me ne indicasse anche altri il più convenientemente possibile che si possa ricevere anche anche stazione estera, ho la possibilità all'impianto di una antenna aerea, ma mi piacerebbe fosse anche portatile.

GUIDO SCARPELLI.

Costruitevi un Ricevitore a 2 valvole come da descrizione e schema sul N. 51 del Radiario c. a.

Possiedo un apparecchio nell'ultima a otto valvole, alimentatore Fedi, accumulatore Tudor, funzionante su laia. Ricevo perfettamente fino circa un mese addietro, magari un poco debolmente perché usavo le lampade da circa sei mesi e specie nell'estate in campagna l'apparecchio lavorò moltissimo; però non si verificavano mai disturbi di sorta. Da circa 15 giorni a questa parte osservo che il doporagno la ricezione è buona, di sera invece si verificano continue evanescenze, ma non sono le evanescenze ordinarie, ma è un fenomeno che è interrotto e continuo, il suono dura perfino per due minuti e poi si allontana man mano fino a scomparire totalmente, e così questo fenomeno dura per tutto il corso dell'audizione. Provando si verifica in tutte le stazioni. Ho sostituito una lampada che mi sembrava sciupata, ma la sera il disturbo soprallo continuo. Ho provato di sostituire la lampada dell'alimentatore, ma questa lavorava ancora in ottimo stato. Nessuno mi ha saputo trovare l'origine di questo fenomeno, dico meglio disturbo.

Desidero quindi da voi conoscere d'onde può esso derivare, se dall'apparecchio e da quale parte di esso, (condensatore, lampade, amplificatore ecc...), ma dovrete tener presente che il disturbo avviene la sera, quindi è da escludersi a mio parere il materiale dell'apparecchio.

Potrebbe la causa ricercarsi in qualche apparecchio elettrico esterno o a contatti

non perfetti dell'impianto della luce o potrebbe ancora derivare dalla tensione alta e bassa della luce?

Attendo dalla vostra gentilezza una risposta in proposito, ed il consiglio come poter riparare a questo inconveniente, che a me, appassionatissima della radio, fa tanta impressione.

MARGHERITA BONADE

La diminuita intensità di ricezione può dipendere:

- 1°) da valvole esaurite: occorre quindi sostituire, almeno momentaneamente per assicurarsene, tutte le valvole.
- 2°) Se non dipendesse dalle valvole ciò può dipendere dall'alimentatore: per assicurarsene sostituire l'alimentatore con delle batterie di placca.
- 3°) Potrebbe dipendere poi anche dall'accumulatore scarico.

Mi sono costruito un apparecchio monoletrico come da Radiario N. 27 del 1928, ma sento solo debolmente Milano.

Sono a pregarla di volermi indicare le modifiche necessarie per poter sentire bene Milano e qualche stazione italiana e se potrei usufruire di una valvola Philips A. 415 e di un condensatore 0.001.

Ho un'antenna esterna bifilare di metri 24 altezza dal letto m. 3 con una pendenza di circa m. 2-30 la discesa l'ho fatta dalla parte più bassa facendo passare il filo isolato a zona volti e l'ho Bergamini dal suolo e dal soffitto della camera. Desidero sapere se sta bene o quali modifiche devo apportare.

GOTTARDO GANDINI - Milano

Se tutte le parti dell'apparecchio da voi costruito sono in ordine voi dovrete ricevere.

La valvola A.415 non è adatta perché a voi occorre una bigiglia. Potete usare la A.41.

Il condensatore di 0.01 di capacità potete usarlo come condensatore di accordo.

Con l'antenna da voi posseduta dovete sentire bene Milano e anche qualche stazione estera.

Essendo nostra intenzione costruire il ricevitore ad onde corte descritto nel N. 4 della vostra bigiglia Kivista, desideriamo avere tutte le indicazioni ed i valori che ci permettano la costruzione di detto apparecchio. Restiamo quindi in attesa di una vostra cortese e sollecita risposta, che gradiremmo ci giungesse a mezzo posta. Distinti saluti e ringraziamenti suoi.

GIULIO GIANETTI - Saronno

I dati da voi richiesti sono indicati nell'articolo del Radiario N. 4 c. a. da voi citato.

## IMPORTANTE

Se comparando un apparecchio vedete scritto sulla fallina « prezzo tasse comprese », sappiate che tale prezzo non si riferisce alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-asecolatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedl della E.I.A.R.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

# FRESHMAN

YOUR ULTIMATE RADIO

ARTURO C. TESINI - MILANO (104)  
VIA DURINI, 14



Vi è qualche cosa di assolutamente e completamente nuovo nel campo della radio - il sorprendente RICHI-  
VITORE FRESHMAN ELETTRICO Mod. N. 11 (a 7 valvole). Il nuovo e caratteristico circuito permette la ricezione con eccezionale potenza, e la riproduzione è così pura e di una tale sincerità anche nelle piccole sfumature, che dà la sensazione di *FEDERE*, ciò che viene trasmesso, oltre che sentirlo.



Soc. Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea - 18

MILANO